
3 1761 07375911 0


GTS

W. E. James
Feb 14th 1899.

Golden Treasury Series

BALLADEN UND ROMANZEN

Balladen und Romanzen

SELECTED AND ARRANGED WITH

NOTES AND LITERARY INTRODUCTION

BY

C. A. BUCHHEIM, PH.D., &c.

PROFESSOR OF GERMAN LITERATURE IN KING'S COLLEGE, LONDON

EDITOR OF THE "DEUTSCHE LYRIK," ETC.



UHLAND

London

MACMILLAN AND CO.

AND NEW YORK

1895



First Edition printed [illegible]. Reprinted [illegible].

PREFACE.

The present selection of German ballads is intended as a companion volume to my *Deutsche Lyrik* already published in this series. In making my selection I have been guided, in general, by the principle I adopted in the latter book; and that, to judge from its popularity, has met with the approval of English readers of German. I have given what I considered the best ballads of each poet, more especially such poems as are calculated to illustrate the characteristics and the progress of German ballad-poetry in each period from Bürger to our own times. I can hardly expect that those who are well acquainted with the poetical literature of Germany will not miss some of their favourite poems. Collections of poetical pieces seem to resemble select companies. However careful a host may have been to invite the most desirable and most distinguished guests, there will always be

some among the latter who will be disappointed that such and such a one was not included among the company. But a line must be drawn somewhere—in companies as well as in books—and so I was obliged, most reluctantly, to omit some fine ballads of Goethe, Schiller, Uhland, Heine, and several other poets. But I have confident expectation that the collection, such as it is, will furnish an adequate and interesting picture of German ballad-poetry.

The selection has certainly not been made in haste. In fact, the book was intended for publication about a year ago, but the work of selecting, arranging, and annotating took far longer than I expected.[1] German ballad-literature is unusually extensive, and so I suffered from an overwhelming *embarras de richesses.* The work of annotating, in particular, required considerable study and labour. The present being a volume intended for the intellectual enjoyment of those English readers who are familiar with German, I confined the notes (which are given in a condensed form) beyond my occasional critical remarks, to the indication of the sources of the several ballads, and

[1] I cannot let this opportunity pass without thanking Messrs. Macmillan & Co. for their patient indulgence regarding the completion of this volume.

here and there of literary parallels, and to the explanation of allusions. The sources of many ballads are now generally known, but not of all, especially among the more recent ones, and the search for the traditions, legends, &c., upon which they are based, likewise entailed a great expenditure of time. In some instances I inserted renderings of obsolete expressions or unusual phrases which would require explanations even for German readers, in the same way as Scotch ballads require a glossary for English readers.

In the Introduction I have given a cursory sketch of the origin of German ballad-poetry, and of the various stages through which it has passed. At the same time I have pointed out the characteristics of the German ballads in each of the three periods into which it seemed to me advisable to divide it, and I have added an estimate of German ballad-poetry in general. It will be seen from that sketch that the first impulse came from this country, but that in the course of time the German poets struck out their own path and produced a most brilliant cycle of original ballads.

I refrain from instituting any comparisons between the modern ballad-literature of Germany and that of other countries, more especially because I fully

agree with the very judicious remark, made by Professor Child in his monumental work on *English and Scottish Popular Ballads*, with reference to the criticism of foreign poetry. "No man should be too confident," says that learned critic, "that he can do absolute justice to poetry in a tongue that he was not born to."[1] The fact is that poetry is the language of the heart rather than of the mind, and just as our native place appears to us, in most cases, the loveliest spot in the world, so also the poems written in our mother-tongue, appeal most eloquently to our feelings. It is therefore dangerous to judge foreign poetry by the standard we apply to the poetry in our own language.

Some exception might possibly be made with regard to English and German poetry. The two languages are so much akin, and the mode of thought—and also of feeling—of the two nations is so much alike that whilst English poetry met in Germany at an early date with a sympathetic response, German poetry is now perhaps best appreciated by the English-speaking community all over the world. This fact inspires me with the hope that the present volume will meet with at least the

[1] *English and Scottish Popular Ballads*, by F. J. Child, iii. 84, foot-note.

same favour as my *Deutsche Lyrik*, the more so because the love of ballad-poetry, so magnificently represented in English literature, is innate in the English people, or I should rather say in the Anglo-Saxon race; which circumstance accounts, I believe, for the great success of nearly all collections of English ballads, of which a highly commendable specimen has been published in the present series.[1] Now the German ballad, owing its origin to the English ballad, is sure to meet, I think, in this country, with a cordial reception, in virtue of that sympathetic bond.

There is another circumstance which makes me hope that this volume will prove welcome to readers on both sides of the Atlantic. The publication of the *Deutsche Lyrik* brought me a number of communications from English readers of German, who thanked me for the comfort and gratification they derived from it; and I trust that the present collection of *Ballads* will also offer to the reader that comforting feeling which is generally afforded by such poetical productions as are calculated to excite in us deep emotion. Amusing works may entertain for the moment, but it is the tragic element in

[1] *The Ballad Book. A Selection of the Choicest British Ballads.* Edited by William Allingham.

poetry which, by stirring our feelings, yields lasting solace and comfort. For this reason the ballad may be still better adapted to afford relief to the feeling heart than purely lyrical poetry; its import resembling in general that of a tragedy. Some ballads are, of course, of a humorous and cheerful character, and of this class a number of specimens will be found in the present volume for the sake of furnishing a pleasant variety. I may add that for the same purpose I did not arrange the ballads in each Period in strictly chronological order, but placed them, as far as possible, in harmonious succession.

In conclusion, it is my pleasant duty to express my cordial thanks to Mr. J. Barwick Hodge, of Ch. Ch., for his valuable assistance in reading the proofs of the English portions of this volume.

The present volume—first issued not quite two years ago—met with such a favourable reception on the part of the press and the public, that it seemed to me advisable, in issuing a new edition, not to introduce any material alterations, but to confine myself chiefly to correcting the typographical errors which occurred in the first impression.

C. A. Buchheim.

King's College, London,
June 1st, 1893.

CONTENTS.

Erste Periode.—Von Bürger bis Chamisso.

Zweite Periode.—Von Uhland bis Heine.

Dritte Periode.—Von Freiligrath bis auf die Gegenwart.

NOTES.

INTRODUCTION.

> Märchen, noch so wunderbar,
> Dichterkünste machen's wahr.
>
> —*Goethe.*

THE GERMAN BALLAD.

I.

NO branch of poetry, with the exception perhaps of the drama, has gone through so many changes as regards the substance, and in a great measure also as regards the form, as the ballad. The word, derived from the Provençal 'ballar' and the Italian 'ballare,' was originally applied to a song intended as the accompaniment to a dance-tune, and generally consisted of three stanzas with a refrain. This early form of the ballad was not limited to Provençal poetry, but was also current in Germany. In the fourteenth century the ballad changed, in France, its primitive character. It ceased to be a mere dance-song —the natural and rhythmical expression of exuberance of feeling—and became a dry, artificially constructed poem. In its migration to this country the name of ballad was later on assigned both to narrative songs relating to historical, not invariably political topics, and to narrative poems treating of legendary, erotic, or social themes. Poems of this kind existed almost everywhere from

time immemorial, and it was only the convenient name of *Ballad* that was borrowed from the south of France. The same may almost be asserted of the kindred *Romance*, which designation came from Spain. On the whole, it may be said that whilst the epic-lyrical element prevails in the latter, the ballad is rather a dramatic-lyrical poem ; but as both belong to narrative poetry in its shorter form, the two names were, in the course of time, often indiscriminately applied to both branches of poetry.

The *Lied* proper always flourished in Germany, and attained there the highest eminence ; so much so that the comprehensive name of *Lied* or *Volkslied* was readily adopted by other nations. Besides the above-mentioned dance-songs—*Tanzlieder*—there also were in Germany erotic narrative poems, called *Taglieder*. The historical *Volkslied* was not quite so successfully cultivated in Germany. It would be beyond the scope of these introductory remarks to explain fully the causes of that literary phenomenon. One of the reasons why the *Historische Volkslied* did not become very popular in Germany, may be found in its form ; it was mostly far too long and prolix, and consequently not singable. Moreover, the bent of the German genius always tended to meditation, and it was, as a rule, more prone to lyrical effusions. This is the principal reason why the *Minnesingers* neglected to cultivate the traditional or legendary ballad, but confined themselves, even in their shorter narrative poems, to erotic subjects. The poetry of the *Meistersingers*, those feeble continuators of the *Minnegesang*, was, in general, of a didactic character, whilst during the agitated times of the Reformation the most gifted poets of the period devoted their attention to satirical poetry and the *Kirchenlied*, the finest flower of older German lyrical poetry. When the great master-minds, Lessing, Goethe and Schiller

appeared on the horizon they naturally turned their activity to the more important branches of literature; so that Germany actually was without any ballad literature proper. The historical ballad did not flourish; the traditional ballad did not exist, and the artistic ballad had yet to be created.

Towards the end of the seventeenth and during the greater part of the eighteenth century, narrative poems were certainly frequent enough in Germany, but they had sunk to a very low level, like that which the broadsheet ballads had occupied at one time in this country. They consisted almost entirely of *Bänkelgesänge*, i.e. narrative poems sung to doleful and monotonous melodies at fairs by itinerant musicians or ballad-mongers, somewhat like the English 'crowders.' These songs, which may still be heard in rural districts in Germany, contained accounts of harrowing deeds of murder, treachery, &c., but in spite of occupying the lowest scale in the realm of poetry, they were, after all, the forerunners of the ballad proper. Some attempts were indeed made by several minor poets during the second half of the eighteenth century to produce 'artistic' ballads, but they lacked nearly all the elements constituting a ballad in the higher sense of the word — dignified, though popular language, dramatic movement, and nobleness of conception. Fortunately a new impetus came for German ballad-poetry, and it was still more fortunate that it came from a quarter which had already exercised a beneficial influence on German literature in two branches which form the principal constituent elements of the ballad, namely, epic and dramatic poetry.

The Germans have at all times been catholic in their literary tastes. After having successively devoted their attention to the literatures of Italy and France, the more seriously-minded among them began to cultivate, at an early date, the literature of this country. At

Goettingen in particular the study of English was carried on with great zeal; in the first instance, in consequence of the dynastic connection between England and Hanover. A number of English books were reprinted in the latter country, and among these was Percy's *Reliques of Ancient English Poetry*, which work, published in London in 1765, and reprinted at *Goettingen* in the following year, was destined to serve as a model, but still more as an incentive for German narrative poetry. Percy's collection of ballads, which, in spite of its defects from an antiquarian point of view, has exercised a most beneficial influence on poetical literature, both at home and abroad, became known in Germany at the right time. It was the period of the re-awakening of the German genius. Lessing had already paved the way for an improved literary taste, and Herder had begun to plead eloquently for the legitimate rights of the *Volkspoesie*. Herder's powerful plea would, however, have remained fruitless if the right man had not appeared at the right time. This was Gottfried August BÜRGER, who had already given proofs of his exquisite poetical talents. Enlightened by Herder's theories and inspired by Percy's admirable specimens, the spark of genius was kindled in him—he wrote his *Lenore*, and from that day dates the birth of the MODERN BALLAD in Germany.*

Bürger's *Lenore* may be said to have taken the world by storm, and its effect was not, as is so often the case with sensational productions, ephemeral, but lasting, since it extended not only to the so-called 'general public,' but also to the select community of poets, both in and out of Germany, with whom it bore

* Readers specially interested in the above subject will find valuable information in Prof. G. Bonet Maury's excellent and highly suggestive monograph, entitled, *G. A. Bürger et les origines anglaises de la Ballade Littéraire en Allemagne* (Paris, 1889). The sympathetic manner in which the learned French Professor treats both English and German poetry is highly gratifying.

fruit. It would be beyond the extent of this introductory sketch to show the inspiriting influence Bürger's marvellous ballad exercised in this, and other countries outside Germany. Among the Teutonic nations in particular it struck a sympathetic chord, which circumstance may serve as an additional proof of the close affinity between German and English poetry. Bürger's *Lenore* may therefore claim alike the merit of having called the world's attention to German literature at a time when it began budding forth luxuriantly, and of having raised the ballad almost everywhere in public estimation, at a time when it was despised by pedantic critics, who confused the poetical ballad with the vulgar street-ballad, and when Dr. Johnson's well-known squib was in everybody's mind. It is therefore, we believe, no exaggeration to assert that whilst the ballad as such had before been considered as the Cinderella of literature, it now became gradually 'the favourite child of poetry.'

Bürger himself continued most successfully to cultivate the branch of poetry in which he had suddenly gained a world-wide renown. He wrote several original ballads, such as the *Wilde Jäger* and *Das Lied vom braven Mann*, which, though not equal in poetical grandeur and dramatic force to his *Lenore*, are masterpieces in themselves. He also adapted some ballads from Percy's *Reliques*, the most prominent of which is *King John and the Abbot of Canterbury.** Unfortunately Bürger not only did not keep up to the high standard of his first narrative poems, but his muse often degenerated into the tone of a *Bänkselsänger*. Still he was recognized as a master of the ballad, even by Goethe, who missed in him the pure ethical element, and by Schiller, who, whilst censuring him in his well-known criticism,† because he did not 'idealize'

* See p. 6 in this volume.
† "Ueber Bürgers Gedichte."—*Allgem. Lit.-Zeitung*, Jan. 15, 1791.

his subjects, still declared 'that in the department of the ballad no other German poet will easily surpass him.' The two great German poets did, however, pay a still higher tribute to the genius of Bürger as a balladist by following his example. Goethe, in particular, inspired by Homer and 'Ossian's' poems, and enlightened by Herder as to the true worth of the *Volkspoesie*, partly through his personal intercourse with that profound critic, and partly through the latter's collection of *Volkslieder* of various nations, speedily caught up the spirit of popular poetry.*

As the first gem in Goethe's cycle of narrative poems we must consider his symbolical ballad, *Das Veilchen*. It is the only pre-*Lenore* ballad of any importance, but then it is far more lyrical than narrative. His celebrated song, *Mignon*, though placed formally among the ballads, has a still more pronounced lyrical character, and has therefore been inserted in a collection of purely lyrical poems.† The romantic ballad, *Der König in Thule*, though written shortly after Bürger's great ballad, may also be considered as a perfectly original creation, quite independent of any alien suggestion or inspiration. The stamp of originality is, in fact, impressed upon all his subsequent ballads, both as regards form and substance, and even for his *Erlkönig* he is indebted only slightly to an external impulse furnished by a specimen in the above-mentioned *Volkslieder* of Herder.‡ Like every man of genius he went his own way; he neither adopted nor imitated

* The above-mentioned collection was first published in 177[illegible]. It contains translations—mostly made by Herder—of songs of "civilized and uncivilized nations," and first bore the simple title of *Volkslieder*. In 1807 the latter was changed into the affected title of, *Stimmen der Völker in Liedern*. Herder himself did not excel as an original poet, but his adaptations from foreign poetry are almost unmatched, and read like original compositions.

† See *Deutsche Lyrik*, p. 106.

‡ See Nos. VI. and VII. in this volume, and *Notes*

other models, but created himself standard models for imitation. His group of ballads, which extends over a period of about half a century, is, above all, distinguished by clearness of meaning, unaffected simplicity, transparent perspicuity of language, and, in general, also by a cheerful brightness What heightens the impression produced by Goethe's ballads upon the reader is the circumstance that, although they do not fully share the dramatic vivacity of those of Bürger, they all possess continuous dramatic action, which is never retarded by reflections or interpolated episodes, and they excel most other narrative poems by a naturalness of exposition which makes them appear as poetical pictures finished to perfection. All Goethe's ballads, which offer a great variety, are admired and cherished by the well-educated, whilst three of them, *Der Erlkönig*, *Der Fischer*, and *Der Sänger*, have become universally popular.

If, however, Goethe did not compose his ballads in imitation or emulation of others, he certainly obtained, according to his own admission, a strong external impulse from Schiller for the composition of a number of them. In mentioning the *Vampirische Gedicht*, as he himself called his Christian-heathenish ballad, *Die Braut von Corinth*, he remarked, with reference to his other ballads, "*Ich verdanke sie grösstentheils Schillern, der mich dazu trieb, weil er immer etwas Neues für seine 'Horen' brauchte.*" * The literary journal, *Die Horen*, appeared from 1795-1797, and it was in the last-named year, designated by Schiller himself as *Das Balladenjahr*, that he displayed the greatest activity as balladist. The *Balladenjahr* was a time of transition for both poets, and a happy preparation for their renewed dramatic activity. Before Goethe proceeded to the resumption of *Faust* and Schiller to the

* Eckermann's *Gespräche mit Goethe*, III. 210.

dramatization of *Wallenstein*, they both turned their attention to ballad poetry, so much akin to the drama.* The two poets collected suitable subjects for ballads, and divided them amicably among themselves ; and here again Goethe's generosity and unselfish friendship for Schiller showed itself in the most favourable light. The subject of the *Kraniche des Ibykus* had originally fallen to his share ; subsequently it was to have been treated as a ballad by both poets, but Goethe left it at last entirely to his poetical compeer, and even assisted him most essentially in working it out.† That classical ballad was the second in Schiller's brilliant cycle of narrative poems, by means of which he became, whilst Bürger was the originator, the real founder of the German ballad.

The principal characteristics of Schiller's ballads, besides their dramatic movement and the even flow of their narrative portions, are loftiness and nobility of sentiments, and an impressive, though simple and frequently homely language. Goethe's ballads may, in general, boast of a more artistic finish, but those of Schiller appeal, in virtue of the above-mentioned qualities, forcibly to the best instincts of the people, and have therefore become true *Volksballaden.* They have, in fact, made him more popular with the Germans than his dramas, and a number of happy sayings occurring in them have become throughout Germany regular *geflügelte Worte.* Besides, each of his ballads may be said to contain some wholesome teaching, but in a most unobtrusive manner, the 'moral' being self-suggestive.

* "*Sie* (i.e. *die Ballade*)," says Gervinus, "*liegt ganz eigentlich in der Mitte zwischen epischer und dramatischer Manier; sie ist erzählend, wie das Epos, aber in der Art und Weise der Erzählung durchaus vergegenwärtigend, wie das Drama.*" — *Geschichte der deutschen Dichtung*, v. 510.

† Schiller's correspondence with Goethe during the year 1797 throws much light on the composition of the above-mentioned poem, and of many other ballads of both poets.

This feature it is, in particular, which has so much endeared him to the people—a fact highly creditable alike to the poet and his readers.*

Schiller has, moreover, enriched German narrative poetry by the introduction of the *Romance* besides the historical ballad, and what Goethe said of his *Kraniche des Ibykus* and of his *Bürgschaft*, viz., that they form *eine neue, die Poesie erweiternde Gattung*, may be said of his ballads in general, which both by their variety of subjects and artistic treatment, mark a decided advance upon the old cycle of ballads, however great the charm of the latter may be. There is a frequent, somewhat monotonous recurrence in the old traditional ballads of the same topics, the wide distribution of which, as has been pointedly remarked by Mr. Andrew Lang, is, "like the distribution of *Märchen*, or popular tales, a mark of great antiquity."† For the literary historian this antiquity is undoubtedly of special interest, but poetry, as regards its forms, at least, is progressive, and as it was Schiller who may claim the merit of having considerably widened the sphere of narrative poetry, he may be considered the central figure among the poets of the first period of the German ballad.

Next to Schiller it was, of course, Goethe who, as has been shown above, had mostly contributed to enlarge the domain of ballad poetry. The solitary attempts at narrative poetry made by some contemporaries of the two great poets can hardly be taken into account. Neither the brothers Stolberg or Schlegel succeeded in producing a ballad which could be pronounced *mustergiltig*. Even A. W. Schlegel's well-

* "The old ballad," says Lord Lytton in his sketch of the *Life of Schiller*, "is but a simple narrative, without any symbolical or interior meaning . . . But in most of the performances to which Schiller has given the name of ballad, a certain purpose, not to say philosophy, in conception, elevates the narrative into dramatic dignity."

† *The English Poets*. Selections. Edited by J. Humphrey Ward, Vol. I. p. 203.

known *Romanze* "Arion," cannot be said to fulfil all the conditions of a ballad or romance, and was therefore justly, though severely censured, by Schiller. The only poet who, at least in his serious ballads, successfully followed later on in the wake of Schiller was Chamisso, and it is chiefly for this reason that we have placed him with a few other poets who were also inspired by Goethe and Schiller, in the first Period of this collection of ballads. However, Chamisso may also claim the merit of having further extended the elastic bounds of the ballad, and of having struck a new chord in modern narrative poetry. Even his romantic ballads appear in a bright and graceful form which often makes us forget that they treat of legendary topics.

II.

It was a most fortunate circumstance for the continuity of German ballad poetry that in the year when Schiller wrote his last legendary narrative poem—the *Alpenjäger*—a youth of barely seventeen came forward as a poet, who was destined not only to become his legitimate successor in the realm of ballad-poetry, but also to enlarge and embellish its domain. This young poet was Ludwig *Uhland*, whose first ballad dates from 1804 and his last from 1847. Uhland possessed in an eminent degree all the qualities requisite for a writer of ballads. He was endowed with a poetical mind, deep feeling, and a rare appreciation of the spirit of mediaeval poetry—German as well as French and Scandinavian. More than any other poet he drew his inspiration from the Minnesinger, the Troubadors, the Scalds, and the *Volkslied* proper, and this circumstance enabled him to produce songs inspired by tender feeling, clothed in most melodious language, and endowed with sturdy vigour. His mastery over

the language is quite unmatched, and he showed, more than any other German poet, the musical capability of German. In some of his ballads the lyrical element predominates, but in general they fulfil all the conditions required by this species of poetry. "The highest form of ballad," says Mr. Swinburne, "requires from a poet at once narrative power, lyrical and dramatic," * and no modern poet possessed this requirement in a more eminent degree than Ludwig Uhland.

The distinguished Suabian poet has also the merit of having extended the arena of narrative poetry still further than his predecessors had done. Thus he introduced into German poetry the *lyrical* ballad, which, to use Prof. Dowden's remark on this species with reference to English literature, "may justly be described as marking an epoch" † in the history of German literature. Uhland has, however, done still more. Besides re-introducing the purely traditional ballad in a modern form into narrative poetry, he invested a number of his ballads with that charm which is considered the special characteristic of the old ballad. The tragic occurrences are mostly not expressed, but are mysteriously shadowed forth, and thus heighten the awe produced in the reader. Such is the case, for instance, with his ballads, *Der Schäfer*, *Die Vätergruft*, *Der Traum*, and above all, with the most affecting and most melodious of all, *Das Schlosz am Meere*.

Uhland's ballads did not take the world by storm, like Bürger's *Lenore;* nor did they become so speedily the 'property of the people' so to speak, like those of Schiller. In one respect this literary phenomenon may be attributed to Goethe's adverse criticism, who

* *Essays and Studies*, p. 85.

† See Dowden's preface to his edition of *Lyrical Ballads*, reprinted from the first edition of 1798. The learned critic's remarks on ballad poetry in general are of special interest.

censured Uhland's poems on account of the melancholy tone by which they are permeated. It is quite true that they are mostly tinged by a spirit of sadness, but this is, after all, the chief ingredient of the ballad proper, which may be considered as a tragedy in a condensed narrative form. At any rate, Uhland's poems, but more especially his ballads, became in the course of time most popular with the Germans in the true sense of the word, so that he may be considered, both by virtue of his exquisite compositions and his great popularity, not only the principal figure of the Second Period in the development of the German ballad, but also as *the* modern ballad poet *par excellence.*

The works of a genius always arouse a spirit of emulation, more especially among his younger contemporaries, and Uhland's example as a balladist exercised a particularly great influence upon the members of the "Suabian school," among others on Gustav *Schwab*, Justinius *Kerner*, and Edward *Mörike.* The first-named became very popular through his ballads, several of which are quite original in point of treatment and form. The epic and dramatic elements are fairly represented in them, but not so the lyrical element, which is more pronounced in the mythical and legendary ballads of Kerner and Mörike. A host of other poets followed the example of Uhland, as was to be expected from the contemporaries of a poet who had sent forth the too encouraging appeal :

Singe, wem Gesang gegeben
In dem deutschen Dichterwald!
Das ist Freude, das ist Leben,
Wenn's von allen Zweigen schallt.

Every theme suitable in any way for narrative poetry was taken hold of, and the ballad, losing more and more its original stamp, frequently became merely descriptive.

Besides Uhland, there was another poet contemporary with him, who gave the clue to what may be called the purely artistic ballad, in the composition of which special stress was laid on the polished metrical form. That poet was *Friedrich Rückert*, who was unsurpassed in his mastery of versification, and who cultivated above all what is called in German the *Kunstform*. A number of poets followed his example; some with signal success, such as *Platen*, whose ballads are among the most polished in any language. In some respects Chamisso may also be considered as a disciple of Rückert, more especially with regard to his humorous ballads. The latter kind of ballad poetry was most successfully cultivated by *Kopisch*, *Reinick*, and in some degree also by *Wilhelm Müller*. The last-named poet excelled, however, also in the historical and the mythical ballad, and as an eminent poetical genius, he mostly went his own way, and kept free of imitations.

The German poets of Austria also enriched ballad-literature in a considerable degree, taking as their model either Uhland or Rückert. The only Austro-German poet who chose original topics, and treated them in an original manner, was Lenau, whose descriptive ballads furnish exquisite pictures of romantic Hungarian life. We pass over a number of other poets from whom ballads have been inserted in the Second Period, so rich in narrative poetry, and come to the poet whose ballads might almost form a Period by themselves, and who, if he had written nothing but narrative poems, would still have secured for himself a place among the first poets of Germany. We mean *Heinrich Heine*. What lends a special charm to his ballads is, that they mostly have the ring of the *Volkslied* about them. In this respect they approach the form of the old ballad, and thus excel most of the narrative poems of his predecessors. The magic of

his ballads is to be found in their simplicity. What can be simpler than the wording of his ever-charming *Lorelei?* And still the poem, in spite of being constantly dinned in our ears by singers and reciters, makes an impression upon the reader which is never diminished. It fully shares the imperishable charm of Goethe's *Erlkönig.* Within the compass of a few stanzas Heine's *Lorelei* furnishes a complete picture both of the sunny Rhine-landscape, and of the most beautiful fairy maiden who, by the witchery of her wonderful song, allures the fisherman to destruction.

We have dwelt so long on this universally popular ballad because it may serve as a characteristic specimen of nearly all his other ballads ; more especially of those which bear an idyllic-lyrical stamp. Among these the *Bergidylle* occupies the foremost rank. We have here a perfect picture of idyllic still-life, and without recording any tragic occurrence, the poem is pitched in a pathetic key. Heine's wonderful gift of epic-lyrical description also manifests itself in an eminent degree in all his other narrative poems, although the lyrical element prevails in them. This happy combination of the principal ingredients of the ballad, accompanied by the vibration of a tone of sadness, is strikingly illustrated in his ballads, *Schlachtfeld bei Hastings* and *Die Wallfahrt nach Kevlaar.* For the composition of the latter ballad Heine had to incur the censure of some German critics who displayed an almost unremitting zeal in detecting flaws in all his writings. They chiefly blamed him for having celebrated in song an incident in which he did not himself believe. In this, as in most other censures of Heine, they were utterly wrong : first of all, it should be remembered that he had grown up amidst Roman Catholic surroundings. His teachers were Roman Catholics, and to his parents fell the task of providing an altar decked with flowers on the occasion of Roman

Catholic processions. Such influences make a deep impression on a sensitive poetical mind, and it is quite natural that the poet who wrote at the age of seventeen the allegorical poem *Die Weihe*, with reference to himself, and beginning with the lines:

Einsam in der Waldkapelle,
Vor dem Bild der Himmelsjungfrau,
Lag ein frommer, bleicher Knabe,
Demutsvoll dahingesunken,

should, at the age of about twenty-two, have written *Die Wallfahrt nach Kevlaar*. Besides, I have never yet seen any poet blamed for having described in prose or poetry supernatural apparitions or miracles in which no sensible man believes. In spite of his scepticism, Heine possessed a mind imbued with religious feeling, and it was this circumstance which inspired him to compose one of his earliest poems—the Biblical ballad *Belsazar*.

There is one commendable quality in Heine's ballads which has not yet, I believe, been sufficiently pointed out. In his purely lyrical poems it not unfrequently occurs—though not so often as hostile critics assert—that he winds up the most delicate poetical sentiments with a satirical hit; thus combining the sweet notes of the nightingale with the jeering tones of the mocking-bird. In his ballads this is hardly ever the case, although a humorous or satirical meaning is connected with some of them, as with his *Schelm von Bergen*, and still more so with his *Begegnung*. The humorous ballad existed before Heine, but his is the great merit of having introduced the lighter treatment of narrative poetry into German literature, and of having still further extended the domain of the ballad. This wholesome influence became visible in a marked degree in the *Third Period* of German ballad literature.

III.

'It is the honourable characteristic of Poetry that its materials are to be found in every subject which interests the human mind.' This weighty saying of Wordsworth found its practical application on a large scale in the ballad-literature of Germany during the third stage of its development. If the antiquarian notion that the old ballad alone has a claim to be considered as a ballad had been rigidly accepted, narrative poetry would have been confined to a very narrow compass. Fortunately the barrier was broken, first by the great luminaries of German poetry, Goethe and Schiller, and subsequently by Uhland and Heine, whose examples were considered *maszgebend*, and excited a lively emulation among their contemporaries and successors. This was the case to such a degree that every theme capable of being treated as a short narrative in verse, was considered as a legitimate topic for a ballad. There arose consequently such a great variety of ballads that during the Third Period of German ballad poetry they had lost entirely the stamp of uniformity, and there was in fact only one poet whose productions in this branch were 'epoch-making.' This poet was *Ferdinand Freiligrath.*

The great merit of Freiligrath's poems, both lyrical and narrative, consists in the novelty of his subjects, in the vigour of his language, in his many-coloured images, and in the picturesqueness of his details. His muse left the homely village-green, so to speak, and wandered forth into untrodden regions. His fancy carried him to the deserts of Syria and Africa, and the primeval forests of America, and his descriptions of people and scenery were quite in harmony with his exotic topics. Even his rhymes were not of the ordinary kind. They were new, like the subjects he

treated, and they did not steal upon the ear like the soft sounds of a flute, but rather rang like the sonorous notes of a trumpet-blast. All these circumstances combined to produce an immediate and striking effect, and his ballads made his name popular throughout Germany, where they were admired, read and recited by all classes of society. Freiligrath may therefore be said to have further widened the arena of the ballad, and what is more, to have done so by applying that form of poetry to topics which had been till then quite alien to German literature. Thus it was he also who introduced the *Tierballade* into German ballad poetry. Unfortunately, or perhaps rather fortunately, Freiligrath found very few imitators, for the simple reason that certain forms do not lend themselves easily to imitation. Schiller's pathos and Heine's simplicity of style found perhaps most imitators, although extremely few successful ones ; but Freiligrath's sonorous verse seemed beyond the reach of even the boldest versifiers.

Next to Freiligrath should be mentioned Anastasius *Grün*, the successful adapter of the "Robin Hood" cycle. His ballads, too, are original, both as regards their themes and their forms, and if he had only possessed a more melodious flow of language and the art of restraining his impetuous thoughts, he probably would have struck out a new path by his ballads and romances. The Third Period contains a number of exquisite ballads, which might easily have been increased, but their authors chiefly excelled as lyrical poets, novelists, dramatists, &c., and they only wrote ballads occasionally, in the same way as nearly every poet writes sonnets. Still, the continuity of German ballad poetry has been actively maintained, and some authors of ballads are happily still alive, and may yet enrich German ballad literature before the close of the century ; by which time, it may be hoped, the rising

poetical generation in Germany will have produced a sufficient number of interesting short narrative poems to constitute a Fourth Period of German ballad-poetry not unworthy to rank beside the three which have preceded it.



Erste Periode.

Von Bürger bis Chamisso.

G. A. Bürger.

I.

Das Lied vom braven Manne.

Hoch klingt das Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang.
Wer hohes Muts sich rühmen kann,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob! daß ich singen und preisen kann,
Zu singen und preisen den braven Mann.

Der Tauwind kam vom Mittagsmeer
Und schnob durch Welschland trüb' und feucht.
Die Wolken flogen vor ihm her,
Wie wenn der Wolf die Herde scheucht.
Er fegte die Felder, zerbrach den Forst;
Auf Seen und Strömen das Grundeis borst.

Am Hochgebirge schmolz der Schnee;
Der Sturz von tausend Wassern scholl;
Das Wiesenthal begrub ein See;
Des Landes Heerstrom wuchs und schwoll;
Hoch rollten die Wogen entlang ihr Gleis
Und rollten gewaltige Felsen Eis.

Auf Pfeilern und auf Bogen schwer,
Aus Quaderstein von unten auf
Lag eine Brücke drüber her,
Und mitten stand ein Häuschen drauf.
Hier wohnte der Zöllner mit Weib und Kind. —
„O Zöllner, o Zöllner! entfleuch geschwind!"

Es dröhnt' und dröhnte dumpf heran,
Laut heulten Sturm und Wog' ums Haus.
Der Zöllner sprang zum Dach hinan
Und blickt' in den Tumult hinaus. —
„Barmherziger Himmel! erbarme dich!
Verloren! Verloren! Wer rettet mich?"

Die Schollen rollten Schuß auf Schuß,
Von beiden Ufern, hier und dort,
Von beiden Ufern riß der Fluß
Die Pfeiler sammt den Bogen fort.
Der bebende Zöllner mit Weib und Kind,
Er heulte noch lauter als Sturm und Wind

Die Schollen rollten Stoß auf Stoß,
An beiden Enden, hier und dort,
Zerborsten und zertrümmert schoß
Ein Pfeiler nach dem andern fort:

Bald nahte der Mitte der Umsturz sich. —
„Barmherziger Himmel! Erbarme dich!"

Hoch auf dem fernen Ufer stand
Ein Schwarm von Gaffern, groß und klein;
Und jeder schrie und rang die Hand,
Doch mochte niemand Retter sein.
Der bebende Zöllner mit Weib und Kind
Durchheulte nach Rettung den Strom und Wind.

Wann klingst du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang?
Wohlan! So nenn' ihn, nenn' ihn dann!
Wann nennst du ihn, mein schönster Sang?
Bald nahet der Mitte der Umsturz sich,
O braver Mann, braver Mann, zeige dich!

Rasch galoppiert' ein Graf hervor,
Auf hohem Roß ein edler Graf.
Was hielt des Grafen Hand empor?
Ein Beutel war es, voll und straff. —
„Zweihundert Pistolen sind zugesagt
Dem, welcher die Rettung der Armen wagt."

Wer ist der Brave? Ist's der Graf?
Sag' an, mein braver Sang, sag' an! —
Der Graf, beim höchsten Gott! war brav!
Doch weiß ich einen bravern Mann. —
O braver Mann! braver Mann! zeige dich!
Schon naht das Verderben sich fürchterlich.

Und immer höher schwoll die Flut,
Und immer lauter schnob der Wind,
Und immer tiefer sank der Mut.
O Retter, Retter, komm geschwind! —
Stets Pfeiler bei Pfeiler zerborst und brach.
Laut krachten und stürzten die Bogen nach

„Hallo! Hallo! Frisch auf, gewagt!“
Hoch hielt der Graf den Preis empor.
Ein jeder hört's, doch jeder zagt,
Aus Tausenden tritt keiner vor.
Vergebens durchheulte mit Weib und Kind
Der Zöllner nach Rettung den Strom und Wind.

Sieh! schlecht und recht, ein Bauersmann
Am Wanderstabe schritt daher,
Mit grobem Kittel angethan,
An Wuchs und Antlitz hoch und hehr.
Er hörte den Grafen, vernahm sein Wort
Und schaute das nahe Verderben dort.

Und kühn, in Gottes Namen, sprang
Er in den nächsten Fischerkahn;
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang
Kam der Erretter glücklich an.
Doch wehe! der Nachen war allzu klein,
Der Retter von allen zugleich zu sein.

Und dreimal zwang er seinen Kahn,
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang,
Und dreimal kam er glücklich an,
Bis ihm die Rettung ganz gelang.

Kaum kamen die letzten in sichern Port,
So rollte das letzte Getrümmer fort.

Wer ist, wer ist der brave Mann?
Sag' an, sag' an, mein braver Sang!
Der Bauer wagt' ein Leben dran;
Doch that er's wohl um Goldesklang?
Denn spendete nimmer der Graf sein Gut,
So wagte der Bauer vielleicht kein Blut. —

„Hier," rief der Graf, „mein wackrer Freund!
Hier ist dein Preis! Komm her! Nimm hin!"
Sag' an, war das nicht brav gemeint?
Bei Gott! der Graf trug hohen Sinn.
Doch höher und himmlischer, wahrlich! schlug
Das Herz, das der Bauer im Kittel trug.

„Mein Leben ist für Gold nicht feil.
Arm bin ich zwar, doch ess' ich satt.
Dem Zöllner werd' Eu'r Gold zuteil,
Der Hab' und Gut verloren hat!"
So rief er mit herzlichem Biederton
Und wandte den Rücken und ging davon.

Hoch klingst du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang!
Wer solches Muts sich rühmen kann,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob! daß ich singen und preisen kann,
Unsterblich zu preisen den braven Mann.

II.

Der Kaiser und der Abt.

Ich will euch erzählen ein Märchen, gar schnurrig:
Es war 'mal ein Kaiser, der Kaiser war kurrig;
Auch war 'mal ein Abt, ein gar stattlicher Herr;
Nur schade! sein Schäfer war klüger als er.

Dem Kaiser ward's sauer in Hitz' und in Kälte;
Oft schlief er bepanzert im Kriegesgezelte,
Oft hatt' er kaum Wasser zu Schwarzbrot und Wurst
Und öfter noch litt er gar Hunger und Durst.

Das Pfäfflein, das wußte sich besser zu hegen
Und weidlich am Tisch und im Bette zu pflegen.
Wie Vollmond glänzte sein feistes Gesicht.
Drei Männer umspannten den Schmerbauch ihm nicht.

Drob suchte der Kaiser am Pfäfflein oft Hader.
Einst ritt er mit reisigem Kriegesgeschwader
In brennender Hitze des Sommers vorbei.
Das Pfäfflein spazierte vor seiner Abtei.

„Ha," dachte der Kaiser, „zur glücklichen Stunde!"
Und grüßte das Pfäfflein mit höhnischem Munde.
„Knecht Gottes, wie geht's Dir? Mir dünkt wohl ganz
recht,
Das Beten und Fasten bekomme nicht schlecht.

„Doch däucht mir daneben, Euch plage viel Weile.
Ihr dankt mirs wohl, wenn ich Euch Arbeit erteile.
Man rühmet, Ihr wäret der pfiffigste Mann,
Ihr hörtet das Gräschen fast wachsen, sagt man.

„So geb' ich denn Euern zwei tüchtigen Backen
Zur Kurzweil drei artige Nüsse zu knacken.
Drei Monden von nun an bestimm' ich zur Zeit.
Dann will ich auf diese drei Fragen Bescheid.

„Zum ersten: Wann hoch ich, im fürstlichen Rate,
Zu Throne mich zeige im Kaiserornate,
Dann sollt Ihr mir sagen, ein treuer Wardein,
Wie viel ich wohl wert bis zum Heller mag sein?

„Zum zweiten sollt Ihr mir berechnen und sagen,
Wie bald ich zu Rosse die Welt mag umjagen,
Um keine Minute zu wenig und viel!
Ich weiß, der Bescheid darauf ist Euch nur Spiel.

„Zum dritten noch sollst Du, o Preis der Prälaten,
Auf's Härchen mir meine Gedanken erraten.
Die will ich dann treulich bekennen; allein
Es soll auch kein Tüttelchen Wahres dran sein.

„Und könnt Ihr mir diese drei Fragen nicht lösen,
So seid Ihr die längste Zeit Abt hier gewesen;
So laß ich Euch führen zu Esel durchs Land,
Verkehrt, statt des Zaumes den Schwanz in der Hand."—

Drauf trabte der Kaiser mit Lachen von hinnen.
Das Pfäfflein zerriß und zerspliß sich mit Sinnen.
Kein armer Verbrecher fühlt mehr Schwulität,
Der vor hochnotpeinlichem Halsgericht steht.

Er schickte nach ein, zwei, drei, vier Un'versitäten;
Er fragte bei ein, zwei, drei, vier Fakultäten,
Er zahlte Gebühren und Sporteln vollauf;
Doch löste kein Doctor die Fragen ihm auf.

Schnell wuchsen, bei herzlichem Zagen und Pochen,
Die Stunden zu Tagen, die Tage zu Wochen,
Die Wochen zu Monden; schon kam der Termin!
Ihm ward's vor den Augen bald gelb und bald grün.

Nun sucht' er, ein bleicher, hohlwangiger Werther,
In Wäldern und Feldern die einsamsten Örter.
Da traf ihn, auf selten betretener Bahn
Hans Bendix, sein Schäfer, am Felsenhang an.

„Herr Abt," sprach Hans Bendix, „was mögt Ihr Euch grämen?
Ihr schwindet ja wahrlich dahin wie ein Schemen.
Maria und Joseph! Wie hotzelt Ihr ein!
Mein Sixchen! Es muß Euch was angethan sein!" —

„Ach, guter Hans Bendix, so muß sich's wohl schicken.
Der Kaiser will gern mir am Zeuge was flicken,
Und hat mir drei Nüss' auf die Zähne gepackt,
Die schwerlich Beelzebub selber wohl knackt.

„Zum ersten: Wann hoch er, im fürstlichen Rate,
Zu Throne sich zeiget im Kaiserornate,
Dann soll ich ihm sagen, ein treuer Wardein,
Wie viel er wohl wert bis zum Heller mag sein.

„Zum zweiten soll ich ihm berechnen und sagen,
Wie bald er zu Rosse die Welt mag umjagen;
Um keine Minute zu wenig und viel!
Er meint, der Bescheid darauf wäre nur Spiel.

„Zum dritten, ich ärmster von allen Prälaten,
Soll ich ihm gar seine Gedanken erraten;
Die will er mir treulich bekennen; allein
Es soll auch kein Tüttelchen Wahres dran sein.

„Und kann ich ihm diese drei Fragen nicht lösen,
So bin ich die längste Zeit Abt hier gewesen;
So läßt er mich führen zu Esel durchs Land,
Verkehrt, statt des Zaumes den Schwanz in der Hand.“ —

„Nichts weiter?“ erwidert Hans Bendix mit Lachen.
„Herr, gebt Euch zufrieden, das will ich schon machen.
Nur borgt mir Eu'r Käppchen, Eu'r Kreuzchen und Kleid;
So will ich schon geben den rechten Bescheid.

„Versteh' ich gleich nichts von lateinischen Brocken,
So weiß ich den Hund doch vom Ofen zu locken.
Was Ihr Euch, Gelehrte, für Geld nicht erwerbt,
Das hab' ich von meiner Frau Mutter geerbt.“

Da sprang wie ein Böcklein der Abt vor Behagen.
Mit Käppchen und Kreuzchen, mit Mantel und Kragen
Ward stattlich Hans Bendix zum Abte geschmückt
Und hurtig zum Kaiser nach Hofe geschickt.

Hier thronte der Kaiser im fürstlichen Rate,
Hoch prangt er mit Scepter und Kron' im Ornate:
„Nun sagt mir, Herr Abt, als ein treuer Wardein,
Wie viel ich wohl wert bis zum Heller mag sein.“ —

„Für dreißig Reichsgulden ward Christus verschachert;
Drum gäb' ich, so sehr Ihr auch pochet und prachert,
Für Euch keinen Deut mehr als zwanzig und neun,
Denn Einen müßt Ihr doch wohl minder wert sein."

„Hum," sagte der Kaiser, „der Grund läßt sich hören
Und mag den durchlauchtigen Stolz wohl bekehren.
Nie hätt' ich, bei meiner hochfürstlichen Ehr'!
Geglaubet, daß so spottwohlfeil ich wär'.

„Nun aber sollst Du mir berechnen und sagen,
Wie bald ich zu Rosse die Welt mag umjagen,
Um keine Minute zu wenig und viel!
Ist Dir der Bescheid darauf auch nur ein Spiel?"

„Herr, wenn mit der Sonn' Ihr früh sattelt und reitet
Und stets sie in einerlei Tempo begleitet,
So setz' ich mein Kreuz und mein Käppchen daran,
In zweimal zwölf Stunden ist alles gethan."

„Ha!" lachte der Kaiser, „vortrefflicher Haber!
Ihr füttert die Pferde mit Wenn und mit Aber.
Der Mann, der das Wenn und das Aber erdacht,
Hat sicher aus Häckerling Gold schon gemacht.

„Nun aber zum dritten, nun nimm Dich zusammen!
Sonst muß ich Dich dennoch zum Esel verdammen:
Was denk' ich, das falsch ist? Das bringe heraus!
Nur bleib' mir mit Wenn und mit Aber zu Haus!"

„Ihr denket, ich sei der Abt von Sanct-Gallen."
„Ganz recht! und das kann von der Wahrheit nicht fallen."
„Sein Diener, Herr Kaiser! Euch trüget Eu'r Sinn;
Denn wißt, daß ich Bendix, sein Schäfer, nur bin!"

„Was Henker! Du bist nicht der Abt von Sanct=Gallen?"
Rief hurtig, als wär' er vom Himmel gefallen,
Der Kaiser mit frohem Erstaunen darein;
„Wohlan denn, so sollst Du von nun an es sein!

„Ich will Dich belehnen mit Ring und mit Stabe,
Dein Vorfahr besteige den Esel und trabe!
Und lerne fortan erst quid juris verstehn!
Denn wenn man will ernten, so muß man auch sä'n." —

„Mit Gunsten, Herr Kaiser! Das laßt nur hübsch bleiben!
Ich kann ja nicht lesen, noch rechnen und schreiben;
Auch weiß ich kein sterbendes Wörtchen Latein.
Was Hänschen versäumet, holt Hans nicht mehr ein."

„Ach, guter Hans Bendix, das ist ja recht schade!
Erbitte demnach Dir ein' andere Gnade!
Sehr hat mich ergötzet Dein lustiger Schwank;
Drum soll Dich auch wieder ergötzen mein Dank." —

„Herr Kaiser, groß hab' ich so eben nichts nötig;
Doch seid Ihr im Ernst mir zu Gnaden erbötig,
So will ich mir bitten zum ehrlichen Lohn
Für meinen hochwürdigen Herren Pardon." —

„Ha bravo! Du trägst, wie ich merke, Geselle,
Das Herz wie den Kopf auf der richtigsten Stelle;
Drum sei der Pardon ihm in Gnaden gewährt
Und obenein Dir ein Panisbrief beschêert.

„Wir lassen den Abt von Sanct=Gallen entbieten:
Hans Bendix soll ihm nicht die Schafe mehr hüten.
Der Abt soll sein pflegen, nach unserm Gebot,
Umsonst bis an seinen sanftseligen Tod."

III.

Der wilde Jäger.

Der Wild- und Rheingraf stieß ins Horn:
„Hallo, hallo zu Fuß und Roß!“
Sein Hengst erhob sich wiehernd vorn;
Laut rasselnd stürzt' ihm nach der Troß;
Laut klifft' und klafft' es, frei vom Koppel,
Durch Korn und Dorn, durch Heid' und Stoppel.

Vom Strahl der Sonntagsfrühe war
Des hohen Domes Kuppel blank.
Zum Hochamt rufte dumpf und klar
Der Glocken ernster Feierklang.
Fern tönten lieblich die Gesänge
Der andachtsvollen Christenmenge.

Rischrasch quer übern Kreuzweg ging's
Mit Horrido und Hussasa!
Sieh da! Sieh da, kam rechts und links
Ein Reiter hier, ein Reiter da.
Des Rechten Roß war Silbersblinken,
Ein Feuerfarbner trug den Linken.

Wer waren Reiter links und rechts?
Ich ahn' es wohl, doch weiß ich's nicht.
Lichthehr erschien der Reiter rechts
Mit mildem Frühlingsangesicht.
Graß, dunkelgelb der linke Ritter
Schoß Blitz' vom Aug' wie Ungewitter.

„Willkommen hier zur rechten Frist,
Willkommen zu der edlen Jagd!
Auf Erden und im Himmel ist
Kein Spiel, das lieblicher behagt!“
Er rief's, schlug laut sich an die Hüfte
Und schwang den Hut hoch in die Lüfte.

„Schlecht stimmet deines Hornes Klang,“
Sprach der zur Rechten sanften Muts,
„Zu Feierglock' und Chorgesang.
Kehr um! Erjagst dir heut nichts Gut's.
Laß dich den guten Engel warnen
Und nicht vom Bösen dich umgarnen!“ —

„Jagt zu, jagt zu, mein edler Herr!“
Fiel rasch der linke Ritter drein.
„Was Glockenklang? Was Chorgeplärr?
Die Jagdlust mag Euch baß erfreun!
Laßt mich, was fürstlich ist, Euch lehren
Und Euch von jenem nicht bethören!“ —

„Ha, wohl gesprochen, linker Mann!
Du bist ein Held nach meinem Sinn.
Wer nicht des Waidwerks pflegen kann,
Der scher' ans Paternoster hin!
Mag's, frommer Narr, dich baß verdrießen,
So will ich meine Lust doch büßen!“ —

Und hurre, hurre, vorwärts ging's,
Feld ein und aus, Berg ab und an.
Stets ritten Reiter rechts und links
Zu beiden Seiten neben an.

Auf sprang ein weißer Hirsch von ferne
Mit sechzehnzackigem Gehörne.

Und lauter stieß der Graf ins Horn,
Und rascher flog's zu Fuß und Roß;
Und sieh! bald hinten und bald vorn
Stürzt' einer tot dahin vom Troß.
„Laß stürzen! Laß zur Hölle stürzen!
Das darf nicht Fürstenlust verwürzen."

Das Wild duckt sich ins Ährenfeld
Und hofft da sichern Aufenthalt.
Sieh da! Ein armer Landmann stellt
Sich dar in kläglicher Gestalt.
„Erbarmen, lieber Herr, Erbarmen!
Verschont den sauren Schweiß des Armen!"

Der rechte Ritter sprengt heran
Und warnt den Grafen sanft und gut.
Doch baß hetzt ihn der linke Mann
Zu schadenfrohem Frevelmut.
Der Graf verschmäht des Rechten Warnen
Und läßt vom Linken sich umgarnen.

„Hinweg, du Hund!" schnaubt fürchterlich
Der Graf den armen Pflüger an.
„Sonst hetz' ich selbst, beim Teufel! dich.
Hallo, Gesellen, drauf und dran!
Zum Zeichen, daß ich wahr geschworen,
Knallt ihm die Peitschen um die Ohren!"

Gesagt, gethan! Der Wildgraf schwang
Sich übern Hagen rasch voran,

Und hinterher, bei Knall und Klang,
Der Troß mit Hund und Roß und Mann;
Und Hund und Mann und Roß zerstampfte
Die Halmen, daß der Acker dampfte.

Vom nahen Lärm emporgescheucht,
Feld ein und aus, Berg ab und an
Gesprengt, verfolgt, doch unerreicht,
Ereilt das Wild des Angers Plan
Und mischt sich, da verschont zu werden,
Schlau mitten zwischen zahme Herden.

Doch hin und her durch Flur und Wald,
Und her und hin durch Wald und Flur,
Verfolgen und erwittern bald
Die raschen Hunde seine Spur.
Der Hirt, voll Angst für seine Herde,
Wirft vor dem Grafen sich zur Erde.

„Erbarmen, Herr, Erbarmen! Laßt
Mein armes, stilles Vieh in Ruh!
Bedenket, lieber Herr, hier grast
So mancher armen Witwe Kuh.
Ihr Eins und Alles spart der Armen!
Erbarmen, lieber Herr, Erbarmen!“

Der rechte Ritter sprengt heran
Und warnt den Grafen sanft und gut.
Doch baß hetzt ihn der linke Mann
Zu schadenfrohem Frevelmut.
Der Graf verschmäht des Rechten Warnen
Und läßt vom Linken sich umgarnen.

„Verwegner Hund, der du mir wehrst!
Ha, daß du deiner besten Kuh
Selbst um- und angewachsen wärst,
Und jede Vettel noch dazu!
So sollt' es baß mein Herz ergötzen,
Euch stracks ins Himmelreich zu hetzen.

„Hallo, Gesellen, drauf und dran!
Jo! Doho! Hussasasa!" —
Und jeder Hund fiel wütend an,
Was er zunächst vor sich ersah.
Bluttriefend sank der Hirt zur Erde,
Bluttriefend Stück für Stück die Herde.

Dem Mordgewühl entrafft sich kaum
Das Wild mit immer schwächerm Lauf.
Mit Blut besprengt, bedeckt mit Schaum,
Nimmt jetzt des Waldes Nacht es auf.
Tief birgt sich's in des Waldes Mitte
In eines Klausners Gotteshütte.

Risch ohne Rast mit Peitschenknall,
Mit Horrido und Hussasa
Und Kliff und Klaff und Hörnerschall
Verfolgt's der wilde Schwarm auch da.
Entgegen tritt mit sanfter Bitte
Der fromme Klausner vor die Hütte.

„Laß ab, laß ab von dieser Spur!
Entweihe Gottes Freistatt nicht!
Zum Himmel ächzt die Creatur
Und heischt von Gott dein Strafgericht.

Zum letzten Male laß dich warnen,
Sonst wird Verderben dich umgarnen!“

Der Rechte sprengt besorgt heran
Und warnt den Grafen sanft und gut.
Doch baß hetzt ihn der linke Mann
Zu schadenfrohem Frevelmut.
Und wehe! trotz des Rechten Warnen
Läßt er vom Linken sich umgarnen!

„Verderben hin, Verderben her!
Das,“ ruft er, „macht mir wenig Graus.
Und wenn's im dritten Himmel wär',
So acht' ich's keine Fledermaus.
Mag's Gott und dich, du Narr, verdrießen,
So will ich meine Lust doch büßen!“

Er schwingt die Peitsche, stößt ins Horn:
„Hallo, Gesellen, drauf und dran!“
Hui, schwinden Mann und Hütte vorn,
Und hinten schwinden Roß und Mann!
Und Knall und Schall und Jagdgebrülle
Verschlingt auf einmal Totenstille.

Erschrocken blickt der Graf umher;
Er stößt ins Horn, es tönet nicht;
Er ruft, und hört sich selbst nicht mehr;
Der Schwung der Peitsche sauset nicht;
Er spornt sein Roß in beide Seiten
Und kann nicht vor- nicht rückwärts reiten.

Drauf wird es düster um ihn her,
Und immer düstrer wie ein Grab.
Dumpf rauscht es wie ein fernes Meer;
Hoch über seinem Haupt herab
Ruft furchtbar, mit Gewittergrimme
Das Urteil eine Donnerstimme:

„Du Wütrich teuflischer Natur,
Frech gegen Gott und Mensch und Tier!
Das Ach und Weh der Creatur
Und deine Missethat an ihr
Hat laut dich vor Gericht gefodert,
Wo hoch der Rache Fackel lodert.

„Fleuch, Unhold, fleuch und werde jetzt,
Von nun an bis in Ewigkeit,
Von Höll' und Teufel selbst gehetzt,
Zum Schreck der Fürsten jeder Zeit,
Die, um verruchter Lust zu fronen,
Nicht Schöpfer noch Geschöpf verschonen!"

Ein schwefelgelber Wetterschein
Umzieht hierauf des Waldes Laub.
Angst rieselt ihm durch Mark und Bein;
Ihm wird so schwül, so dumpf und taub!
Entgegen weht ihm kaltes Grausen,
Dem Nacken folgt Gewittersausen.

Das Grausen weht, das Wetter saust,
Und aus der Erd' empor, huhu!

Fährt eine schwarze Riesenfaust;
Sie spannt sich auf, sie krallt sich zu;
Hui! will sie ihn beim Wirbel packen;
Hui! steht sein Angesicht im Nacken.

Es flimmt und flammt rund um ihn her
Mit grüner, blauer, roter Glut;
Es wallt um ihn ein Feuermeer;
Darinnen wimmelt Höllenbrut.
Jach fahren tausend Höllenhunde,
Laut angehetzt, empor vom Schlunde.

Er rafft sich auf durch Wald und Feld
Und flieht, laut heulend Weh und Ach;
Doch durch die ganze weite Welt
Rauscht bellend ihm die Hölle nach,
Bei Tag tief durch der Erde Klüfte,
Um Mitternacht hoch durch die Lüfte.

Im Nacken bleibt sein Antlitz stehn,
So rasch die Flucht ihn vorwärts reißt.
Er muß die Ungeheuer sehn,
Laut angehetzt vom bösen Geist,
Muß sehn das Knirschen und das Jappen
Der Rachen, welche nach ihm schnappen. —

Das ist des wilden Heeres Jagd,
Die bis zum jüngsten Tage währt
Und oft dem Wüstling noch bei Nacht
Zu Schreck und Graus vorüberfährt.
Das könnte, müßt' er sonst nicht schweigen,
Wohl manches Jägers Mund bezeugen.

IV.

Lenore.

Lenore fuhr ums Morgenrot
Empor aus schweren Träumen:
„Bist untreu, Wilhelm, oder tot?
Wie lange willst du säumen?“ —
Er war mit König Friedrichs Macht
Gezogen in die Prager Schlacht
Und hatte nicht geschrieben,
Ob er gesund geblieben.

Der König und die Kaiserin,
Des langen Haders müde,
Erweichten ihren harten Sinn
Und machten endlich Friede;
Und jedes Heer, mit Sing und Sang,
Mit Paukenschlag und Kling und Klang,
Geschmückt mit grünen Reisern,
Zog heim zu seinen Häusern.

Und überall, all überall,
Auf Wegen und auf Stegen,
Zog Alt und Jung dem Jubelschall
Der Kommenden entgegen.
„Gottlob!“ rief Kind und Gattin laut,
„Willkommen!“ manche frohe Braut.
Ach! aber für Lenoren
War Gruß und Kuß verloren.

Sie frug den Zug wohl auf und ab
Und frug nach allen Namen;
Doch keiner war, der Kundschaft gab,
Von allen, so da kamen.
Als nun das Heer vorüber war,
Zerraufte sie ihr Rabenhaar
Und warf sich hin zur Erde
Mit wütiger Geberde.

Die Mutter lief wohl hin zu ihr:
„Ach, daß sich Gott erbarme!
Du trautes Kind, was ist mit dir?“
Und schloß sie in die Arme. —
„O Mutter, Mutter! hin ist hin!
Nun fahre Welt und alles hin!
Bei Gott ist kein Erbarmen,
O weh, o weh mir Armen!“ —

„Hilf, Gott, hilf! Sieh uns gnädig an!
Kind, bet' ein Vaterunser!
Was Gott thut, das ist wohlgethan.
Gott, Gott erbarmt sich unser!“ —
„O Mutter, Mutter! Eitler Wahn!
Gott hat an mir nicht wohlgethan!
Was half, was half mein Beten?
Nun ist's nicht mehr vonnöten.“ —

„Hilf, Gott, hilf! Wer den Vater kennt,
Der weiß, er hilft den Kindern.
Das hochgelobte Sacrament
Wird deinen Jammer lindern.“ —

„O Mutter, Mutter! was mich brennt,
Das lindert mir kein Sacrament!
Kein Sacrament mag Leben
Den Toten wiedergeben!“ —

„Hör’, Kind! Wie, wenn der falsche Mann
Im fernen Ungarlande
Sich seines Glaubens abgethan
Zum neuen Ehebande?
Laß fahren, Kind, sein Herz dahin!
Er hat es nimmermehr Gewinn!
Wenn Seel’ und Leib sich trennen,
Wird ihn sein Meineid brennen.“ —

„O Mutter, Mutter! Hin ist hin!
Verloren ist verloren!
Der Tod, der Tod ist mein Gewinn!
O wär’ ich nie geboren!
Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus!
Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
Bei Gott ist kein Erbarmen;
O weh! o weh mir Armen!“ —

„Hilf, Gott, hilf! Geh’ nicht ins Gericht
Mit deinem armen Kinde!
Sie weiß nicht, was die Zunge spricht;
Behalt’ ihr nicht die Sünde!
Ach, Kind, vergiß dein irdisch Leid
Und denk’ an Gott und Seligkeit,
So wird doch deiner Seelen
Der Bräutigam nicht fehlen.“ —

„O Mutter! was ist Seligkeit?
O Mutter! was ist Hölle?
Bei ihm, bei ihm ist Seligkeit,
Und ohne Wilhelm Hölle! —
Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus!
Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
Ohn' ihn mag ich auf Erden,
Mag dort nicht selig werden."

So wütete Verzweifelung
Ihr in Gehirn und Adern.
Sie fuhr mit Gottes Vorsehung
Vermessen fort zu hadern,
Zerschlug den Busen und zerrang
Die Hand bis Sonnenuntergang,
Bis auf am Himmelsbogen
Die goldnen Sterne zogen.

Und außen, horch! ging's trapp, trapp, trapp,
Als wie von Rosses Hufen,
Und klirrend stieg ein Reiter ab
An des Geländers Stufen;
Und horch! und horch! den Pfortenring,
Ganz lose, leise, klinglingling!
Dann kamen durch die Pforte
Vernehmlich diese Worte:

„Holla, Holla! Thu' auf, mein Kind!
Schläfst, Liebchen, oder wachst du?
Wie bist noch gegen mich gesinnt?
Und weinest oder lachst du?" —

„Ach, Wilhelm, du? . . . So spät bei Nacht? . . .
Geweinet hab' ich und gewacht;
Ach, großes Leid erlitten!
Wo kommst du hergeritten?“ —

„Wir satteln nur um Mitternacht.
Weit ritt ich her von Böhmen.
Ich habe spät mich aufgemacht
Und will dich mit mir nehmen.“ —
„Ach, Wilhelm, erst herein geschwind!
Den Hagedorn durchsaus't der Wind,
Herein, in meinen Armen,
Herzliebster, zu erwarmen!“ —

„Laß sausen durch den Hagedorn,
Laß sausen, Kind, laß sausen!
Der Rappe scharrt; es klirrt der Sporn.
Ich darf allhier nicht hausen.
Komm, schürze, spring' und schwinge dich
Auf meinen Rappen hinter mich!
Muß heut noch hundert Meilen
Mit dir in's Brautbett eilen.“ —

„Ach! wolltest hundert Meilen noch
Mich heut in's Brautbett tragen?
Und horch! es brummt die Glocke noch,
Die elf schon angeschlagen.“ —
„Sieh hin, sieh her! der Mond scheint hell.
Wir und die Toten reiten schnell.
Ich bringe dich, zur Wette,
Noch heut in's Hochzeitbette.“ —

„Sag' an, wo ist dein Kämmerlein?
Wo? wie dein Hochzeitbettchen?" —
„Weit, weit von hier! ... Still, kühl und klein! ...
Sechs Bretter und zwei Brettchen!"
„Hat's Raum für mich?" — „Für dich und mich!
Komm, schürze, spring' und schwinge dich!
Die Hochzeitgäste hoffen;
Die Kammer steht uns offen." —

Schön Liebchen schürzte, sprang und schwang
Sich auf das Roß behende;
Wohl um den trauten Reiter schlang
Sie ihre Lilienhände:
Und hurre, hurre, hopp, hopp, hopp!
Ging's fort in sausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

Zur rechten und zur linken Hand,
Vorbei an ihren Blicken,
Wie flogen Anger, Haid' und Land!
Wie donnerten die Brücken! —
„Graut Liebchen auch? ... der Mond scheint hell!
Hurra! Die Toten reiten schnell!
Graut Liebchen auch vor Toten?"
„Ach nein! ... doch laß die Toten!"

Was klang dort für Gesang und Klang?
Was flatterten die Raben?
Horch, Glockenklang! — Horch, Totensang:
„Laßt uns den Leib begraben!"

Und näher zog ein Leichenzug,
Der Sarg und Totenbahre trug.
Das Lied war zu vergleichen
Dem Unkenruf in Teichen.

„Nach Mitternacht begrabt den Leib
Mit Klang und Sang und Klage!
Jetzt führ' ich heim mein junges Weib;
Mit mir zum Brautgelage!
Komm, Küster, hier! Komm mit dem Chor
Und gurgle mir das Brautlied vor!
Komm, Pfaff', und sprich den Segen,
Eh' wir zu Bett uns legen!"

Still Klang und Sang . . . Die Bahre schwand . . .
Gehorsam seinem Rufen,
Kam's hurre, hurre! nachgerannt,
Hart hinters Rappen Hufen.
Und immer weiter, hopp, hopp, hopp!
Ging's fort in sausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

Wie flogen rechts, wie flogen links
Gebirge, Bäum' und Hecken!
Wie flogen links und rechts und links
Die Dörfer, Städt' und Flecken! —
„Graut Liebchen auch? . . . der Mond scheint hell!
Hurra! die Toten reiten schnell!
Graut Liebchen auch vor Toten?" —
„Ach! laß sie ruhn, die Toten." —

Sieh da! sieh da! Am Hochgericht
Tanzt' um des Rades Spindel,
Halb sichtbarlich bei Mondenlicht,
Ein luftiges Gesindel.
„Sasa, Gesindel, hier! Komm hier!
Gesindel, komm und folge mir!
Tanz' uns den Hochzeitreigen,
Wann wir zu Bette steigen."

Und das Gesindel, husch husch husch!
Kam hinten nachgeprasselt,
Wie Wirbelwind am Haselbusch
Durch dürre Blätter rasselt.
Und weiter, weiter, hopp, hopp, hopp!
Ging's fort in sausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

Wie flog, was rund der Mond beschien,
Wie flog es in die Ferne!
Wie flogen oben überhin
Der Himmel und die Sterne! —
„Graut Liebchen auch? . . . der Mond scheint hell!
Hurra! die Toten reiten schnell! —
Graut Liebchen auch vor Toten?" —
„O weh! laß ruhn die Toten." —

„Rapp'! Rapp'! Mich dünkt, der Hahn schon ruft . . .
Bald wird der Sand verrinnen . . .
Rapp'! Rapp'! ich wittre Morgenluft —
Rapp'! tummle dich von hinnen! —

Vollbracht, vollbracht ist unser Lauf!
Das Hochzeitbette thut sich auf!
Die Toten reiten schnelle!
Wir sind, wir sind zur Stelle!"

Rasch auf ein eisern Gitterthor
Ging's mit verhängtem Zügel;
Mit schwanker Gert' ein Schlag davor
Zersprengte Schloß und Riegel.
Die Flügel flogen klirrend auf,
Und über Gräber ging der Lauf;
Es blinkten Leichensteine
Rundum im Mondenscheine.

Ha sieh! Ha sieh! Im Augenblick,
Huhu! ein gräßlich Wunder!
Des Reiters Koller, Stück für Stück,
Fiel ab, wie mürber Zunder.
Zum Schädel ohne Zopf und Schopf,
Zum nackten Schädel ward sein Kopf,
Sein Körper zum Gerippe,
Mit Stundenglas und Hippe.

Hoch bäumte sich, wild schnob der Rapp'
Und sprühte Feuerfunken;
Und hui! war's unter ihr hinab
Verschwunden und versunken.
Geheul! Geheul aus hoher Luft,
Gewinsel kam aus tiefer Gruft.
Lenorens Herz, mit Beben
Rang zwischen Tod und Leben.

Nun tanzten wohl bei Mondenglanz,
Rundum herum im Kreise,
Die Geister einen Kettentanz
Und heulten diese Weise:
„Geduld! Geduld! Wenn's Herz auch bricht!
Mit Gott im Himmel hadre nicht!
Des Leibes bist du ledig;
Gott sei der Seele gnädig!"

J. G. von Herder.

V.

Guatimozin.

Guatimozin, und sein Liebling,
Er der Mexikaner Kaiser,
Dieser, seine treue Seele,
Lagen jetzt auf glühnden Kohlen,
Daß sie ihren weißen Teufeln
Noch mehr Schätze als sie wußten
Zeigen sollten. Guatimozin
Schwieg, da wendete sein Liebling
Sein Gesicht voll Qualen zu ihm,
Seufzend. — „Freund," erwiderte der Kaiser,
„Ist mein Bette denn von Rosen?" —
Also starben beide schweigend.

VI.

Erlkönigs Tochter.

Herr Oluf reitet spät und weit,
Zu bieten auf seine Hochzeitsleut';
Da tanzen die Elfen auf grünem Land,
Erlkönigs Tochter reicht ihm die Hand.
„Willkommen, Herr Oluf, was eilst von hier?
Tritt her in den Reihen und tanz' mit mir!"
„Ich darf nicht tanzen, nicht tanzen ich mag,
Frühmorgen ist mein Hochzeittag."
„Hör' an, Herr Oluf, tritt tanzen mit mir,
Zwei güld'ne Sporne schenk' ich dir.
Ein Hemd von Seide, so weiß und fein;
Meine Mutter bleicht's mit Mondenschein."
„Ich darf nicht tanzen, nicht tanzen ich mag,
Frühmorgen ist mein Hochzeittag."
„Hör an, Herr Oluf, tritt tanzen mit mir,
Einen Haufen Goldes schenk' ich dir."
„Einen Haufen Goldes nähm' ich wohl;
Doch tanzen ich nicht darf noch soll."
„Und willt, Herr Oluf, nicht tanzen mit mir
Soll Seuch' und Krankheit folgen dir."
Sie thät einen Schlag ihm auf sein Herz,
Noch nimmer fühlt' er solchen Schmerz.
Sie hob ihn bleichend auf sein Pferd:
„Reit heim nun zu dein'm Fräulein wert!"
Und als er kam vor Hauses Thür,
Seine Mutter zitternd stand dafür.

„Hör' an, mein Sohn, sag an mir gleich,
Wie ist dein' Farbe blaß und bleich?"
„Und sollt' sie nicht sein blaß und bleich?
Ich traf in Erlenkönigs Reich."
„Hör' an, mein Sohn, so lieb und traut,
Was soll ich nun sagen deiner Braut?"
„Sagt ihr, ich sei im Wald zur Stund',
Zu proben da mein Pferd und Hund."
Frühmorgen und als es Tag kaum war,
Da kam die Braut mit der Hochzeitschar.
Sie schenkten Met, sie schenkten Wein.
„Wo ist Herr Oluf, der Bräut'gam mein?"
„Herr Oluf, er ritt in Wald zur Stund',
Er probt allda sein Pferd und Hund."
Die Braut hob auf den Scharlach rot,
Da lag Herr Oluf, und er war tot.

J. W. von Goethe.

VII.

Erlkönig.

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? —
Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif? —
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. —

„Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;
Manch' bunte Blumen sind an dem Strand;
Meine Mutter hat manch' gülden Gewand.“ —

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlenkönig mir leise verspricht? —
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
In dürren Blättern säuselt der Wind. —

„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“ —

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort?
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau,
Es scheinen die alten Weiden so grau. —

„Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt.“
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids gethan!

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Mühe und Not;
In seinen Armen das Kind war tot.

VIII.

Der Schatzgräber.

Arm am Beutel, krank am Herzen,
Schleppt' ich meine langen Tage.
Armut ist die größte Plage,
Reichtum ist das höchste Gut!
Und zu enden meine Schmerzen,
Ging ich einen Schatz zu graben.
Meine Seele sollst du haben!
Schrieb ich hin mit eignem Blut.

Und so zog ich Kreis' um Kreise,
Stellte wunderbare Flammen,
Kraut und Knochenwerk zusammen:
Die Beschwörung war vollbracht.
Und auf die gelernte Weise
Grub ich nach dem alten Schatze
Auf dem angezeigten Platze;
Schwarz und stürmisch war die Nacht.

Und ich sah ein Licht von weiten,
Und es kam gleich einem Sterne
Hinten aus der fernsten Ferne,
Eben als es zwölfe schlug.
Und da galt kein Vorbereiten.
Heller ward's mit einemmale
Von dem Glanz der vollen Schale,
Die ein schöner Knabe trug.

Holde Augen sah ich blinken
Unter dichtem Blumenkranze;
In des Trankes Himmelsglanze
Trat er in den Kreis herein.
Und er hieß mich freundlich trinken;
Und ich dacht': es kann der Knabe
Mit der schönen lichten Gabe
Wahrlich nicht der Böse sein.

„Trinke Mut des reinen Lebens!
Dann verstehst du die Belehrung,
Kommst mit ängstlicher Beschwörung
Nicht zurück an diesen Ort.
Grabe hier nicht mehr vergebens.
Tages Arbeit! Abends Gäste!
Saure Wochen! Frohe Feste!
Sei dein künftig Zauberwort."

IX.

Der Sänger.

Was hör' ich draußen vor dem Thor,
Was auf der Brücke schallen?
Laß den Gesang vor unserm Ohr
Im Saale wiederhallen!
Der König sprach's, der Page lief;
Der Page kam, der König rief:
Laßt mir herein den Alten!

Gegrüßet seid mir, edle Herrn,
Gegrüßt ihr, schöne Damen!
Welch reicher Himmel! Stern bei Stern!
Wer kennet ihre Namen?
Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit
Schließt, Augen, euch; hier ist nicht Zeit,
Sich staunend zu ergötzen.

Der Sänger drückt' die Augen ein,
Und schlug in vollen Tönen;
Die Ritter schauten mutig drein,
Und in den Schoß die Schönen.
Der König, dem das Lied gefiel,
Ließ, ihn zu ehren für sein Spiel,
Eine goldne Kette holen.

Die goldne Kette gib mir nicht,
Die Kette gib den Rittern,
Vor deren kühnem Angesicht
Der Feinde Lanzen splittern;
Gib sie dem Kanzler, den du hast,
Und laß ihn noch die goldne Last
Zu andern Lasten tragen.

Ich singe, wie der Vogel singt,
Der in den Zweigen wohnet;
Das Lied, das aus der Kehle dringt,
Ist Lohn, der reichlich lohnet.
Doch darf ich bitten, bitt' ich Eins;
Laß mir den besten Becher Weins
In purem Golde reichen.

Er setzt' ihn an, er trank ihn aus:
O Trank voll süßer Labe!
O, wohl dem hochbeglückten Haus,
Wo das ist kleine Gabe!
Ergeht's euch wohl, so denkt an mich,
Und danket Gott so warm, als ich
Für diesen Trunk euch danke.

X.

Der König in Thule.

Es war ein König in Thule
Gar treu bis an das Grab,
Dem sterbend seine Buhle
Einen goldnen Becher gab.

Es ging ihm nichts darüber,
Er leert' ihn jeden Schmaus;
Die Augen gingen ihm über,
So oft er trank daraus.

Und als er kam zu sterben,
Zählt' er seine Städt' im Reich,
Gönnt' alles seinen Erben,
Den Becher nicht zugleich.

Er saß beim Königsmahle,
Die Ritter um ihn her,
Auf hohem Vätersaale,
Dort auf dem Schloß am Meer.

Dort stand der alte Zecher,
Trank letzte Lebensglut,
Und warf den heil'gen Becher
Hinunter in die Flut.

Er sah ihn stürzen, trinken
Und sinken tief ins Meer.
Die Augen thäten ihm sinken;
Trank nie einen Tropfen mehr.

XI.

Der Fischer.

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
Ein Fischer saß daran,
Sah nach dem Angel ruhevoll,
Kühl bis an's Herz hinan.
Und wie er sitzt und wie er lauscht,
Teilt sich die Flut empor;
Aus dem bewegten Wasser rauscht
Ein feuchtes Weib hervor.

Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm:
„Was lockst du meine Brut
Mit Menschenwitz und Menschenlist
Hinauf in Todesglut?
Ach wüßtest du, wie's Fischlein ist
So wohlig auf dem Grund,
Du stiegst herunter, wie du bist,
Und würdest erst gesund.

Labt sich die liebe Sonne nicht,
Der Mond sich nicht im Meer?
Kehrt wellenatmend ihr Gesicht
Nicht doppelt schöner her?
Lockt dich der tiefe Himmel nicht,
Das feuchtverklärte Blau?
Lockt dich dein eigen Angesicht
Nicht her in ew'gen Tau?"

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
Netzt' ihm den nackten Fuß;
Sein Herz wuchs ihm so sehnsuchtsvoll,
Wie bei der Liebsten Gruß.
Sie sprach zu ihm, sie sang zu ihm;
Da war's um ihn geschehn:
Halb zog sie ihn, halb sank er hin,
Und ward nicht mehr gesehn.

XII.

Johanna Sebus.

Der Damm zerreißt, das Feld erbraust,
Die Fluten spülen, die Fläche saust.
„Ich trage dich, Mutter, durch die Flut,
Noch reicht sie nicht hoch, ich wate gut."
„Auch uns bedenke, bedrängt wie wir sind,
Die Hausgenossen, drei arme Kind!
Die schwache Frau! . . . Du gehst davon!"—
Sie trägt die Mutter durchs Wasser schon.

„Zum Bühle da rettet euch! harret derweil;
Gleich kehr' ich zurück, uns allen ist Heil.
Zum Bühl ist's noch trocken und wenige Schritt';
Doch nehmt auch mir meine Ziege mit!“

Der Damm zerschmilzt, das Feld erbraust,
Die Fluten wühlen, die Fläche saust.
Sie setzt die Mutter auf sichres Land;
Schön Suschen, gleich wieder zur Flut gewandt.
„Wohin, wohin? die Breite schwoll;
Des Wassers ist hüben und drüben voll.
Verwegen ins Tiefe willst du hinein?“
„Sie sollen und müssen gerettet sein!“

Der Damm verschwindet, die Welle braust,
Eine Meereswoge, sie schwankt und saust.
Schön Suschen schreitet gewohnten Steg,
Umströmt auch, gleitet sie nicht vom Weg,
Erreicht den Bühl und die Nachbarin,
Doch der und den Kindern kein Gewinn!

Der Damm verschwand, ein Meer erbraust's,
Den kleinen Hügel im Kreis umsaust's.
Da gähnet und wirbelt der schäumende Schlund
Und ziehet die Frau mit den Kindern zu Grund;
Das Horn der Ziege faßt das ein' —
So sollten sie alle verloren sein!
Schön Suschen steht noch strack und gut:
Wer rettet das junge, das edelste Blut!
Schön Suschen steht noch wie ein Stern;
Doch alle Werber sind alle fern.

Rings um sie her ist Wasserbahn,
Kein Schifflein schwimmet zu ihr heran.
Noch einmal blickt sie zum Himmel hinauf,
Da nehmen die schmeichelnden Fluten sie auf.

Kein Damm, kein Feld! Nur hier und dort
Bezeichnet ein Baum, ein Turn den Ort.
Bedeckt ist alles mit Wasserschwall;
Doch Suschens Bild schwebt überall. —
Das Wasser sinkt, das Land erscheint,
Und überall wird schön Suschen beweint. —
Und dem sei, wer's nicht singt und sagt,
Im Leben und Tod nicht nachgefragt!

XIII.

Das Blümlein Wunderschön.

Lied des gefangnen Grafen.

Graf.

Ich kenn' ein Blümlein Wunderschön
Und trage darnach Verlangen;
Ich möcht' es gern zu suchen gehn,
Allein ich bin gefangen.
Die Schmerzen sind mir nicht gering;
Denn als ich in der Freiheit ging,
Da hatt' ich es in der Nähe.

Von diesem ringsum steilen Schloß
Lass' ich die Augen schweifen,
Und kann's von hohem Turmgeschoß
Mit Blicken nicht ergreifen;
Und wer mir's vor die Augen brächt',
Es wäre Ritter oder Knecht,
Der sollte mein Trauter bleiben.

Rose.

Ich blühe schön, und höre dies
Hier unter deinem Gitter.
Du meinest mich, die Rose, gewiß,
Du edler, armer Ritter!
Du hast gar einen hohen Sinn,
Es herrscht die Blumenkönigin
Gewiß auch in deinem Herzen.

Graf.

Dein Purpur ist aller Ehren wert,
Im grünen Überkleide;
Darob das Mädchen dein begehrt,
Wie Gold und edel Geschmeide.
Dein Kranz erhöht das schönste Gesicht:
Allein du bist das Blümchen nicht,
Das ich im stillen verehre.

Lilie.

Das Röslein hat gar stolzen Brauch
Und strebet immer nach oben;

Doch wird ein liebes Liebchen auch
Der Lilie Zierde loben.
Wem's Herze schlägt in treuer Brust
Und ist sich rein, wie ich, bewußt,
Der hält mich wohl am höchsten.

Graf.

Ich nenne mich zwar keusch und rein,
Und rein von bösen Fehlen;
Doch muß ich hier gefangen sein,
Und muß mich einsam quälen.
Du bist mir zwar ein schönes Bild
Von mancher Jungfrau, rein und mild:
Doch weiß ich noch was Liebers.

Nelke.

Das mag wohl ich, die Nelke, sein,
Hier in des Wächters Garten,
Wie würde sonst der Alte mein
Mit so viel Sorgen warten.
Im schönen Kreis der Blätter Drang,
Und Wohlgeruch das Leben lang,
Und alle tausend Farben.

Graf.

Die Nelke soll man nicht verschmähn,
Sie ist des Gärtners Wonne:
Bald muß sie in dem Lichte stehn,
Bald schützt er sie vor Sonne;

Doch was den Grafen glücklich macht,
Es ist nicht ausgesuchte Pracht,
Es ist ein stilles Blümchen.

Veilchen.

Ich steh' verborgen und gebückt,
Und mag nicht gerne sprechen;
Doch will ich, weil sich's eben schickt,
Mein tiefes Schweigen brechen.
Wenn ich es bin, du guter Mann,
Wie schmerzt mich's, daß ich hinauf nicht kann
Dir alle Gerüche senden.

Graf.

Das gute Veilchen schätz' ich sehr:
Es ist so gar bescheiden,
Und duftet so schön; doch brauch' ich mehr
In meinem herben Leiden.
Ich will es euch nur eingestehn:
Auf diesen dürren Felsenhöhn
Ist's Liebchen nicht zu finden.

Doch wandelt unten, an dem Bach,
Das treuste Weib der Erde,
Und seufzet leise manches Ach,
Bis ich erlöset werde.
Wenn sie ein blaues Blümchen bricht,
Und immer sagt: Vergiß mein nicht!
So fühl' ich's in der Ferne.

Ja, in der Ferne fühlt sich die Macht,
Wenn zwei sich redlich lieben;
Drum bin ich in des Kerkers Nacht
Auch noch lebendig geblieben.
Und wenn mir fast das Herze bricht,
So ruf' ich nur: Vergiß mein nicht!
Da komm' ich wieder ins Leben.

XIV.

Die wandelnde Glocke.

Es war ein Kind, das wollte nie
Zur Kirche sich bequemen,
Und Sonntags fand es stets ein Wie,
Den Weg ins Feld zu nehmen.

Die Mutter sprach: Die Glocke tönt,
Und so ist dir's befohlen,
Und hast du dich nicht hingewöhnt,
Sie kommt und wird dich holen.

Das Kind, es denkt: Die Glocke hängt
Da droben auf dem Stuhle.
Schon hat's den Weg ins Feld gelenkt,
Als lief' es aus der Schule.

Die Glocke Glocke tönt nicht mehr,
Die Mutter hat gefackelt.
Doch welch ein Schrecken hinterher!
Die Glocke kommt gewackelt.

Sie wackelt schnell, man glaubt es kaum;
Das arme Kind im Schrecken
Es lauft, es kommt, als wie im Traum;
Die Glocke wird es decken.

Doch nimmt es richtig seinen Husch,
Und mit gewandter Schnelle
Eilt es durch Anger, Feld und Busch
Zur Kirche, zur Kapelle.

Und jeden Sonn- und Feiertag
Gedenkt es an den Schaden,
Läßt durch den ersten Glockenschlag,
Nicht in Person sich laden.

XV.

Das Veilchen.

Ein Veilchen auf der Wiese stand,
Gebückt in sich und unbekannt,
Es war ein herzig's Veilchen.
Da kam eine junge Schäferin
Mit leichtem Schritt und munterm Sinn
Daher, daher,
Die Wiese her, und sang.

Ach! denkt das Veilchen, wär' ich nur
Die schönste Blume der Natur,
Ach, nur ein kleines Weilchen,

Bis mich das Liebchen abgepflückt
Und an dem Busen matt gedrückt!
Ach nur, ach nur
Ein Viertelstündchen lang!

Ach! aber ach! das Mädchen kam
Und nicht in acht das Veilchen nahm,
Zertrat das arme Veilchen.
Es sank und starb und freut' sich noch:
Und sterb' ich denn, so sterb' ich doch
Durch sie, durch sie,
Zu ihren Füßen doch.

XVI.

Der Zauberlehrling.

Hat der alte Hexenmeister
Sich doch einmal wegbegeben!
Und nun sollen seine Geister
Auch nach meinem Willen leben.
Seine Wort' und Werke
Merkt' ich und den Brauch,
Und mit Geistesstärke
Thu' ich Wunder auch.

Walle! walle
Manche Strecke,
Daß, zum Zwecke,
Wasser fließe
Und mit reichem vollem Schwalle
Zu dem Bade sich ergieße.

Und nun komm, du alter Besen!
Nimm die schlechten Lumpenhüllen;
Bist schon lange Knecht gewesen;
Nun erfülle meinen Willen!
Auf zwei Beinen stehe,
Oben sei ein Kopf,
Eile nun und gehe
Mit dem Wassertopf!

Walle! walle
Manche Strecke,
Daß, zum Zwecke,
Wasser fließe,
Und mit reichem vollem Schwalle
Zu dem Bade sich ergieße.

Seht, er läuft zum Ufer nieder;
Wahrlich! ist schon an dem Flusse,
Und mit Blitzesschnelle wieder
Ist er hier mit raschem Gusse.
Schon zum zweitenmale!
Wie das Becken schwillt!
Wie sich jede Schale
Voll mit Wasser füllt!

Stehe! stehe!
Denn wir haben
Deiner Gaben
Vollgemessen! —
Ach, ich merk' es! Wehe! Wehe!
Hab ich doch das Wort vergessen!

Ach das Wort, worauf am Ende
Er das wird, was er gewesen.
Ach, er läuft und bringt behende!
Wärst du doch der alte Besen!
Immer neue Güsse
Bringt er schnell herein,
Ach! und hundert Flüsse
Stürzen auf mich ein.

Nein, nicht länger
Kann ich's lassen;
Will ihn fassen.
Das ist Tücke!
Ach! nun wird mir immer bänger!
Welche Miene, welche Blicke!

O, du Ausgeburt der Hölle!
Soll das ganze Haus ersaufen?
Seh' ich über jede Schwelle
Doch schon Wasserströme laufen.
Ein verruchter Besen,
Der nicht hören will!
Stock, der du gewesen,
Steh' doch wieder still!

Willst am Ende
Gar nicht lassen?
Will dich fassen,
Will dich halten,
Und das alte Holz behende
Mit dem scharfen Beile spalten.

Seht, da kommt er schleppend wieder!
Wie ich mich nur auf dich werfe,
Gleich, o Kobold, liegst du nieder;
Krachend trifft die glatte Schärfe.
Wahrlich! brav getroffen!
Seht, er ist entzwei!
Und nun kann ich hoffen,
Und ich atme frei!

Wehe! wehe!
Beide Teile
Stehn in Eile
Schon als Knechte
Völlig fertig in die Höhe!
Helft mir, ach! ihr hohen Mächte!

Und sie laufen! Naß und näßer
Wird's im Saal und auf den Stufen,
Welch entsetzliches Gewässer!
Herr und Meister! hör' mich rufen! —
Ach, da kommt der Meister!
Herr, die Not ist groß!
Die ich rief, die Geister,
Werd' ich nun nicht los.

„In die Ecke,
Besen! Besen!
Seid's gewesen,
Denn als Geister
Ruft euch nur, zu seinem Zwecke,
Erst hervor der alte Meister."

F. von Schiller.

XVII.

Ritter Toggenburg.

„Ritter, treue Schwesterliebe
  Widmet euch dies Herz,
Fordert keine andre Liebe;
  Denn es macht mir Schmerz.
Ruhig mag ich euch erscheinen,
  Ruhig gehen sehn.
Eurer Augen stilles Weinen
  Kann ich nicht verstehn."

Und er hört's mit stummem Harme,
  Reißt sich blutend los,
Preßt sie heftig in die Arme,
  Schwingt sich auf sein Roß,
Schickt zu seinen Mannen allen
  In dem Lande Schweiz;
Nach dem heil'gen Grab sie wallen,
  Auf der Brust das Kreuz.

Große Thaten dort geschehen
  Durch der Helden Arm;
Ihres Helmes Büsche wehen
  In der Feinde Schwarm.

Und des Toggenburgers Name
Schreckt den Muselmann;
Doch das Herz von seinem Grame
Nicht genesen kann.

Und ein Jahr hat er's getragen,
Trägt's nicht länger mehr;
Ruhe kann er nicht erjagen,
Und verläßt das Heer;
Sieht ein Schiff an Joppes Strande,
Das die Segel bläht,
Schiffet heim zum teuren Lande,
Wo ihr Atem weht.

Und an ihres Schlosses Pforte
Klopft der Pilger an,
Ach, und mit dem Donnerworte
Wird sie aufgethan:
„Die ihr suchet, trägt den Schleier,
Ist des Himmels Braut,
Gestern war des Tages Feier,
Der sie Gott getraut."

Da verlässet er auf immer
Seiner Väter Schloß,
Seine Waffen sieht er nimmer,
Noch sein treues Roß.
Von der Toggenburg hernieder
Steigt er unbekannt,
Denn es deckt die edeln Glieder
Härenes Gewand.

Und erbaut sich eine Hütte
  Jener Gegend nah,
Wo das Kloster aus der Mitte
  Düstrer Linden sah;
Harrend von des Morgens Lichte
  Bis zu Abends Schein,
Stille Hoffnung im Gesichte,
  Saß er da allein.

Blickte nach dem Kloster drüben,
  Blickte stundenlang
Nach dem Fenster seiner Lieben,
  Bis das Fenster klang,
Bis die Liebliche sich zeigte,
  Bis das teure Bild
Sich ins Thal herunter neigte,
  Ruhig, engelmild.

Und dann legt' er froh sich nieder,
  Schlief getröstet ein,
Still sich freuend, wenn es wieder
  Morgen würde sein.
Und so saß er viele Tage,
  Saß viel Jahre lang,
Harrend ohne Schmerz und Klage,
  Bis das Fenster klang,

Bis die Liebliche sich zeigte,
  Bis das teure Bild
Sich ins Thal herunter neigte,
  Ruhig, engelmild.

Und so saß er, eine Leiche,
  Eines Morgens da;
Nach dem Fenster noch das bleiche
  Stille Antlitz sah.

XVIII.

Der Alpenjäger.

Willst du nicht das Lämmlein hüten?
  Lämmlein ist so fromm und sanft,
Nährt sich von des Grases Blüten
  Spielend an des Baches Ranft.
„Mutter, Mutter, laß mich gehen,
Jagen nach des Berges Höhen!“

Willst du nicht die Herde locken
  Mit des Hornes munterm Klang?
Lieblich tönt der Schall der Glocken
  In des Waldes Lustgesang.
„Mutter, Mutter, laß mich gehen,
Schweifen auf den wilden Höhen!“

Willst du nicht der Blümlein warten,
  Die im Beete freundlich stehn?
Draußen ladet dich kein Garten;
  Wild ist's auf den wilden Höhn!
„Laß die Blümlein, laß sie blühen!
Mutter, Mutter, laß mich ziehen!“

Und der Knabe ging zu jagen,
 Und es treibt und reißt ihn fort,
Rastlos fort mit blindem Wagen
 An des Berges finstern Ort;
Vor ihm her mit Windesschnelle
Flieht die zitternde Gazelle.

Auf der Felsen nackte Rippen
 Klettert sie mit leichtem Schwung,
Durch den Riß geborstner Klippen
 Trägt sie der gewagte Sprung;
Aber hinter ihr verwogen
Folgt er mit dem Todesbogen.

Jetzo auf den schroffen Zinken
 Hängt sie, auf dem höchsten Grat,
Wo die Felsen jäh versinken,
 Und verschwunden ist der Pfad,
Unter sich die steile Höhe,
Hinter sich des Feindes Nähe.

Mit des Jammers stummen Blicken
 Fleht sie zu dem harten Mann,
Fleht umsonst, denn loszudrücken
 Legt er schon den Bogen an;
Plötzlich aus der Felsenspalte
Tritt der Geist, der Bergesalte.

Und mit seinen Götterhänden
 Schützt er das gequälte Tier.

„Mußt du Tod und Jammer senden,“
Ruft er, „bis herauf zu mir?
Raum für alle hat die Erde;
Was verfolgst du meine Herde?“

XIX.

Der Graf von Habsburg.

Zu Aachen in seiner Kaiserpracht,
Im altertümlichen Saale,
Saß König Rudolfs heilige Macht
Beim festlichen Krönungsmahle.
Die Speisen trug der Pfalzgraf des Rheins,
Es schenkte der Böhme des perlenden Weins,
Und alle die Wähler, die sieben,
Wie der Sterne Chor um die Sonne sich stellt,
Umstanden geschäftig den Herrscher der Welt,
Die Würde des Amtes zu üben.

Und rings erfüllte den hohen Balkon
Das Volk in freud'gem Gedränge;
Laut mischte sich in der Posaunen Ton
Das jauchzende Rufen der Menge;
Denn geendigt nach langem verderblichen Streit
War die kaiserlose, die schreckliche Zeit,
Und ein Richter war wieder auf Erden.
Nicht blind mehr waltet der eiserne Speer,
Nicht fürchtet der Schwache, der Friedliche mehr,
Des Mächtigen Beute zu werden.

Und der Kaiser ergreift den goldnen Pokal
Und spricht mit zufriedenen Blicken:
„Wohl glänzet das Fest, wohl pranget das Mahl,
Mein königlich Herz zu entzücken;
Doch den Sänger vermiss' ich, den Bringer der Lust,
Der mit süßem Klang mir bewege die Brust
Und mit göttlich erhabenen Lehren.
So hab' ich's gehalten von Jugend an,
Und was ich als Ritter gepflegt und gethan,
Nicht will ich's als Kaiser entbehren."

Und sieh! in der Fürsten umgebenden Kreis
Trat der Sänger im langen Talare;
Ihm glänzte die Locke silberweiß,
Gebleicht von der Fülle der Jahre.
„Süßer Wohllaut schläft in der Saiten Gold,
Der Sänger singt von der Minne Sold,
Er preiset das Höchste, das Beste,
Was das Herz sich wünscht, was der Sinn begehrt;
Doch sage, was ist des Kaisers wert
An seinem herrlichsten Feste?"

„Nicht gebieten werd' ich dem Sänger," spricht
Der Herrscher mit lächelndem Munde,
„Er steht in des größeren Herren Pflicht,
Er gehorcht der gebietenden Stunde:
Wie in den Lüften der Sturmwind saust,
Man weiß nicht, von wannen er kommt und braust,
Wie der Quell aus verborgenen Tiefen,
So des Sängers Lied aus dem Innern schallt
Und wecket der dunkeln Gefühle Gewalt,
Die im Herzen wunderbar schliefen."

Und der Sänger rasch in die Saiten fällt
  Und beginnt sie mächtig zu schlagen:
„Aufs Waidwerk hinaus ritt ein edler Held,
  Den flüchtigen Gemsbock zu jagen.
Ihm folgte der Knapp mit dem Jägergeschoß,
Und als er auf seinem stattlichen Roß
  In eine Au kommt geritten,
Ein Glöcklein hört er erklingen fern,
Ein Priester war's mit dem Leib des Herrn,
  Voran kam der Meßner geschritten.

Und der Graf zur Erde sich neiget hin,
  Das Haupt mit Demut entblößet,
Zu verehren mit glaubigem Christensinn,
  Was alle Menschen erlöset.
Ein Bächlein aber rauschte durchs Feld,
Von des Gießbachs reißenden Fluten geschwellt,
  Das hemmte der Wanderer Tritte,
Und beiseit' legt jener das Sakrament,
Von den Füßen zieht er die Schuhe behend,
  Damit er das Bächlein durchschritte.

Was schaffst du? redet der Graf ihn an,
  Der ihn verwundert betrachtet.
Herr, ich walle zu einem sterbenden Mann,
  Der nach der Himmelskost schmachtet;
Und da ich mich nahe des Baches Steg,
Da hat ihn der strömende Gießbach hinweg
  Im Strudel der Wellen gerissen.
Drum daß dem Lechzenden werde sein Heil,
So will ich das Wässerlein jetzt in Eil
  Durchwaten mit nackenden Füßen.

Da setzt ihn der Graf auf sein ritterlich Pferd
 Und reicht ihm die prächtigen Zäume,
Daß er labe den Kranken, der sein begehrt,
 Und die heilige Pflicht nicht versäume.
Und er selber auf seines Knappen Tier
Vergnüget noch weiter des Jagens Begier;
 Der andre die Reise vollführet,
Und am nächsten Morgen mit dankendem Blick,
Da bringt er dem Grafen sein Roß zurück
 Bescheiden am Zügel geführet.

Nicht wolle das Gott, rief mit Demutsinn
 Der Graf, daß zum Streiten und Jagen
Das Roß ich beschritte fürderhin,
 Das meinen Schöpfer getragen!
Und magst du's nicht haben zu eignem Gewinnst,
So bleib' es gewidmet dem göttlichen Dienst!
 Denn ich hab' es dem ja gegeben,
Von dem ich Ehre und irdisches Gut
Zu Lehen trage und Leib und Blut
 Und Seele und Atem und Leben. —

So mög' auch Gott, der allmächtige Hort,
 Der das Flehen der Schwachen erhöret,
Zu Ehren Euch bringen hier und dort
 So wie Ihr jetzt ihn geehret.
Ihr seid ein mächtiger Graf, bekannt
Durch ritterlich Walten im Schweizerland;
 Euch blüh'n sechs liebliche Töchter.
So mögen sie, rief er begeistert aus,
Sechs Kronen Euch bringen in Euer Haus,
 Und glänzen die spätsten Geschlechter."

Und mit sinnendem Haupt saß der Kaiser da,
  Als dächt' er vergangener Zeiten,
Jetzt, da er dem Sänger ins Auge sah,
  Da ergreift ihn der Worte Bedeuten.
Die Züge des Priesters erkennt er schnell
Und verbirgt der Thränen stürzenden Quell
  In des Mantels purpurnen Falten.
Und alles blickte den Kaiser an
Und erkannte den Grafen, der das gethan
  Und verehrte das göttliche Walten.

XX.

Der Ring des Polykrates.

Er stand auf seines Daches Zinnen,
Er schaute mit vergnügten Sinnen
Auf das beherrschte Samos hin.
„Dies Alles ist mir unterthänig,"
Begann er zu Egyptens König,
„Gestehe, daß ich glücklich bin!"

„Du hast der Götter Gunst erfahren!
Die vormals deines Gleichen waren,
Sie zwingt jetzt deines Scepters Macht.
Doch Einer lebt noch, sie zu rächen;
Dich kann mein Mund nicht glücklich sprechen,
So lang des Feindes Auge wacht."

Und eh' der König noch geendet,
Da stellt sich, von Milet gesendet,
Ein Bote dem Tyrannen dar;
„Laß, Herr, des Opfers Düfte steigen,
Und mit des Lorbeers muntern Zweigen
Bekränze dir dein festlich Haar!

Getroffen sank dein Feind vom Speere;
Mich sendet mit der frohen Mähre
Dein treuer Feldherr Polydor." —
Und nimmt aus einem schwarzen Becken
Noch blutig, zu der Beiden Schrecken,
Ein wohlbekanntes Haupt hervor.

Der König tritt zurück mit Grauen:
„Doch warn' ich dich, dem Glück zu trauen,"
Versetzt er mit besorgtem Blick.
„Bedenk', auf ungetreuen Wellen,
Wie leicht kann sie der Sturm zerschellen,
Schwimmt deiner Flotte zweifelnd Glück."

Und eh' er noch das Wort gesprochen,
Hat ihn der Jubel unterbrochen,
Der von der Rhede jauchzend schallt.
Mit fremden Schätzen reich beladen,
Kehrt zu den heimischen Gestaden
Der Schiffe mastenreicher Wald.

Der königliche Gast erstaunet:
„Dein Glück ist heute gut gelaunet,
Doch fürchte seinen Unbestand.

Der Kreter waffenkund'ge Schaaren
Bedräuen dich mit Kriegsgefahren;
Schon nahe sind sie diesem Strand."

Und eh' ihm noch das Wort entfallen,
Da sieht man's von den Schiffen wallen,
Und tausend Stimmen rufen: „Sieg!
Von Feindesnot sind wir befreiet,
Die Kreter hat der Sturm zerstreuet,
Vorbei, geendet ist der Krieg."

Das hört der Gastfreund mit Entsetzen:
„Fürwahr, ich muß dich glücklich schätzen!
Doch," spricht er, „zittr' ich für dein Heil:
Mir grauet vor der Götter Neide;
Des Lebens ungemischte Freude
Ward keinem Irdischen zu Teil.

Auch mir ist alles wohl geraten,
Bei allen meinen Herrscherthaten
Begleitet mich des Himmels Huld;
Doch hatt' ich einen teuren Erben,
Den nahm mir Gott, ich sah ihn sterben,
Dem Glück bezahlt' ich meine Schuld.

Drum willst du dich vor Leid bewahren,
So flehe zu den Unsichtbaren,
Daß sie zum Glück den Schmerz verleihn.
Noch keinen sah ich fröhlich enden,
Auf den mit immer vollen Händen
Die Götter ihre Gaben streun.

Und wenn's die Götter nicht gewähren,
So acht' auf eines Freundes Lehren
Und rufe selbst das Unglück her,
Und was von allen deinen Schätzen
Dein Herz am höchsten mag ergötzen,
Das nimm und wirf's in dieses Meer."

Und jener spricht, von Furcht beweget:
„Von allem, was die Insel heget,
Ist dieser Ring mein höchstes Gut.
Ihn will ich den Erinnen weihen,
Ob sie mein Glück mir dann verzeihen,"
Und wirft das Kleinod in die Flut.

Und bei des nächsten Morgens Lichte,
Da tritt mit fröhlichem Gesichte
Ein Fischer vor den Fürsten hin:
„Herr, diesen Fisch hab' ich gefangen,
Wie keiner noch ins Netz gegangen;
Dir zum Geschenke bring' ich ihn."

Und als der Koch den Fisch zerteilet,
Kommt er bestürzt herbeigeeilet
Und ruft mit hocherstauntem Blick:
„Sieh, Herr, den Ring, den du getragen,
Ihn fand ich in des Fisches Magen,
O, ohne Grenzen ist dein Glück!"

Hier wendet sich der Gast mit Grausen:
„So kann ich hier nicht ferner hausen,
Mein Freund kannst du nicht weiter sein.

Die Götter wollen dein Verderben;
Fort eil' ich, nicht mit dir zu sterben."
Und sprach's und schiffte schnell sich ein.

XXI.

Die Kraniche des Ibykus.

Zum Kampf der Wagen und Gesänge,
Der auf Korinthus Landesenge
Der Griechen Stämme froh vereint,
Zog Ibykus, der Götterfreund.
Ihm schenkte des Gesanges Gabe,
Der Lieder süßen Mund Apoll;
So wandert er am leichten Stabe
Aus Rhegium, des Gottes voll.

Schon winkt auf hohem Bergesrücken
Akrokorinth des Wandrers Blicken,
Und in Poseidons Fichtenhain
Tritt er mit frommem Schauder ein.
Nichts regt sich um ihn her, nur Schwärme
Von Kranichen begleiten ihn,
Die fernhin nach des Südens Wärme
In graulichtem Geschwader ziehn.

„Seid mir gegrüßt, befreund'te Scharen,
Die mir zur See Begleiter waren!
Zum guten Zeichen nehm' ich euch,
Mein Los, es ist dem euren gleich.

Von fernher kommen wir gezogen
Und flehen um ein wirtlich Dach.
Sei uns der Gastliche gewogen,
Der von dem Fremdling wehrt die Schmach!"

Und munter fördert er die Schritte,
Und sieht sich in des Waldes Mitte,
Da sperren auf gedrangem Steg
Zwei Mörder plötzlich seinen Weg.
Zum Kampfe muß er sich bereiten,
Doch bald ermattet sinkt die Hand,
Sie hat der Leier zarte Saiten,
Doch nie des Bogens Kraft gespannt.

Er ruft die Menschen an, die Götter,
Sein Flehen dringt zu keinem Retter;
Wie weit er auch die Stimme schickt,
Nichts Lebendes wird hier erblickt.
„So muß ich hier verlassen sterben,
Auf fremdem Boden, unbeweint,
Durch böser Buben Hand verderben,
Wo auch kein Rächer mir erscheint!"

Und schwer getroffen sinkt er nieder,
Da rauscht der Kraniche Gefieder;
Er hört, schon kann er nicht mehr sehn,
Die nahen Stimmen furchtbar krähn.
„Von euch, ihr Kraniche dort oben,
Wenn keine andre Stimme spricht,
Sei meines Mordes Klag' erhoben!"
Er ruft es, und sein Auge bricht.

Der nackte Leichnam wird gefunden,
Und bald, obgleich entstellt von Wunden,
Erkennt der Gastfreund von Korinth
Die Züge, die ihm teuer sind.
„Und muß ich so dich wiederfinden
Und hoffte mit der Fichte Kranz
Des Sängers Schläfe zu umwinden,
Bestrahlt von seines Ruhmes Glanz!“

Und jammernd hören's alle Gäste,
Versammelt bei Poseidons Feste,
Ganz Griechenland ergreift der Schmerz;
Verloren hat ihn jedes Herz.
Und stürmend drängt sich zum Prytanen
Das Volk, es fordert seine Wut,
Zu rächen des Erschlagnen Manen,
Zu sühnen mit des Mörders Blut.

Doch wo die Spur, die aus der Menge,
Der Völker flutendem Gedränge,
Gelocket von der Spiele Pracht,
Den schwarzen Thäter kenntlich macht?
Sind's Räuber, die ihn feig erschlagen?
That's neidisch ein verborgner Feind?
Nur Helios vermag's zu sagen,
Der alles Irdische bescheint.

Er geht vielleicht mit frechem Schritte
Jetzt eben durch der Griechen Mitte,
Und während ihn die Rache sucht,
Genießt er seines Frevels Frucht.

Auf ihres eignen Tempels Schwelle
Trotzt er vielleicht den Göttern, mengt
Sich dreist in jene Menschenwelle,
Die dort sich zum Theater drängt.

Denn Bank an Bank gedränget sitzen,
Es brechen fast der Bühne Stützen,
Herbeigeströmt von fern und nah,
Der Griechen Völker wartend da,
Dumpfbrausend wie des Meeres Wogen,
Von Menschen wimmelnd, wächst der Bau
In weiter stets geschweiftem Bogen
Hinauf bis zu des Himmels Blau.

Wer zählt die Völker, nennt die Namen,
Die gastlich hier zusammen kamen!
Von Theseus Stadt, von Aulis Strand,
Von Phocis, vom Spartanerland,
Von Asiens entlegner Küste,
Von allen Inseln kamen sie,
Und horchen von dem Schaugerüste
Des Chores grauser Melodie,

Der streng und ernst nach alter Sitte,
Mit langsam abgemeßnem Schritte
Hervortritt aus dem Hintergrund,
Umwandelnd des Theaters Rund.
So schreiten keine ird'schen Weiber!
Die zeugete kein sterblich Haus!
Es steigt das Riesenmaß der Leiber
Hoch über menschliches hinaus.

Ein schwarzer Mantel schlägt die Lenden,
Sie schwingen in entfleischten Händen
Der Fackel düsterrote Glut;
In ihren Wangen fließt kein Blut.
Und wo die Haare lieblich flattern,
Um Menschenstirnen freundlich wehn,
Da sieht man Schlangen hier und Nattern
Die giftgeschwollnen Bäuche blähn.

Und schauerlich gedreht im Kreise,
Beginnen sie des Hymnus Weise,
Der durch das Herz zerreißend dringt,
Die Bande um den Sünder schlingt.
Besinnungraubend, herzbethörend
Schallt der Erinnyen Gesang,
Er schallt, des Hörers Mark verzehrend,
Und duldet nicht der Leier Klang:

„Wohl dem, der frei von Schuld und Fehle
Bewahrt die kindlich reine Seele!
Ihm dürfen wir nicht rächend nahn,
Er wandelt frei des Lebens Bahn.
Doch wehe, wehe, wer verstohlen
Des Mordes schwere That vollbracht;
Wir heften uns an seine Sohlen,
Das furchtbare Geschlecht der Nacht!

Und glaubt er fliehend zu entspringen,
Geflügelt sind wir da, die Schlingen
Ihm werfend um den flücht'gen Fuß,
Daß er zu Boden fallen muß.

So jagen wir ihn, ohn' Ermatten,
Versöhnen kann uns keine Reu',
Ihn fort und fort bis zu den Schatten,
Und geben ihn auch dort nicht frei."

So singend tanzen sie den Reigen,
Und Stille, wie des Todes Schweigen,
Liegt überm ganzen Hause schwer,
Als ob die Gottheit nahe wär'.
Und feierlich, nach alter Sitte
Umwandelnd des Theaters Rund,
Mit langsam abgemeßnem Schritte
Verschwinden sie im Hintergrund.

Und zwischen Trug und Wahrheit schwebet
Noch zweifelnd jede Brust und bebet,
Und huldiget der furchtbar'n Macht,
Die richtend im Verborgnen wacht,
Die unerforschlich, unergründet
Des Schicksals dunkeln Knäuel flicht,
Dem tiefen Herzen sich verkündet,
Doch fliehet vor dem Sonnenlicht.

Da hört man auf den höchsten Stufen
Auf einmal eine Stimme rufen:
„Sieh da! Sieh da, Timotheus,
Die Kraniche des Ibykus!"
Und finster plötzlich wird der Himmel,
Und über dem Theater hin
Sieht man in schwärzlichem Gewimmel
Ein Kranichheer vorüberziehn.

„Des Ibykus!“ — Der teure Name
Rührt jede Brust mit neuem Grame,
Und, wie im Meere Well’ auf Well’,
So läuft’s von Mund zu Munde schnell:
„Des Ibykus, den wir beweinen,
Den eine Mörderhand erschlug?
Was ist’s mit dem? Was kann er meinen?
Was ist’s mit diesem Kranichzug?“

Und immer lauter wird die Frage,
Und ahnend fliegt’s mit Blitzesschlage
Durch alle Herzen: „Gebet Acht!
Das ist der Eumeniden Macht!
Der fromme Dichter wird gerochen,
Der Mörder bietet selbst sich dar.
Ergreift ihn, der das Wort gesprochen,
Und ihn, an den’s gerichtet war!“

Doch dem war kaum das Wort entfahren,
Möcht’ er’s im Busen gern bewahren;
Umsonst! Der schreckenbleiche Mund
Macht schnell die Schuldbewußten kund.
Man reißt und schleppt sie vor den Richter,
Die Scene wird zum Tribunal,
Und es gestehn die Bösewichter,
Getroffen von der Rache Strahl.

XXII.

Die Bürgschaft.

Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich
Möros, den Dolch im Gewande;
Ihn schlugen die Häscher in Bande.
„Was wolltest du mit dem Dolche, sprich!“
Entgegnet ihm finster der Wüterich.
„Die Stadt vom Tyrannen befreien!“
„Das sollst du am Kreuze bereuen.“

„Ich bin!“ spricht jener, „zu sterben bereit,
Und bitte nicht um mein Leben;
Doch willst du Gnade mir geben,
Ich flehe dich um drei Tage Zeit,
Bis ich die Schwester dem Gatten gefreit;
Ich lasse den Freund dir als Bürgen,
Ihn magst du, entrinn' ich, erwürgen.“

Da lächelt der König mit arger List,
Und spricht nach kurzem Bedenken:
„Drei Tage will ich dir schenken;
Doch wisse! wenn sie verstrichen, die Frist,
Eh' du zurück mir gegeben bist,
So muß er statt deiner erblassen,
Doch dir ist die Strafe erlassen.“

Und er kommt zum Freunde: „Der König gebeut,
Daß ich am Kreuz mit dem Leben
Bezahle das frevelnde Streben;
Doch will er mir gönnen drei Tage Zeit,
Bis ich die Schwester dem Gatten gefreit;
So bleib' du dem König zum Pfande,
Bis ich komme, zu lösen die Bande."

Und schweigend umarmt ihn der treue Freund,
Und liefert sich aus dem Tyrannen,
Der andere ziehet von dannen.
Und ehe das dritte Morgenrot scheint,
Hat er schnell mit dem Gatten die Schwester vereint,
Eilt heim mit sorgender Seele,
Damit er die Frist nicht verfehle.

Da gießt unendlicher Regen herab,
Von den Bergen stürzen die Quellen,
Und die Bäche, die Ströme schwellen.
Und er kommt ans Ufer mit wanderndem Stab;
Da reißet die Brücke der Strudel hinab,
Und donnernd sprengen die Wogen
Des Gewölbes krachenden Bogen.

Und trostlos irrt er an Ufers Rand;
Wie weit er auch spähet und blicket,
Und die Stimme, die rufende, schicket,
Da stößet kein Nachen vom sichern Strand,
Der ihn setze an das gewünschte Land,
Kein Schiffer lenket die Fähre,
Und der wilde Strom wird zum Meere.

Da sinkt er ans Ufer und weint und fleht,
Die Hände zum Zeus erhoben:
„O hemme des Stromes Toben!
Es eilen die Stunden, im Mittag steht
Die Sonne, und wenn sie niedergeht,
Und ich kann die Stadt nicht erreichen,
So muß der Freund mir erbleichen."

Doch wachsend erneut sich des Stromes Wut,
Und Welle auf Welle zerrinnet,
Und Stunde an Stunde entrinnet;
Da treibt ihn die Angst, da faßt er sich Mut
Und wirft sich hinein in die brausende Flut
Und teilt mit gewaltigen Armen
Den Strom, — und ein Gott hat Erbarmen.

Und gewinnt das Ufer und eilet fort
Und danket dem rettenden Gotte;
Da stürzet die raubende Rotte
Hervor aus des Waldes nächtlichem Ort,
Den Pfad ihm sperrend, und schnaubet Mord
Und hemmet des Wanderers Eile
Mit drohend geschwungener Keule.

„Was wollt ihr?" ruft er vor Schrecken bleich,
„Ich habe nichts, als mein Leben,
Das muß ich dem Könige geben!"
Und entreißt die Keule dem nächsten gleich:
„Um des Freundes willen, erbarmet euch!"
Und drei mit gewaltigen Streichen
Erlegt er, die andern entweichen.

Und die Sonne versendet glühenden Brand,
Und von der unendlichen Mühe
Ermattet sinken die Kniee:
„O hast du mich gnädig aus Räubershand,
Aus dem Strom mich gerettet ans heilige Land,
Und soll hier verschmachtend verderben,
Und der Freund mir, der liebende, sterben!“

Und horch! da sprudelt es silberhell
Ganz nahe, wie rieselndes Rauschen,
Und stille hält er, zu lauschen.
Und sieh, aus dem Felsen, geschwätzig, schnell
Springt murmelnd hervor ein lebendiger Quell,
Und freudig bückt er sich nieder
Und erfrischet die brennenden Glieder.

Und die Sonne blickt durch der Zweige Grün
Und malt auf den glänzenden Matten
Der Bäume gigantische Schatten;
Und zwei Wanderer sieht er die Straße ziehn,
Will eilenden Laufes vorüber fliehn,
Da hört er die Worte sie sagen:
„Jetzt wird er ans Kreuz geschlagen.“

Und die Angst beflügelt den eilenden Fuß,
Ihn jagen der Sorge Qualen,
Da schimmern in Abendrots Strahlen
Von ferne die Zinnen von Syrakus,
Und entgegen kommt ihm Philostratus,
Des Hauses redlicher Hüter,
Der erkennet entsetzt den Gebieter:

„Zurück! du rettest den Freund nicht mehr,
So rette das eigene Leben!
Den Tod erleidet er eben.
Von Stunde zu Stunde gewartet' er
Mit hoffender Seele der Wiederkehr,
Ihm konnte den mutigen Glauben
Der Hohn des Tyrannen nicht rauben!" —

„Und ist es zu spät, und kann ich ihm nicht
Ein Retter willkommen erscheinen,
So soll mich der Tod ihm vereinen.
Des rühme der blut'ge Tyrann sich nicht,
Daß der Freund dem Freunde gebrochen die Pflicht;
Er schlachte der Opfer zweie
Und glaube an Liebe und Treue!"

Und die Sonne geht unter, da steht er am Thor
Und sieht das Kreuz schon erhöhet,
Das die Menge gaffend umstehet,
An dem Seile schon zieht man den Freund empor,
Da zertrennt er gewaltig den dichten Chor:
„Mich, Henker," ruft er, „erwürget!
Da bin ich, für den er gebürget!"

Und Erstaunen ergreift das Volk umher;
In den Armen liegen sich beide
Und weinen vor Schmerzen und Freude.
Da sieht man kein Auge thränenleer,
Und zum Könige bringt man die Wundermähr';
Der fühlt ein menschliches Rühren,
Läßt schnell vor den Thron sie führen.

Und blicket sie lange verwundert an;
Drauf spricht er: „Es ist euch gelungen,
Ihr habt das Herz mir bezwungen,
Und die Treue, sie ist doch kein leerer Wahn,
So nehmet auch mich zum Genossen an:
Ich sei, gewährt mir die Bitte,
In eurem Bunde der dritte.“

XXIII.

Der Taucher.

„Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp,
Zu tauchen in diesen Schlund?
Einen goldnen Becher werf' ich hinab,
Verschlungen schon hat ihn der schwarze Mund.
Wer mir den Becher kann wieder zeigen,
Er mag ihn behalten, er ist sein eigen.“

Der König spricht es und wirft von der Höh'
Der Klippe, die schroff und steil
Hinaushängt in die unendliche See,
Den Becher in der Charybde Geheul.
„Wer ist der Beherzte, ich frage wieder,
Zu tauchen in diese Tiefe nieder?“

Und die Ritter, die Knappen um ihn her
Vernehmen's und schweigen still,
Sehen hinab in das wilde Meer.

Und keiner den Becher gewinnen will.
Und der König zum dritten Mal wieder fraget:
„Ist keiner, der sich hinunter waget?"

Doch alles noch stumm bleibt wie zuvor;
Und ein Edelknecht, sanft und keck,
Tritt aus der Knappen zagendem Chor,
Und den Gürtel wirft er, den Mantel weg;
Und alle die Männer umher und Frauen
Auf den herrlichen Jüngling verwundert schauen.

Und wie er tritt an des Felsen Hang
Und blickt in den Schlund hinab,
Die Wasser, die sie hinunter schlang,
Die Charybde jetzt brüllend wiedergab,
Und wie mit des fernen Donners Getose
Entstürzen sie schäumend dem finstern Schoße.

Und es wallet und siedet und brauset und zischt,
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
Bis zum Himmel spritzet der dampfende Gischt,
Und Flut auf Flut sich ohn' Ende drängt,
Und will sich nimmer erschöpfen und leeren,
Als wollte das Meer noch ein Meer gebären.

Doch endlich, da legt sich die wilde Gewalt,
Und schwarz aus dem weißen Schaum
Klafft hinunter ein gähnender Spalt,
Grundlos, als ging's in den Höllenraum,
Und reißend sieht man die brandenden Wogen
Hinab in den strudelnden Trichter gezogen.

Jetzt schnell, eh' die Brandung wiederkehrt,
Der Jüngling sich Gott befiehlt,
Und — ein Schrei des Entsetzens wird rings gehört —
Und schon hat ihn der Wirbel hinweggespült,
Und geheimnisvoll über dem kühnen Schwimmer
Schließt sich der Rachen; er zeigt sich nimmer.

Und stille wird's über dem Wasserschlund,
In der Tiefe nur brauset es hohl,
Und bebend hört man von Mund zu Mund:
„Hochherziger Jüngling, fahre wohl!"
Und hohler und hohler hört man's heulen,
Und es harrt noch mit bangem, mit schrecklichem Weilen.

„Und würfst du die Krone selber hinein
Und sprächst: Wer mir bringet die Kron',
Er soll sie tragen und König sein!
Mich gelüstete nicht nach dem teuren Lohn.
Was die heulende Tiefe da unten verhehle,
Das erzählt keine lebende glückliche Seele.

Wohl manches Fahrzeug, vom Strudel gefaßt,
Schoß gäh in die Tiefe hinab;
Doch zerschmettert nur rangen sich Kiel und Mast
Hervor aus dem alles verschlingenden Grab."
Und heller und heller, wie Sturmes Sausen,
Hört man's näher und immer näher brausen.

Und es wallet und siedet und brauset und zischt,
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
Bis zum Himmel spritzet der dampfende Gischt,

Und Well' auf Well' sich ohn' Ende drängt,
Und wie mit des fernen Donners Getose
Entstürzt es brüllend dem finstern Schoße.

Und sieh! aus dem finster flutenden Schoß,
Da hebet sich's schwanenweiß,
Und ein Arm und ein glänzender Nacken wird bloß,
Und es rudert mit Kraft und mit emsigem Fleiß;
Und er ist's, und hoch in seiner Linken
Schwingt er den Becher mit freudigem Winken.

Und atmete lang und atmete tief
Und begrüßte das himmlische Licht.
Mit Frohlocken es einer dem andern rief:
„Er lebt! Er ist da! Es behielt ihn nicht!
Aus dem Grab', aus der strudelnden Wasserhöhle
Hat der Brave gerettet die lebende Seele."

Und er kommt, es umringt ihn die jubelnde Schar,
Zu des Königs Füßen er sinkt,
Den Becher reicht er ihm knieend dar,
Und der König der lieblichen Tochter winkt,
Die füllt ihn mit funkelndem Wein bis zum Rande,
Und der Jüngling sich also zum König wandte:

„Lang' lebe der König! Es freue sich,
Wer da atmet im rosigen Licht!
Da unten aber ist's fürchterlich,
Und der Mensch versuche die Götter nicht,
Und begehre nimmer und nimmer zu schauen,
Was sie gnädig bedecken mit Nacht und Grauen.

Es riß mich hinunter blitzesschnell,
Da stürzt' mir aus felsigem Schacht
Wildflutend entgegen ein reißender Quell,
Mich packte des Doppelstroms wütende Macht,
Und wie einen Kreisel mit schwindelndem Drehen
Trieb mich's um, ich konnte nicht widerstehen.

Da zeigte mir Gott, zu dem ich rief,
In der höchsten schrecklichen Not,
Aus der Tiefe ragend ein Felsenriff,
Das erfaßt' ich behend und entrann dem Tod;
Und da hing auch der Becher an spitzen Korallen,
Sonst wär' er ins Bodenlose gefallen.

Denn unter mir lag's noch bergetief
In purpurner Finsternis da;
Und ob's hier dem Ohre gleich ewig schlief,
Das Auge mit Schaudern hinunter sah,
Wie's von Salamandern und Molchen und Drachen
Sich regt' in dem furchtbaren Höllenrachen.

Schwarz wimmelten da, in grausem Gemisch,
Zu scheußlichen Klumpen geballt,
Der stachlichte Roche, der Klippenfisch,
Des Hammers gräuliche Ungestalt,
Und dräuend wies mir die grimmigen Zähne
Der entsetzliche Hai, des Meeres Hyäne.

Und da hing ich und war's mir mit Grausen bewußt,
Von der menschlichen Hülfe so weit,
Unter Larven die einzige fühlende Brust,

Allein in der gräßlichen Einsamkeit,
Tief unter dem Schall der menschlichen Rede
Bei den Ungeheuern der traurigen Öde.

Und schaudernd dacht' ich's; da kroch's heran,
Regt hundert Gelenke zugleich,
Will schnappen nach mir; in des Schreckens Wahn
Lass' ich los der Koralle umklammerten Zweig.
Gleich faßt mich der Strudel mit rasendem Toben,
Doch es war mir zum Heil, er riß mich nach oben."

Der König darob sich verwundert schier
Und spricht: „Der Becher ist dein,
Und diesen Ring noch bestimm' ich dir,
Geschmückt mit dem köstlichsten Edelgestein,
Versuchst du's noch einmal und bringst mir Kunde,
Was du sahst auf des Meers tiefunterstem Grunde."

Das hörte die Tochter mit weichem Gefühl
Und mit schmeichelndem Munde sie fleht:
„Laß, Vater, genug sein das grausame Spiel!
Er hat Euch bestanden, was keiner besteht,
Und könnt Ihr des Herzens Gelüste nicht zähmen,
So mögen die Ritter den Knappen beschämen."

Drauf der König greift nach dem Becher schnell,
In den Strudel ihn schleudert hinein:
„Und schaffst du den Becher mir wieder zur Stell',
So sollst du der trefflichste Ritter mir sein,
Und sollst sie als Ehgemahl heut noch umarmen,
Die jetzt für dich bittet mit zartem Erbarmen."

Da ergreift's ihm die Seele mit Himmelsgewalt,
Und es blitzt aus den Augen ihm kühn,
Und er siehet erröten die schöne Gestalt
Und sieht sie erbleichen und sinken hin;
Da treibt's ihn, den köstlichen Preis zu erwerben,
Und stürzt hinunter auf Leben und Sterben.

Wohl hört man die Brandung, wohl kehrt sie zurück,
Sie verkündigt der donnernde Schall;
Da bückt sich's hinunter mit liebendem Blick,
Es kommen, es kommen die Wasser all',
Sie rauschen herauf, sie rauschen nieder,
Den Jüngling bringt keines wieder.

XXIV.

Der Kampf mit dem Drachen.

Was rennt das Volk, was wälzt sich dort
Die langen Gassen brausend fort?
Stürzt Rhodus unter Feuers Flammen?
Es rottet sich im Sturm zusammen,
Und einen Ritter, hoch zu Roß,
Gewahr' ich aus dem Menschentroß,
Und hinter ihm, welch Abenteuer!
Bringt man geschleppt ein Ungeheuer;
Ein Drache scheint es von Gestalt,
Mit weitem Krokodilesrachen,
Und alles blickt verwundert bald
Den Ritter an und bald den Drachen.

Und tausend Stimmen werden laut:
„Das ist der Lindwurm, — kommt und schaut!
Der Hirt und Herden uns verschlungen!
Das ist der Held, der ihn bezwungen!
Viel andre zogen vor ihm aus,
Zu wagen den gewalt'gen Strauß,
Doch keinen sah man wiederkehren;
Den kühnen Ritter soll man ehren!"
Und nach dem Kloster geht der Zug,
Wo Sankt Johanns des Täufers Orden,
Die Ritter des Spitals, im Flug
Zu Rate sind versammelt worden.

Und vor den edlen Meister tritt
Der Jüngling mit bescheidnem Schritt;
Nachdrängt das Volk mit wildem Rufen,
Erfüllend des Geländers Stufen.
Und jener nimmt das Wort und spricht:
„Ich hab' erfüllt die Ritterpflicht.
Der Drache, der das Land verödet,
Er liegt von meiner Hand getötet;
Frei ist dem Wanderer der Weg,
Der Hirte treibe ins Gefilde,
Froh walle auf dem Felsensteg
Der Pilger zu dem Gnadenbilde."

Doch strenge blickt der Fürst ihn an
Und spricht: „Du hast als Held gethan;
Der Mut ist's, der den Ritter ehret,
Du hast den kühnen Geist bewähret.
Doch sprich! Was ist die erste Pflicht,
Des Ritters, der für Christum ficht,

Sich schmücket mit des Kreuzes Zeichen?"
Und alle rings herum erbleichen;
Doch er mit edlem Anstand spricht,
Indem er sich errötend neiget:
„Gehorsam ist die erste Pflicht,
Die ihn des Schmuckes würdig zeiget."

„Und diese Pflicht, mein Sohn," versetzt
Der Meister, „hast du frech verletzt.
Den Kampf, den das Gesetz versaget,
Hast du mit frevlem Mut gewaget!" —
„Herr, richte, wenn du alles weißt,"
Spricht jener mit gesetztem Geist;
„Denn des Gesetzes Sinn und Willen
Vermeint' ich treulich zu erfüllen.
Nicht unbedachtsam zog ich hin,
Das Ungeheuer zu bekriegen;
Durch List und kluggewandten Sinn
Versucht' ich's, in dem Kampf zu siegen.

„Fünf unsers Ordens waren schon,
Die Zierden der Religion,
Des kühnen Mutes Opfer worden;
Da wehrtest du den Kampf dem Orden.
Doch an dem Herzen nagten mir
Der Unmut und die Streitbegier;
Ja, selbst im Traum der stillen Nächte
Fand ich mich keuchend im Gefechte,
Und wenn der Morgen dämmernd kam
Und Kunde gab von neuen Plagen,
Da faßte mich ein wilder Gram,
Und ich beschloß, es frisch zu wagen.

„Und zu mir selber sprach ich dann:
Was schmückt den Jüngling, ehrt den Mann?
Was leisteten die tapfern Helden,
Von denen uns die Lieder melden,
Die zu der Götter Glanz und Ruhm
Erhub das blinde Heidentum?
Sie reinigten von Ungeheuern
Die Welt in kühnen Abenteuern,
Begegneten im Kampf dem Leun
Und rangen mit den Minotauren,
Die armen Opfer zu befrein,
Und ließen sich das Blut nicht dauren."

„Ist nur der Sarazen es wert,
Daß ihn bekämpft des Christen Schwert?
Bekriegt er nur die falschen Götter?
Gesandt ist er der Welt zum Retter,
Von jeder Not, von jedem Harm
Befreien muß sein starker Arm;
Doch seinen Mut muß Weisheit leiten
Und List muß mit der Stärke streiten.
So sprach ich oft und zog allein,
Des Raubtiers Fährte zu erkunden;
Da flößte mir der Geist es ein,
Froh rief ich aus: ich hab's gefunden!

„Und trat zu dir und sprach das Wort:
„Mich zieht es nach der Heimat fort."
Du, Herr, willfahrtest meinen Bitten,
Und glücklich war das Meer durchschnitten.
Kaum stieg ich aus am heim'schen Strand,
Gleich ließ ich durch des Künstlers Hand

Getreu den wohlbemerkten Zügen
Ein Drachenbild zusammenfügen.
Auf kurzen Füßen wird die Last
Des langen Leibes aufgetürmet;
Ein schuppicht Panzerhemd umfaßt
Den Rücken, den es furchtbar schirmet.

„Lang strecket sich der Hals hervor,
Und gräßlich, wie ein Höllenthor,
Als schnappt' es gierig nach der Beute,
Eröffnet sich des Rachens Weite,
Und aus dem schwarzen Schlunde dräun
Der Zähne stachelichte Reihn;
Die Zunge gleicht des Schwertes Spitze,
Die kleinen Augen sprühen Blitze,
In eine Schlange endigt sich
Des Rückens ungeheure Länge,
Rollt um sich selber fürchterlich,
Daß es um Mann und Roß sich schlänge.

„Und alles bild' ich nach genau
Und kleid' es in ein scheußlich Grau;
Halb Wurm erschien's, halb Molch und Drache,
Gezeuget in der gift'gen Lache.
Und als das Bild vollendet war,
Erwählt' ich mir ein Doggenpaar,
Gewaltig, schnell, von flinken Läufen,
Gewohnt, den wilden Ur zu greifen;
Die hetz' ich auf den Lindwurm an,
Erhitze sie zu wildem Grimme,
Zu fassen ihn mit scharfem Zahn,
Und lenke sie mit meiner Stimme.

„Und wo des Bauches weiches Vließ
Den scharfen Bissen Blöße ließ,
Da reiz' ich sie, den Wurm zu packen,
Die spitzen Zähne einzuhacken.
Ich selbst, bewaffnet mit Geschoß,
Besteige mein arabisch Roß
Von adelicher Zucht entstammet,
Und als ich seinen Zorn entflammet,
Rasch auf den Drachen spreng' ich's los,
Und stachl' es mit den scharfen Sporen,
Und werfe zielend mein Geschoß,
Als wollt' ich die Gestalt durchbohren.

„Ob auch das Roß sich grauend bäumt
Und knirscht und in den Zügel schäumt,
Und meine Doggen ängstlich stöhnen,
Nicht rast' ich, bis sie sich gewöhnen.
So üb' ich's aus mit Emsigkeit,
Bis dreimal sich der Mond erneut;
Und als sie jedes recht begriffen,
Führ' ich sie her auf schnellen Schiffen.
Der dritte Morgen ist es nun,
Daß mir's gelungen, hier zu landen,
Den Gliedern gönnt' ich kaum zu ruhn,
Bis ich das große Werk bestanden.

„Denn heiß erregte mir das Herz
Des Landes frisch erneuter Schmerz:
Zerrissen fand man jüngst die Hirten,
Die nach dem Sumpfe sich verirrten.
Und ich beschließe rasch die That,
Nur von dem Herzen nehm' ich Rat;

Flugs unterricht' ich meine Knappen,
Besteige den versuchten Rappen,
Und von dem edeln Doggenpaar
Begleitet auf geheimen Wegen,
Wo meiner That kein Zeuge war,
Reit' ich dem Feinde frisch entgegen.

„Das Kirchlein kennst du, Herr, das hoch
Auf eines Felsenberges Joch,
Der weit die Insel überschauet,
Des Meisters kühner Geist erbauet.
Verächtlich scheint es, arm und klein;
Doch ein Mirakel schließt es ein,
Die Mutter mit dem Jesusknaben,
Den die drei Könige begaben.
Auf dreimal dreißig Stufen steigt
Der Pilgrim nach der steilen Höhe;
Doch hat er schwindelnd sie erreicht,
Erquickt ihn seines Heilands Nähe.

„Tief in den Fels, auf dem es hängt,
Ist eine Grotte eingesprengt,
Vom Tau des nahen Moors befeuchtet,
Wohin des Himmels Strahl nicht leuchtet.
Hier hausete der Wurm und lag,
Den Raub erspähend, Nacht und Tag.
So hielt er, wie der Höllendrache,
Am Fuß des Gotteshauses Wache,
Und kam der Pilgrim hergewallt,
Und lenkte in die Unglücksstraße,
Hervor brach aus dem Hinterhalt
Der Feind und trug ihn fort zum Fraße.

„Den Felsen stieg ich jetzt hinan,
Eh' ich den schweren Strauß begann:
Hin kniet' ich vor dem Christuskinde,
Und reinigte mein Herz von Sünde.
Drauf gürt' ich mir im Heiligtum
Den blanken Schmuck der Waffen um,
Bewehre mit dem Spieß die Rechte,
Und nieder steig' ich zum Gefechte.
Zurücke bleibt der Knappen Troß;
Ich gebe scheidend die Befehle,
Und schwinge mich behend auf's Roß,
Und Gott empfehl' ich meine Seele.

„Kaum seh' ich mich im ebnen Plan,
Flugs schlagen meine Doggen an,
Und bang beginnt das Roß zu keuchen
Und bäumet sich und will nicht weichen;
Denn nahe liegt, zum Knäul geballt,
Des Feindes scheußliche Gestalt,
Und sonnet sich auf warmem Grunde.
Auf jagen ihn die flinken Hunde,
Doch wenden sie sich pfeilgeschwind,
Als es den Rachen gähnend teilet
Und von sich haucht den gift'gen Wind
Und winselnd wie der Schakal heulet.

„Doch schnell erfrisch' ich ihren Mut,
Sie fassen ihren Feind mit Wut,
Indem ich nach des Tieres Lende
Aus starker Faust den Speer versende;
Doch machtlos, wie ein dünner Stab,
Prallt er vom Schuppenpanzer ab,

Und eh' ich meinen Wurf erneuet,
Da bäumet sich mein Roß und scheuet
An seinem Basiliskenblick
Und seines Atems gift'gem Wehen,
Und mit Entsetzen springt's zurück,
Und jetzo war's um mich geschehen: —

„Da schwing' ich mich behend vom Roß,
Schnell ist des Schwertes Schneide bloß,
Doch alle Streiche sind verloren,
Den Felsenharnisch zu durchbohren.
Und wütend mit des Schweifes Kraft
Hat es zur Erde mich gerafft;
Schon seh' ich seinen Rachen gähnen,
Es haut nach mir mit grimmen Zähnen,
Als meine Hunde, wutentbrannt,
An seinen Bauch mit grimm'gen Bissen
Sich warfen, daß es heulend stand,
Von ungeheurem Schmerz zerrissen.

„Und eh' es ihren Bissen sich
Entwindet, rasch erheb' ich mich,
Erspähe mir des Feindes Blöße,
Und stoße tief ihm ins Gekröse,
Nachbohrend bis ans Heft den Stahl.
Schwarzquellend springt des Blutes Strahl,
Hin sinkt es und begräbt im Falle
Mich mit des Leibes Riesenballe,
Daß schnell die Sinne mir vergehn.
Und als ich neugestärkt erwache,
Seh' ich die Knappen um mich stehn,
Und tot im Blute liegt der Drache."

Des Beifalls lang gehemmte Lust
Befreit jetzt aller Hörer Brust,
So wie der Ritter dies gesprochen,
Und zehnfach am Gewölb gebrochen,
Wälzt der vermischten Stimmen Schall
Sich brausend fort im Wiederhall.
Laut fordern selbst des Ordens Söhne,
Daß man die Heldenstirne kröne,
Und dankbar im Triumphgepräng'
Will ihn das Volk dem Volke zeigen;
Da faltet seine Stirne streng
Der Meister und gebietet Schweigen.

Und spricht: „Den Drachen, der dies Land
Verheert, schlugst du mit tapfrer Hand;
Ein Gott bist du dem Volke worden,
Ein Feind kommst du zurück dem Orden,
Und einen schlimmern Wurm gebar
Dein Herz als dieser Drache war.
Die Schlange, die das Herz vergiftet,
Die Zwietracht und Verderben stiftet,
Das ist der widerspenst'ge Geist,
Der gegen Zucht sich frech empöret,
Der Ordnung heilig Band zerreißt;
Denn der ist's, der die Welt zerstöret.

„Mut zeiget auch der Mameluck,
Gehorsam ist des Christen Schmuck;
Denn wo der Herr in seiner Größe
Gewandelt hat in Knechtesblöße,
Da stifteten, auf heil'gem Grund,
Die Väter dieses Ordens Bund,

Der Pflichten schwerste zu erfüllen,
Zu bändigen den eignen Willen.
Dich hat der eitle Ruhm bewegt,
Drum wende dich aus meinen Blicken!
Denn wer des Herren Joch nicht trägt,
Darf sich mit seinem Kreuz nicht schmücken."

Da bricht die Menge tobend aus,
Gewaltger Sturm bewegt das Haus,
Um Gnade flehen alle Brüder,
Doch schweigend blickt der Jüngling nieder,
Still legt er von sich das Gewand
Und küßt des Meisters strenge Hand
Und geht. Der folgt ihm mit dem Blicke,
Dann ruft er liebend ihn zurücke
Und spricht: „Umarme mich, mein Sohn!
Dir ist der härtre Kampf gelungen.
Nimm dieses Kreuz, es ist des Lohn
Der Demut, die sich selbst bezwungen."

XXV.

Der Handschuh.

Vor seinem Löwengarten,
Das Kampfspiel zu erwarten,
Saß König Franz,
Und um ihn die Großen der Krone,
Und rings auf hohem Balkone
Die Damen in schönem Kranz.

Und wie er winkt mit dem Finger,
Aufthut sich der weite Zwinger,
Und hinein mit bedächtigem Schritt
Ein Löwe tritt,
Und sieht sich stumm
Rings um
Mit langem Gähnen,
Und schüttelt die Mähnen,
Und streckt die Glieder,
Und legt sich nieder.

Und der König winkt wieder —
Da öffnet sich behend
Ein zweites Thor,
Daraus rennt
Mit wildem Sprunge
Ein Tiger hervor.
Wie der den Löwen erschaut,
Brüllt er laut,
Schlägt mit dem Schweif
Einen furchtbaren Reif
Und recket die Zunge,
Und im Kreise scheu
Umgeht er den Leu,
Grimmig schnurrend;
Darauf streckt er sich murrend
Zur Seite nieder.

Und der König winkt wieder —
Da speit das doppelt geöffnete Haus
Zwei Leoparden auf einmal aus.
Die stürzen mit mutiger Kampfbegier
Auf das Tigertier;

Das packt sie mit seinen grimmigen Tatzen,
Und der Leu mit Gebrüll
Richtet sich auf, da wird's still,
Und herum im Kreis,
Von Mordsucht heiß,
Lagern sich die gräulichen Katzen.

Da fällt von des Altans Rand
Ein Handschuh von schöner Hand
Zwischen den Tiger und Leu'n
Mitten hinein.

Und zu Ritter Delorges spottender Weis'
Wendet sich Fräulein Kunigund:
„Herr Ritter, ist Eure Lieb' so heiß,
Wie Ihr mir's schwört zu jeder Stund',
Ei, so hebt mir den Handschuh auf!"

Und der Ritter, in schnellem Lauf,
Steigt hinab in den furchtbaren Zwinger
Mit festem Schritte,
Und aus der Ungeheuer Mitte
Nimmt er den Handschuh mit keckem Finger.

Und mit Erstaunen und mit Grauen
Sehen's die Ritter und Edelfrauen,
Und gelassen bringt er den Handschuh zurück.
Da schallt ihm sein Lob aus jedem Munde,
Aber mit zärtlichem Liebesblick —
Er verheißt ihm sein nahes Glück —
Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.
Und er wirft ihr den Handschuh in's Gesicht:
„Den Dank, Dame, begehr' ich nicht!"
Und verläßt sie zur selben Stunde.

L. Tieck.

XXVI.

Arion.

Arion schifft auf Meereswogen
Nach seiner teuren Heimat zu,
Er wird vom Winde fortgezogen:
Die See in stiller, sanfter Ruh'!

Die Schiffer stehn von fern und flüstern,
Der Dichter sieht in's Morgenrot,
Nach seinen goldnen Schätzen lüstern
Beschließen sie des Sängers Tod.

Arion merkt die stille Tücke,
Er bietet ihnen all' sein Gold,
Er klagt und seufzt, daß seinem Glücke
Das Schicksal nicht wie vordem hold. —

Sie aber haben es beschlossen,
Nur Tod giebt ihnen Sicherheit,
Hinab in's Meer wird er gestoßen,
Schon sind sie mit dem Schiffe weit.

Er hat die Leier nur gerettet,
Sie schwebt in seiner schönen Hand,
In Meeresfluten hingebettet,
Ist Freude von ihm abgewandt.

Doch greift er in die goldnen Saiten,
Daß laut die Wölbung wiederklingt,
Statt mit den Wogen wild zu streiten
Er sanft die zarten Töne singt:

„Klinge Saitenspiel,
In der Flut
Wächst mein Mut,
Sterb' ich gleich, verfehl' ich nicht mein Ziel.

Unverdrossen
Komm' ich, Tod,
Dein Gebot
Schreckt mich nicht, mein Leben ward genossen.

Welle hebt
Mich im Schimmer,
Bald den Schwimmer
Sie in tiefer, nasser Flut begräbt!"

So klang das Lied durch alle Tiefen,
Die Wogen wurden sanft bewegt,
In Abgrunds Schlüften, wo sie schliefen,
Die Seegetiere aufgeregt.

Aus allen Tiefen blaue Wunder,
Die hüpfend um den Sänger ziehn,
Die Meeresfläche weit hinunter
Beschwimmen die Tritonen grün.

Die Wellen tanzen, Fische springen,
Seit Venus aus den Fluten kam,
Man dieses Jauchzen, Wonneklingen
In Meeresfesten nicht vernahm.

Arion sieht mit trunknen Blicken
Laut singend in das Seegewühl,
Er fährt auf eines Delphins Rücken,
Schlägt lächelnd in sein Saitenspiel.

Der Fisch, zu Diensten ihm gezwungen,
Naht schon mit ihm der Felsenbank.
Arion hat den Fels errungen
Und singt dem Fährmann seinen Dank.

Am Ufer kniet er, dankt den Göttern,
Daß er entrann dem nassen Tod.
Der Sänger triumphirt in Wettern,
Ihn rührt Gefahr nicht an und Tod.

G. F. M. von Schenkendorf.

XXVII.

Andreas Hofer.

Als der Sandwirt von Passeier
Inspruck hat mit Sturm genommen,
Die Studenten, ihm zur Feier,
Mit den Geigen mittags kommen,

Laufen alle aus der Lehre,
Ihm ein Hochvivat zu bringen,
Wollen ihm zu seiner Ehre
Seine Heldenthaten singen.

Doch der Held gebietet Stille,
Spricht dann ernst: Legt hin die Geigen,
Ernst ist Gottes Kriegeswille,
Wir sind all' dem Tode eigen.
Ich ließ nicht um lust'ge Spiele
Weib und Kind in Thränen liegen;
Weil ich nach dem Himmel ziele,
Kann ich ird'sche Feind' besiegen.

Kniet bei euren Rosenkränzen,
Dies sind meine frohsten Geigen;
Wenn die Augen betend glänzen,
Wird sich Gott der Herr drein zeigen.
Betet leise für mich Armen,
Betet laut für unsern Kaiser,
Dies ist mir das liebste Karmen:
Gott schütz' edle Fürstenhäuser!

Ich hab' keine Zeit zum Beten,
Sagt dem Herrn der Welt, wie's stehe,
Wie viel Leichen wir hier säten
In dem Thal und auf der Höhe,
Wie wir hungern, wie wir wachen,
Und wie viele brave Schützen
Nicht mehr schießen, nicht mehr lachen:
Gott allein kann uns beschützen!

K. T. Körner.

XXVIII.

Treuer Tod.

Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus,
Für Freiheit, Ruhm und Vaterland zu streiten,
Da zieht er noch vor seines Liebchens Haus,
Nicht ohne Abschied will er von ihr scheiden.
„O weine nicht die Äuglein rot,
Als ob nicht Trost und Hoffnung bliebe!
Bleib' ich doch treu bis in den Tod
Dem Vaterland und meiner Liebe."

Und als er ihr das Lebewohl gebracht,
Sprengt er zurück zum Haufen der Getreuen,
Er sammelt sich zu seines Kaisers Macht,
Und mutig blickt er auf der Feinde Reihen.
„Mich schreckt es nicht, was uns bedroht,
Und wenn ich auf der Wahlstatt bliebe!
Denn freudig geh' ich in den Tod
Für Vaterland und meine Liebe!"

Und furchtbar stürzt er in des Kampfes Glut,
Und Tausend fallen unter seinen Streichen,
Den Sieg verdankt man seinem Heldenmut,
Doch auch den Sieger zählt man zu den Leichen.
„Ström' hin, mein Blut, so purpurrot,
Dich rächten meines Schwertes Hiebe;
Ich hielt den Schwur, treu bis zum Tod,
Dem Vaterland und meiner Liebe."

C. Brentano.

XXIX.

Lorelei.

Zu Bacharach am Rheine
Wohnt eine Zauberin,
Sie war so schön und feine
Und riß viel Herzen hin.

Und brachte viel zu Schanden
Der Männer rings umher,
Aus ihren Liebesbanden
War keine Rettung mehr.

Der Bischof ließ sie laden
Vor geistliche Gewalt —
Und mußte sie begnaden,
So schön war ihre Gestalt.

Er sprach zu ihr gerühret:
„Du arme Lorelei!
Wer hat dich denn verführet
Zu böser Zauberei?“ —

„Herr Bischof, laßt mich sterben,
Ich bin des Lebens müd',
Weil jeder muß verderben,
Der meine Augen sieht.

Die Augen sind zwei Flammen —
Mein Arm ein Zauberstab —
O legt mich in die Flammen!
O brechet mir den Stab!"

„Ich kann dich nicht verdammen,
Bis du mir recht bekennt,
Warum in diesen Flammen
Mein eigen Herz schon brennt.

Den Stab kann ich nicht brechen,
Du schöne Lorelei!
Ich müßte dann zerbrechen
Mein eigen Herz entzwei."

„Herr Bischof, mit mir Armen
Treibt nicht so bösen Spott
Und bittet um Erbarmen
Für mich den lieben Gott.

Ich darf nicht länger leben,
Ich liebe keinen mehr,
Den Tod sollt ihr mir geben,
Drum kam ich zu euch her. —

Mein Schatz hat mich betrogen,
Hat sich von mir gewandt,
Ist fort von hier gezogen,
Fort in ein fremdes Land.

Die Augen sanft und milde,
Die Wangen rot und weiß,
Die Worte still und milde,
Das ist mein Zauberkreis.

Ich selbst muß drin verderben,
Das Herz thut mir so weh,
Vor Schmerzen möcht' ich sterben,
Wenn ich mein Bildnis seh'.

Drum laßt mein Recht mich finden,
Mich sterben, wie ein Christ,
Denn alles muß verschwinden,
Weil er nicht bei mir ist."

Drei Ritter läßt er holen:
„Bringt sie ins Kloster hin,
Geh' Lore! — Gott befohlen
Sei dein berückter Sinn.

Du sollst ein Nönnchen werden,
Ein Nönnchen schwarz und weiß,
Bereite dich auf Erden
Zum Tod mit Gottes Preis."

Zum Kloster sie nun ritten,
Die Ritter alle drei,
Und traurig in der Mitten
Die schöne Lorelei.

„O Ritter, laßt mich gehen
Auf diesen Felsen groß,
Ich will noch einmal sehen
Nach meines Lieben Schloß.

Ich will noch einmal sehen
Wohl in den tiefen Rhein,
Und dann ins Kloster gehen
Und Gottes Jungfrau sein."

Der Felsen ist so jähe,
So steil ist seine Wand,
Doch klimmt sie in die Höhe,
Bis daß sie oben stand.

Es binden die drei Ritter
Die Rosse unten an,
Und klettern immer weiter,
Zum Felsen auch hinan.

Die Jungfrau sprach: „Da gehet
Ein Schifflein auf dem Rhein,
Der in dem Schifflein stehet,
Der soll mein Liebster sein. —

Mein Herz wird mir so munter,
Er muß mein Liebster sein!"
Da lehnt sie sich hinunter
Und stürzet in den Rhein.

Die Ritter mußten sterben,
Sie konnten nicht hinab,
Sie mußten all' verderben
Ohn' Priester und ohn' Grab.

Wer hat dies Lied gesungen?
Ein Schiffer auf dem Rhein,
Und immer hat's geklungen
Vom hohen Felsenstein:

Lore-Lei
Lore-Lei
Lore-Lei,
Als wären es meiner drei.

A. von Chamisso.

XXX.

Die Löwenbraut.

Mit der Myrte geschmückt und dem Brautgeschmeid,
Des Wärters Tochter, die rosige Maid,
Tritt ein in den Zwinger des Löwen; er liegt
Der Herrin zu Füßen, vor der er sich schmiegt.

Der Gewaltige, wild und unbändig zuvor,
Schaut fromm und verständig zur Herrin empor;
Die Jungfrau, zart und wonnereich,
Liebstreichelt ihn sanft und weinet zugleich:

„Wir waren in Tagen, die nicht mehr sind,
Gar treue Gespielen, wie Kind und Kind,
Und hatten uns lieb, und hatten uns gern;
Die Tage der Kindheit, sie liegen uns fern.

Du schütteltest machtvoll, eh' wir's geglaubt,
Dein mähnen-umwogtes, königlich Haupt;
Ich wuchs heran, du siehst es, ich bin
Das Kind nicht mehr mit kindischem Sinn.

O wär' ich das Kind noch und bliebe bei dir,
Mein starkes, getreues, mein redliches Tier;
Ich aber muß folgen, sie thaten's mir an,
Hinaus in die Fremde, dem fremden Mann.

Es fiel ihm ein, daß schön ich sei,
Ich wurde gefreit, es ist nun vorbei;
Der Kranz im Haare mein guter Gesell,
Und nicht, vor Thränen, die Blicke mehr hell.

Verstehst du mich ganz! schaust grimmig dazu;
Ich bin ja gefaßt, sei ruhig auch du;
Dort seh' ich ihn kommen, dem folgen ich muß,
So geb' ich denn, Freund, dir den letzten Kuß."

Und wie ihn die Lippe des Mädchens berührt,
Da hat man den Zwinger erzittern gespürt;
Und wie er am Gitter den Jüngling erschaut,
Erfaßt Entsetzen die bangende Braut.

Er stellt an die Thür sich des Zwingers zur Wacht,
Er schwinget den Schweif, er brüllet mit Macht;
Sie flehend, gebietend und drohend begehrt
Hinaus; er im Zorn den Ausgang wehrt.

Und draußen erhebt sich verworren Geschrei,
Der Jüngling ruft: „bringt Waffen herbei,
Ich schieß' ihn nieder; ich treff' ihn gut!“
Auf brüllt der Gereizte, schäumend vor Wut.

Die Unselige wagt's, sich der Thür zu nah'n,
Da fällt er verwandelt die Herrin an;
Die schöne Gestalt, ein gräßlicher Raub,
Liegt blutig, zerrissen, entstellt in dem Staub.

Und wie er vergossen das teure Blut,
Er legt sich zur Leiche mit finsterem Mut,
Er liegt so versunken in Trauer und Schmerz,
Bis tötlich die Kugel ihn trifft ins Herz.

XXXI.

Liebesprobe.

Es wiegte die alte Linde
Ihr blühendes Haupt in dem Winde,
Verstreuend Duft in das Land;
Und unter der Linde saßen
Zwei Liebende Hand in Hand.

Feinlieb, ich muß nun scheiden,
Dich sieben Jahre meiden
'S ist eine lange Zeit.
Ich frage nach sieben Jahren,
Ob du den andern gefreit. —

Ach nein, ich will dich erwarten,
Die sieben Jahre, die harten,
Ich will die Deine sein;
Ich will die Treue dir halten
Und keinen andern frei'n.

Es zogen Jahre nach Jahren,
Die sieben verstrichen waren,
Das achte schon begann;
Schon kam vom vierten Monat
Der vierte Tag heran.

Es wiegte die alte Linde
Ihr falbes Haupt in dem Winde
Verstreuend ihr Laub in das Land;
Und unter der Linde rannen
Zwei Quellen in den Sand.

Du, Linde, wirst es ihm sagen,
Du blühtest in jenen Tagen,
Nun hat der Herbst dich entlaubt;
Ich habe geglaubt und geweinet
Ich habe geweint und geglaubt.

Ein Reiter lenkte die Zügel
Vom Weg ab hinan zum Hügel,
Ritt stolz und spähend einher:
Gott grüß dich, feines Mägdlein,
Was klagst du, was weinst du so sehr? —

Gezogen sind Jahre nach Jahren,
Nichts hab ich vom Liebsten erfahren,
Die Lind' es bezeugen mag.
Sie sieht mich im vierten Monat
Verweinen den vierten Tag.

Er hat in den Wind es gesprochen,
Er hat dir die Treue gebrochen,
Für eine schönere Braut;
Hab' unter blühenden Linden
Der Hochzeit selbst zugeschaut.

War's auch in den Wind gesprochen,
Sind Treue und Herz mir gebrochen,
Ihm wend' es Gott zum Gewinn.
Ich werd' ihn segnen und segnen,
Bis stumm ich geworden bin.

Was guldig schimmerndes zog er
Vom Finger sich, was bog er
Sich über ihren Schoß?
Sie weinte daß der Goldring
In ihren Thränen floß.

Er sprang vom Roß behende,
Er legte in ihre Hände
Ein feines Linnentuch:
Trockn' ab, trockn' ab die Äuglein!
Geweinet hast du genug.

Ich habe dich nur versuchet;
Und hättest du mir geflucht,
Mußt' weiter geritten sein;
Ich hatte es hoch geschworen:
Nun sollst du die Meine sein.

Es wiegte die alte Linde
Ihr Haupt im Abendwinde
Und schattiger wurde das Land;
Und unter der Linde saßen
Zwei Glückliche Hand in Hand.

XXXII.

Die Weiber von Winsperg.

Der erste Hohenstaufe, der König Konrad lag
Mit Heeresmacht vor Winsperg, seit manchem langen Tag;
Der Welfe war geschlagen, noch wehrte sich das Nest,
Die unverzagten Städter, die hielten es noch fest.

Der Hunger kam, der Hunger! das ist ein scharfer Dorn;
Nun suchten sie die Gnade, nun fanden sie den Zorn.
Ihr habt mir hier erschlagen gar manchen Degen wert,
Und öffnet ihr die Thore, so trifft euch doch das Schwert.

Da sind die Weiber kommen: „Und muß es also sein,
Gewährt uns freien Abzug, wir sind von Blute rein.“
Da hat sich vor den Armen des Helden Zorn gekühlt,
Da hat ein sanft Erbarmen im Herzen er gefühlt.

„Die Weiber mögen abziehn und jede habe frei
Was sie vermag zu tragen und ihr das Liebste sei;
Laßt zieh'n mit ihrer Bürde sie ungehindert fort,
Das ist des Königs Meinung, das ist des Königs Wort.“

Und als der frühe Morgen im Osten kaum gegraut
Da hat ein seltnes Schauspiel im Lager man geschaut.
Es öffnet leise, leise sich das bedrängte Thor,
Es schwankt ein Zug von Weibern mit schwerem Schritt hervor.

Tief beugt die Last sie nieder, die auf dem Nacken ruht,
Sie tragen ihre Eh'herrn, das ist ihr liebstes Gut.
„Halt an die argen Weiber!“ ruft drohend mancher Wicht; —
Der Kanzler spricht bedeutsam: „Das war die Meinung nicht.“

Da hat wie er's vernommen, der fromme Herr gelacht:
„Und war es nicht die Meinung, sie haben's gut gemacht;
Gesprochen ist gesprochen, das Königswort besteht
Und zwar von keinem Kanzler zerdeutelt und zerdreht."

So war das Gold der Krone wohl rein und unentweiht.
Die Sage schallt herüber, aus halbvergeßner Zeit.
Im Jahr elfhundert vierzig, wie ich's verzeichnet fand,
Galt Königswort noch heilig im deutschen Vaterland.

Zweite Periode.

Von Uhland bis Heine.

L. Uhland.

XXXIII.

Der Schäfer.

Der schöne Schäfer zog so nah
Vorüber an dem Königsschloß;
Die Jungfrau von der Zinne sah,
Da war ihr Sehnen groß.

Sie rief ihm zu ein süßes Wort:
„O dürft' ich gehn hinab zu dir!
Wie glänzen weiß die Lämmer dort,
Wie rot die Blümlein hier!"

Der Jüngling ihr entgegenbot:
„O kämest du herab zu mir!
Wie glänzen so die Wänglein rot,
Wie weiß die Arme dir!"

Und als er nun mit stillem Weh
In jeder Früh' vorübertrieb:
Da sah er hin, bis in der Höh
Erschien sein holdes Lieb.

Dann rief er freundlich ihr hinauf:
„Willkommen, Königstöchterlein!“
Ihr süßes Wort ertönte drauf:
„Viel Dank, du Schäfer mein!“

Der Winter floh, der Lenz erschien,
Die Blümlein blühten reich umher,
Der Schäfer thät zum Schlosse ziehn,
Doch sie erschien nicht mehr.

Er rief hinauf so klagevoll:
„Willkommen, Königstöchterlein!“
Ein Geisterlaut herunterscholl:
„Ade, du Schäfer mein!“

XXXIV.

Der blinde König.

Was steht der nordschen Fechter Schar
Hoch auf des Meeres Bord?
Was will in seinem grauen Haar
Der blinde König dort?
Er ruft, in bittrem Harme
Auf seinen Stab gelehnt,
Daß überm Meeresarme
Das Eiland wiedertönt:

„Gieb, Räuber, aus dem Felsverlies
Die Tochter mir zurück!
Ihr Harfenspiel, ihr Lied so süß
War meines Alters Glück.
Vom Tanz auf grünem Strande
Hast du sie weggeraubt;
Dir ist es ewig Schande,
Mir beugt's das graue Haupt."

Da tritt aus seiner Kluft hervor
Der Räuber, groß und wild,
Er schwingt sein Hünenschwert empor
Und schlägt an seinen Schild:
„Du hast ja viele Wächter,
Warum denn litten's die?
Dir dient so mancher Fechter,
Und keiner kämpft um sie?"

Noch stehn die Fechter alle stumm,
Tritt keiner aus den Reihn,
Der blinde König kehrt sich um:
„Bin ich denn ganz allein?"
Da faßt des Vaters Rechte
Sein junger Sohn so warm:
„Vergönn' mir's, daß ich fechte!
Wohl fühl' ich Kraft im Arm."

„O Sohn, der Feind ist riesenstark,
Ihm hielt noch keiner stand;
Und doch, in dir ist edles Mark,
Ich fühl's am Druck der Hand.

Nimm hier die alte Klinge!
Sie ist der Skalden Preis.
Und fällst du, so verschlinge
Die Flut mich armen Greis!"

Und horch! Es schäumet, und es rauscht
Der Nachen übers Meer;
Der blinde König steht und lauscht,
Und alles schweigt umher,
Bis drüben sich erhoben
Der Schild' und Schwerter Schall
Und Kampfgeschrei und Toben
Und dumpfer Widerhall.

Da ruft der Greis so freudig bang:
„Sagt an, was ihr erschaut!
Mein Schwert (ich kenn's am guten Klang),
Es gab so scharfen Laut."
„Der Räuber ist gefallen,
Er hat den blutgen Lohn.
Heil dir, du Held vor allen,
Du starker Königssohn!"

Und wieder wird es still umher,
Der König steht und lauscht:
„Was hör' ich kommen übers Meer?
Es rudert, und es rauscht!"
„Sie kommen angefahren,
Dein Sohn mit Schwert und Schild,
In sonnenhellen Haaren
Dein Töchterlein Gunild."

„Willkommen!“ ruft vom hohen Stein
Der blinde Greis hinab,
„Nun wird mein Alter wonnig sein
Und ehrenvoll mein Grab.
Du legst mir, Sohn, zur Seite
Das Schwert von gutem Klang;
Gunilde, du befreite,
Singst mir den Grabgesang!“

XXXV.

Siegfrieds Schwert.

Jung Siegfried war ein stolzer Knab',
  Ging von des Vaters Burg herab.
Wollt' rasten nicht in Vaters Haus
  Wollt' wandern in die Welt hinaus.
Begegnet' ihm manch Ritter wert
  Mit festem Schild und breitem Schwert
Siegfried nur einen Stecken trug,
  Das war ihm bitter und leid genug.
Und als er ging im finstern Wald,
  Kam er zu einer Schmiede bald.
Da sah er Eisen und Stahl genug,
  Ein lustig Feuer Flammen schlug.
„O Meister, liebster Meister mein,
  Laß du mich deinen Gesellen sein
Und lehr' du mich mit Fleiß und Acht,
  Wie man die guten Schwerter macht!“

Siegfried den Hammer wohl schwingen kunnt,
  Er schlug den Ambos in den Grund.
Er schlug, daß weit der Wald erklang
  Und alles Eisen in Stücke sprang.
Und von der letzten Eisenstang'
  Macht' er ein Schwert so breit und lang:
„Nun hab' ich geschmiedet ein gutes Schwert,
  Nun bin ich wie andre Ritter wert.
Nun schlag' ich wie ein andrer Held
  Die Riesen und Drachen in Wald und Feld."

XXXVI.

Klein Roland.

Frau Bertha saß in der Felsenkluft,
Sie klagt' ihr bittres Los;
Klein Roland spielt' in freier Luft.
Des Klage war nicht groß.

„O König Karl, mein Bruder hehr!
O daß ich floh von dir!
Um Liebe ließ ich Pracht und Ehr',
Nun zürnst du schrecklich mir.

O Milon, mein Gemahl so süß!
Die Flut verschlang mir dich.
Die ich um Liebe alles ließ,
Nun läßt die Liebe mich.

Klein Roland, du mein teures Kind,
Nun Ehr' und Liebe mir!
Klein Roland, komm herein geschwind!
Mein Trost kommt all von dir.

Klein Roland, geh' zur Stadt hinab,
Zu bitten um Speis' und Trank,
Und wer dir giebt eine kleine Gab',
Dem wünsche Gottes Dank!"

Der König Karl zur Tafel saß
Im goldnen Rittersaal,
Die Diener liefen ohn' Unterlaß
Mit Schüssel und Pokal.

Von Flöten, Saitenspiel, Gesang
Ward jedes Herz erfreut;
Doch reichte nicht der helle Klang
Zu Berthas Einsamkeit.

Und draußen in des Hofes Kreis,
Da saßen der Bettler viel,
Die labten sich an Trank und Speis'
Mehr als am Saitenspiel.

Der König schaut in ihr Gedräng'
Wohl durch die offne Thür,
Da drückt sich durch die dichte Meng'
Ein feiner Knab' herfür.

Des Knaben Kleid ist wunderbar,
Vierfarb zusammengestückt;
Doch weilt er nicht bei der Bettlerschar,
Herauf zum Saal er blickt.

Herein zum Saal klein Roland tritt,
Als wär's sein eigen Haus,
Er hebt eine Schüssel von Tisches Mitt'
Und trägt sie stumm hinaus.

Der König denkt: Was muß ich sehn:
Das ist ein sondrer Brauch!
Doch weil er's ruhig läßt geschehn,
So lassen's die andern auch.

Es stund nur an eine kleine Weil',
Klein Roland kehrt in den Saal,
Er tritt zum König hin mit Eil'
Und faßt seinen Goldpokal.

„Heida! halt an, du kecker Wicht!"
Der König ruft es laut;
Klein Roland läßt den Becher nicht,
Zum König auf er schaut.

Der König erst gar finster sah,
Doch lachen mußt' er bald:
„Du trittst in die goldne Halle da
Wie in den grünen Wald

Du nimmst die Schüssel von Königs Tisch,
Wie man Äpfel bricht vom Baum;
Du holst, wie aus dem Bronnen frisch,
Meines roten Weines Schaum."

„Die Bäurin schöpft aus dem Bronnen frisch,
Die bricht die Äpfel vom Baum;
Meiner Mutter ziemet Wildbret und Fisch,
Ihr roten Weines Schaum."

„Ist deine Mutter so edle Dam',
Wie du berühmst, mein Kind!
So hat sie wohl ein Schloß lustsam
Und stattlich Hofgesind?

Sag an! wer ist denn ihr Truchseß?
Sag an! wer ist ihr Schenk?"
„Meine rechte Hand ist ihr Truchseß,
Meine linke, die ist ihr Schenk."

„Sag an! wer sind die Wächter treu?"
„Mein' Augen blau allstund."
„Sag' an! wer ist ihr Sänger frei?"
„Der ist mein roter Mund."

„Die Dam' hat wackre Diener, traun;
Doch liebt sie sondre Livrei,
Wie Regenbogen anzuschaun,
Mit Farben mancherlei."

„Ich hab' bezwungen der Knaben acht
Von jedem Viertel der Stadt;
Die haben mir als Zins gebracht
Vierfältig Tuch zur Wat."

„Die Dame hat, nach meinem Sinn,
Den besten Diener der Welt.
Sie ist wohl Bettlerkönigin,
Die offne Tafel hält?

So edle Dame darf nicht fern
Von meinem Hofe sein.
Wohlauf, drei Damen! auf, drei Herrn!
Führt sie zu mir herein!"

Klein Roland trägt den Becher flink
Hinaus zum Prunkgemach;
Drei Damen, auf des Königs Wink,
Drei Ritter folgen nach.

Es stund nur an eine kleine Weil',
(Der König schaut in die Fern'),
Da kehren schon zurück in Eil'
Die Damen und die Herrn.

Der König ruft mit einem Mal:
„Hilf, Himmel! seh' ich recht?
Ich hab' verspottet im offnen Saal
Mein eigenes Geschlecht.

Hilf, Himmel! Schwester Bertha, bleich
Im grauen Pilgergewand;
Hilf, Himmel! in meinem Prunksaal reich
Den Bettelstab in der Hand!"

Frau Bertha fällt zu Füßen ihm,
Das bleiche Frauenbild.
Da regt sich plötzlich der alte Grimm,
Er blickt sie an so wild.

Frau Bertha senkt die Augen schnell,
Kein Wort zu reden sich traut.
Klein Roland hebt die Augen hell,
Den Öhm begrüßt er laut.

Da spricht der König in mildem Ton:
„Steh auf, du Schwester mein!
Um diesen deinen lieben Sohn
Soll dir verziehen sein."

Frau Bertha hebt sich freudenvoll:
„Lieb Bruder mein! wohlan;
Klein Roland dir vergelten soll,
Was du mir Gut's gethan.

Soll werden, seinem König gleich,
Ein hohes Heldenbild;
Soll führen die Farb' von manchem Reich
In seinem Banner und Schild.

Soll greifen in manches Königs Tisch
Mit seiner freien Hand,
Soll bringen zu Heil und Ehre frisch
Sein seufzend Mutterland."

XXXVII.

König Karls Meerfahrt.

Der König Karl fuhr über Meer
Mit seinen zwölf Genossen;
Zum heil'gen Lande steuert' er
Und ward vom Sturm verstoßen.

Da sprach der kühne Held Roland:
„Ich kann wohl fechten und schirmen;
Doch hält mir diese Kunst nicht stand
Vor Wellen und vor Stürmen."

Dann sprach Herr Holger aus Dänemark:
„Ich kann die Harfe schlagen;
Was hilft mir das, wenn also stark
Die Wind' und Wellen jagen?"

Herr Oliver war auch nicht froh,
Er sah auf seine Wehre:
„Es ist mir um mich selbst nicht so,
Wie um die Alteclere."

Dann sprach der schlimme Ganelon,
Er sprach es nur verstohlen:
„Wär' ich nur mit guter Art davon,
Möcht' euch der Teufel holen!“

Erzbischof Turpin seufzte sehr:
„Wir sind die Gottesstreiter;
Komm, liebster Heiland, über das Meer
Und führ' uns gnädig weiter!“

Graf Richard Ohnefurcht hub an:
„Ihr Geister aus der Hölle!
Ich hab' euch manchen Dienst gethan,
Jetzt helft mir von der Stelle!“

Herr Naimes diesen Ausspruch that:
„Schon Vielen riet ich heuer;
Doch süßes Wasser und guter Rat
Sind oft zu Schiffe teuer.“

Da sprach der graue Herr Riol:
„Ich bin ein alter Degen
Und möchte meinen Leichnam wohl
Dereinst ins Trockne legen.“

Es war Herr Gui, ein Ritter fein,
Der fing wohl an zu singen:
„Ich wollt', ich wär ein Vögelein;
Wollt' mich zu Liebchen schwingen.“

Da sprach der edle Graf Garein:
„Gott helf' uns aus der Schwere!
Ich trink' viel lieber den roten Wein,
Als Wasser in dem Meere.“

Herr Lambert sprach, ein Jüngling frisch:
„Gott woll' uns nicht vergessen!
Äß' lieber selbst 'nen guten Fisch,
Statt daß mich Fische fressen.“

Da sprach Herr Gottfried lobesan:
„Ich lass' mir's halt gefallen:
Man richtet mir nicht anders an,
Als meinen Brüdern allen.“

Der König Karl am Steuer saß;
Der hat kein Wort gesprochen,
Er lenkt das Schiff mit festem Maß
Bis sich der Sturm gebrochen.

XXXVIII.

Das Schloß am Meere.

Hast du das Schloß gesehen,
Das hohe Schloß am Meer?
Golden und rosig wehen
Die Wolken drüber her.

Es möchte sich niederneigen
In die spiegelklare Flut;
Es möchte streben und steigen
In der Abendwolken Glut.

„Wohl hab' ich es gesehen,
Das hohe Schloß am Meer,
Und den Mond darüber stehen
Und Nebel weit umher.“

Der Wind und des Meeres Wallen,
Gaben sie frischen Klang?
Vernahmst du aus hohen Hallen
Saiten und Festgesang?

„Die Winde, die Wogen alle
Lagen in tiefer Ruh,
Einem Klagelied aus der Halle
Hört' ich mit Thränen zu.“

Sahest du oben gehen
Den König und sein Gemahl?
Der roten Mäntel Wehen?
Der goldnen Kronen Strahl?

Führten sie nicht mit Wonne
Eine schöne Jungfrau dar,
Herrlich wie eine Sonne,
Strahlend im goldnen Haar?

„Wohl sah ich die Eltern beide,
Ohne der Kronen Licht,
Im̄ schwarzen Trauerkleide:
Die Jungfrau sah ich nicht.“

XXXIX.

Die Vätergruft.

Es ging wohl über die Haide
Zur alten Kapell' empor
Ein Greis im Waffengeschmeide
Und trat in den dunkeln Chor.

Die Särge seiner Ahnen
Standen die Hall' entlang',
Aus der Tiefe thät ihn mahnen
Ein wunderbarer Gesang.

„Wohl hab' ich euer Grüßen,
Ihr Heldengeister, gehört;
Eure Reihe soll ich schließen:
Heil mir! ich bin es wert."

Es stand an kühler Stätte
Ein Sarg noch ungefüllt,
Den nahm er zum Ruhebette,
Zum Pfühle nahm er den Schild.

Die Hände thät er falten
Aufs Schwert, und schlummert' ein.
Die Geisterlaute verhallten;
Da mocht' es gar stille sein.

XL.

Taillefer.

Normannenherzog Wilhelm sprach einmal:
„Wer singet in meinem Hof und in meinem Saal?
Wer singet vom Morgen bis in die späte Nacht
So lieblich, daß mir das Herz im Leibe lacht?“

„Das ist der Taillefer, der so gerne singt
Im Hofe, wann er das Rad am Brunnen schwingt,
Im Saale, wann er das Feuer schüret und facht,
Wann er abends sich legt, und wann er morgens erwacht.“

Der Herzog sprach: „Ich hab' einen guten Knecht,
Den Taillefer; der dienet mir fromm und recht,
Er treibt mein Rad und schüret mein Feuer gut
Und singet so hell; das höhet mir den Mut.“

Da sprach der Taillefer: „Und wär' ich frei,
Viel besser wollt' ich dienen und singen dabei.
Wie wollt' ich dienen dem Herzog hoch zu Pferd!
Wie wollt' ich singen und klingen mit Schild und mit Schwert!“

Nicht lange, so ritt der Taillefer ins Gefild
Auf einem hohen Pferde mit Schwert und mit Schild.
Des Herzogs Schwester schaute vom Turm ins Feld;
Sie sprach: „Dort reitet, bei Gott, ein stattlicher Held.“

Und als er ritt vorüber an Fräuleins Turm,
Da sang er bald wie ein Lüftlein, bald wie ein Sturm.
Sie sprach: „Der singet, das ist eine herrliche Lust;
Es zittert der Turm, und es zittert mein Herz in der Brust!“

Der Herzog Wilhelm fuhr wohl über das Meer,
Er fuhr nach Engelland mit gewaltigem Heer.
Er sprang vom Schiffe, da fiel er auf die Hand;
„Hei,“ rief er „ich fass' und ergreife dich, Engelland!“

Als nun das Normannenheer zum Sturme schritt,
Der edle Taillefer vor den Herzog ritt:
„Manch Jährlein hab' ich gesungen und Feuer geschürt,
Manch Jährlein gesungen und Schwert und Lanze gerührt.

Und hab' ich Euch gedient und gesungen zu Dank,
Zuerst als ein Knecht und dann als ein Ritter frank,
So laßt mich das entgelten am heutigen Tag!
Vergönnet mir auf die Feinde den ersten Schlag!“

Der Taillefer ritt vor allem Normannenheer
Auf einem hohen Pferde mit Schwert und mit Speer;
Er sang so herrlich, das klang über Hastingsfeld;
Von Roland sang er und manchem frommen Held.

Und als das Rolandslied wie ein Sturm erscholl,
Da wallete manch Panier, manch Herze schwoll,
Da brannten Ritter und Mannen von hohem Mut;
Der Taillefer sang und schürte das Feuer gut.

Dann sprengt' er hinein und führte den ersten Stoß,
Davon ein englischer Ritter zur Erde schoß,
Dann schwang er das Schwert und führte den ersten
Schlag,
Davon ein englischer Ritter am Boden lag.

Normannen sahen's, die harrten nicht allzu lang,
Sie brachen herein mit Geschrei und mit Schilderklang.
Hei, sausende Pfeile, klirrender Schwerterschlag,
Bis Harald fiel und sein trotziges Heer erlag!

Herr Wilhelm steckte sein Banner aufs blutige Feld;
Inmitten der Toten spannt' er sein Gezelt;
Da saß er am Mahle, den goldnen Pokal in der Hand,
Auf dem Haupte die Königskrone von Engelland.

„Mein tapfrer Taillefer, komm, trink mir Bescheid!
Du hast mir viel gesungen in Lieb' und in Leid;
Doch heut im Hastingsfelde dein Sang und dein Klang
Der tönet mir in den Ohren mein Leben lang."

XLI.

Die Jagd von Winchester.

König Wilhelm hatt' einen schweren Traum,
Vom Lager sprang er auf,
Wollt' jagen dort in Winchesters Wald,
Rief seine Herrn zuhauf.

Und als sie kamen vor den Wald,
Da hält der König still,
Giebt jedem einen guten Pfeil,
Wer jagen und birschen will.

Der König kommt zur hohen Eich',
Da springt ein Hirsch vorbei;
Der König spannt den Bogen schnell,
Doch die Sehne reißt entzwei.

Herr Titan besser treffen will,
Herr Titan drückt wohl ab;
Er schießt dem König mitten ins Herz,
Den Pfeil, den der ihm gab.

Herr Titan fliehet durch den Wald,
Flieht über Land und Meer,
Er flieht wie ein gescheuchtes Wild,
Find't nirgends Ruhe mehr.

Prinz Heinrich ritt im Wald umher,
Viel Reh' und Hasen er fand:
„Wohl träf' ich gern ein edler Wild
Mit dem Pfeil von Königshand."

Da reiten schon in ernstem Zug
Die hohen Lords heran;
Sie melden ihm des Königs Tod,
Sie tragen die Kron' ihm an:

„Auf dieser trauervollen Jagd
Euch reiche Beute ward;
Ihr habt erjagt, gewalt'ger Herr,
Den edeln Leopard."

XLII.

Bertran de Born.

Droben auf dem schroffen Steine
Raucht in Trümmern Autafort,
Und der Burgherr steht gefesselt
Vor des Königs Zelte dort:
„Kamst du, der mit Schwert und Liedern
Aufruhr trug von Ort zu Ort,
Der die Kinder aufgewiegelt
Gegen ihres Vaters Wort?

Steht vor mir, der sich gerühmet
In vermessner Prahlerei:
Daß ihm nie mehr, als die Hälfte
Seines Geistes nötig sei?
Nun der halbe dich nicht rettet,
Ruf' den ganzen doch herbei,
Daß er neu dein Schloß dir baue,
Deine Ketten brech' entzwei!"

„Wie du sagst, mein Herr und König,
Steht vor dir Bertran de Born,
Der mit einem Lied entflammte
Perigord und Ventadorn,
Der dem mächtigen Gebieter
Stets im Auge war ein Dorn,
Dem zu Liebe Königskinder
Trugen ihres Vaters Zorn.

Deine Tochter saß im Saale
Festlich, eines Herzogs Braut,
Und da sang vor ihr mein Bote,
Dem ein Lied ich anvertraut,
Sang, was einst ihr stolz gewesen,
Ihres Dichters Sehnsuchtslaut,
Bis ihr leuchtend Brautgeschmeide
Ganz von Thränen war betaut.

Aus des Ölbaums Schlummerschatten
Fuhr dein bester Sohn empor,
Als mit zorn'gen Schlachtgesängen
Ich bestürmen ließ sein Ohr.
Schnell war ihm das Roß gegürtet,
Und ich trug das Banner vor,
Jenem Todespfeil entgegen,
Der ihn traf vor Montforts Thor.

Blutend lag er mir im Arme;
Nicht der scharfe, kalte Stahl,
Daß er sterb' in deinem Fluche,
Das war seines Sterbens Qual.
Strecken wollt' er dir die Rechte
Über Meer, Gebirg' und Thal;
Als er deine nicht erreichet,
Drückt' er meine noch einmal.

Da, wie Autafort dort oben,
Ward gebrochen meine Kraft;
Nicht die ganze, nicht die halbe
Blieb mir, Saite nicht, noch Schaft.

Leicht hast du den Arm gebunden,
Seit der Geist mir liegt in Haft;
Nur zu einem Trauerliede
Hatt' er noch sich aufgerafft."

Und der König senkt die Stirne:
„Meinen Sohn hast du verführt,
Hast der Tochter Herz verzaubert,
Hast auch meines nun gerührt.
Nimm die Hand, du Freund des Toten,
Die, verzeihend ihm gebührt!
Weg die Fesseln! deines Geistes
Hab' ich einen Hauch verspürt."

XLIII.

Des Sängers Fluch.

Es stand in alten Zeiten ein Schloß, so hoch und hehr,
Weit glänzt' es über die Lande bis an das blaue Meer,
Und rings von duft'gen Gärten ein blütenreicher Kranz,
Drin sprangen frische Brunnen in Regenbogenglanz.

Dort saß ein stolzer König, an Land und Siegen reich,
Er saß auf seinem Throne so finster und so bleich;
Denn was er sinnt, ist Schrecken, und was er blickt, ist Wut,
Und was er spricht, ist Geißel, und was er schreibt, ist Blut.

Einst zog nach diesem Schlosse ein edles Sängerpaar,
Der ein' in goldnen Locken, der andre grau von Haar;
Der Alte mit der Harfe der saß auf schmuckem Roß,
Es schritt ihm frisch zur Seite der blühende Genoß.

Der Alte sprach zum Jungen: „Nun sei bereit, mein Sohn!
Denk' unsrer tiefsten Lieder, stimm' an den vollsten Ton,
Nimm alle Kraft zusammen, die Lust und auch den Schmerz!
Es gilt uns heut', zu rühren des Königs steinern Herz."

Schon stehn die beiden Sänger im hohen Säulensaal,
Und auf dem Throne sitzen der König und sein Gemahl:
Der König, furchtbar prächtig, wie blut'ger Nordlichtschein,
Die Königin, süß und milde, als blickte Vollmond drein.

Da schlug der Greis die Saiten, er schlug sie wundervoll,
Daß reicher, immer reicher der Klang zum Ohre schwoll;
Dann strömte himmlisch helle des Jünglings Stimme vor,
Des Alten Sang dazwischen, wie dumpfer Geisterchor.

Sie singen von Lenz und Liebe, von sel'ger goldner Zeit,
Von Freiheit, Männerwürde, von Treu' und Heiligkeit;
Sie singen von allem Süßen, was Menschenbrust durchbebt,
Sie singen von allem Hohen, was Menschenherz erhebt.

Die Höflingsschar im Kreise verlernet jeden Spott,
Des Königs trotz'ge Krieger, sie beugen sich vor Gott,
Die Königin, zerflossen in Wehmut und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von ihrer Brust.

„Ihr habt mein Volk verführet; verlockt ihr nun mein Weib?“
Der König schreit es wütend, er bebt am ganzen Leib;
Er wirft sein Schwert, das blitzend des Jünglings Brust durchdringt,
Draus statt der goldnen Lieder ein Blutstrahl hoch aufspringt.

Und wie vom Sturm zerstoben ist all' der Hörer Schwarm.
Der Jüngling hat verröchelt in seines Meisters Arm;
Der schlägt um ihn den Mantel und setzt ihn auf das Roß,
Er bind't ihn aufrecht feste, verläßt mit ihm das Schloß.

Doch vor dem hohen Thore, da hält der Sängergreis,
Da faßt er seine Harfe, sie, aller Harfen Preis,
An einer Marmorsäule, da hat er sie zerschellt,
Dann ruft er, daß es schaurig durch Schloß und Garten gellt:

„Weh euch, ihr stolzen Hallen! nie töne süßer Klang
Durch eure Räume wieder, nie Saite noch Gesang,
Nein, Seufzer nur und Stöhnen, und scheuer Sklavenschritt,
Bis euch zu Schutt und Moder der Rachegeist zertritt!

Weh euch, ihr duft'gen Gärten im holden Maienlicht!
Euch zeig' ich dieses Toten entstelltes Angesicht,
Daß ihr darob verdorret, daß jeder Quell versiegt,
Daß ihr in künft'gen Tagen versteint, verödet liegt.

Weh dir, verruchter Mörder, du Fluch des Sängertums!
Umsonst sei all' dein Ringen nach Kränzen blut'gen Ruhms,
Dein Name sei vergessen, in ew'ge Nacht getaucht,
Sei, wie ein letztes Röcheln, in leere Luft verhaucht!"

Der Alte hat's gerufen, der Himmel hat's gehört,
Die Mauern liegen nieder, die Hallen sind zerstört;
Noch eine hohe Säule zeugt von verschwundner Pracht,
Auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht.

Und rings, statt duft'ger Gärten, ein ödes Heideland,
Kein Baum verstreuet Schatten, kein Quell durchdringt den Sand.
Des Königs Namen meldet kein Lied, kein Heldenbuch;
Versunken und vergessen! Das ist des Sängers Fluch.

XLIV.

Der Traum.

Im schönsten Garten wallten
Zwei Buhlen Hand in Hand,
Zwo bleiche, kranke Gestalten;
Sie saßen ins Blumenland.

Sie küßten sich auf die Wangen,
Und küßten sich auf den Mund,
Sie hielten sich fest umfangen,
Sie wurden jung und gesund.

Zwei Glöcklein klangen helle,
Der Traum entschwand zur Stund';
Sie lag in der Klosterzelle
Er fern in Turmes Grund.

XLV.

Der Wirtin Töchterlein.

Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein,
Bei einer Frau Wirtin da kehrten sie ein;
„Frau Wirtin! hat sie gut Bier und Wein?
Wo hat sie Ihr schönes Töchterlein?"
„Mein Bier und Wein ist frisch und klar,
Mein Töchterlein liegt auf der Totenbahr'."
Und als sie traten zur Kammer hinein,
Da lag sie in einem schwarzen Schrein.
Der Erste, der schlug den Schleier zurück
Und schaute sie an mit traurigem Blick:
„Ach lebtest du noch, du schöne Maid,
Ich würde dich lieben von dieser Zeit."
Der Zweite deckte den Schleier zu,
Und kehrte sich ab und weinte dazu:
„Ach, daß du liegst auf der Totenbahr'!
Ich hab' dich geliebet so manches Jahr."
Der Dritte hub ihn wieder sogleich,
Und küßte sie an den Mund so bleich:
„Dich liebt' ich immer, dich lieb' ich noch heut
Und werde dich lieben in Ewigkeit."

XLVI.

Die Mähderin.

„Guten Morgen, Marie! so frühe schon rüstig und rege?
Dich, treuste der Mägde, dich machet die Liebe nicht träge.
Ja, mähst du die Wiese mir ab von jetzt in drei Tagen,
Nicht dürft' ich den Sohn dir, den einzigen, länger versagen."

Der Pächter, der stattlich begüterte, hat es gesprochen.
Marie, wie fühlt sie den liebenden Busen sich pochen!
Ein neues, ein kräftiges Leben durchdringt ihr die Glieder;
Wie schwingt sie die Sense, wie streckt sie die Mahden danieder!

Der Mittag glühet, die Mähder des Feldes ermatten,
Sie suchen zur Labe den Quell und zum Schlummer den Schatten;
Noch schaffen im heißen Gefilde die summenden Bienen,
Marie, sie ruht nicht, sie schafft in die Wette mit ihnen.

Die Sonne versinkt, es ertönet das Abendgeläute,
Wohl rufen die Nachbarn: „Marie, genug ist's für heute!"
Wohl ziehen die Mähder, der Hirt und die Herde von binnen,
Marie, sie dengelt die Sense zu neuem Beginnen.

Schon sinket der Tau, schon erglänzen der Mond und die Sterne,
Es duften die Mahden, die Nachtigall schlägt aus der Ferne;
Marie verlangt nicht zu rasten, verlangt nicht zu lauschen,
Stets läßt sie die Sense, die kräftig geschwungene, rauschen.

So fürder von Abend zu Morgen, von Morgen zu Abend,
Mit Liebe sich nährend, mit seliger Hoffnung sich labend.
Zum drittenmal hebt sich die Sonne, da ist es geschehen,
Dort seht ihr Marien, die wonniglich weinende, stehen.

„Guten Morgen, Marie! Was seh' ich? o fleißige Hände!
Gemäht ist die Wiese; das lohn' ich mit reichlicher Spende!
Allein mit der Heirat — du nahmest im Ernste mein Scherzen,
Leichtgläubig, man sieht es, und thöricht sind liebende Herzen."

Er spricht es und gehet des Wegs; doch der armen Marie
Erstarret das Herz, ihr brechen die bebenden Kniee.
Die Sprache verloren, Gefühl und Besinnung geschwunden,
So wird sie, die Mähderin, dort in den Mahden gefunden.

So lebt sie noch Jahre, so stummer, erstorbener Weise,
Und Honig, ein Tropfen, das ist ihr die einzige Speise.
O haltet ein Grab ihr bereit auf der blühendsten Wiese!
So liebende Mähderin gab es doch nimmer, wie diese.

XLVII.

Des Goldschmieds Töchterlein.

Ein Goldschmied in der Bude stand
Bei Perl' und Edelstein:
„Das beste Kleinod, das ich fand,
Das bist du doch, Helene,
Mein teures Töchterlein!“

Ein schmucker Ritter trat herein:
„Willkommen, Mägdlein traut!
Willkommen, lieber Goldschmied mein!
Mach mir ein köstlich Kränzchen
Für meine süße Braut!“

Und als das Kränzlein war bereit
Und spielt' in reichem Glanz,
Da hängt' Helen' in Traurigkeit,
Wohl als sie war alleine,
An ihren Arm den Kranz.

„Ach, wunderselig ist die Braut,
Die's Krönlein tragen soll.
Ach, schenkte mir der Ritter traut
Ein Kränzlein nur von Rosen,
Wie wär' ich freudenvoll!“

Nicht lang', der Ritter trat herein,
Das Kränzlein wohl beschaut':
„O fasse, lieber Goldschmied mein,
Ein Ringlein mit Demanten
Für meine süße Braut!"

Und als das Ringlein war bereit
Mit teurem Demantstein,
Da steckt' Helen' in Traurigkeit,
Wohl als sie war alleine,
Es halb ans Fingerlein.

„Ach! wunderselig ist die Braut,
Die's Ringlein tragen soll.
Ach, schenkte mir der Ritter traut
Nur seines Haars ein Löcklein,
Wie wär' ich freudenvoll!"

Nicht lang', der Ritter trat herein,
Das Ringlein wohl beschaut':
„Du hast, o lieber Goldschmied mein,
Gar fein gemacht die Gaben
Für meine süße Braut.

„Doch daß ich wisse, wie ihr's steh',
Tritt, schöne Maid, herzu,
Daß ich an dir zur Probe seh'
Den Brautschmuck meiner Liebsten;
Sie ist so schön, wie du."

Es war an einem Sonntag früh;
Drum hat die feine Maid
Heut angethan mit sondrer Müh,
Zur Kirche hinzugehen,
Ihr allerbestes Kleid.

Von holder Scham erglühend ganz
Sie vor dem Ritter stand;
Er setzt' ihr auf den goldnen Kranz,
Er steckt' ihr an das Ringlein,
Dann faßt' er ihre Hand;

„Helene süß, Helene traut;
Der Scherz ein Ende nimmt,
Du bist die allerschönste Braut,
Für die ich's goldne Kränzlein,
Für die den Ring bestimmt.

„Bei Gold und Perl' und Edelstein
Bist du erwachsen hier;
Das sollte dir ein Zeichen sein,
Daß du zu hohen Ehren
Eingehen wirst mit mir."

XLVIII.

Das Glück von Edenhall.

Von Edenhall der junge Lord
Läßt schmettern Festtrommetenschall;
Er hebt sich an des Tisches Bord
Und ruft in trunkner Gäste Schwall;
„Nun her mit dem Glücke von Edenhall."

Der Schenk vernimmt ungern den Spruch,
Des Hauses ältester Vasall,
Nimmt zögernd aus dem seidnen Tuch
Das hohe Trinkglas von Krystall;
Sie nennen's: Das Glück von Edenhall.

Darauf der Lord: „Dem Glas zum Preis
Schenk' Roten ein aus Portugal!"
Mit Händezittern gießt der Greis,
Und purpurn Licht wird überall;
Es strahlt aus dem Glücke von Edenhall.

Da spricht der Lord und schwingt's dabei:
„Dies Glas von leuchtendem Krystall
Gab meinem Ahn am Quell die Fei,
Drein schrieb sie: „Kommt dies Glas zu Fall,
Fahr' wohl dann, o Glück von Edenhall!"

„Ein Kelchglas ward zum Los mit Fug
Dem freud'gen Stamm von Edenhall;
Wir schlürfen gern in vollem Zug,
Wir läuten gern mit lautem Schall.
Stoßt an mit dem Glücke von Edenhall!"

Erst klingt es milde, tief und voll,
Gleich dem Gesang der Nachtigall,
Dann wie des Waldstroms laut Geroll;
Zuletzt erdröhnt wie Donnerhall
Das herrliche Glück von Edenhall.

Zum Horte nimmt ein kühn Geschlecht
Sich den zerbrechlichen Krystall!
Er dauert länger schon, als recht;
Stoßt an! Mit diesem kräft'gen Prall
Versuch' ich das Glück von Edenhall."

Und als das Trinkglas gellend springt,
Springt das Gewölb' mit jähem Knall,
Und aus dem Riß die Flamme dringt;
Die Gäste sind zerstoben all
Mit dem brechenden Glücke von Edenhall.

Ein stürmt der Feind mit Brand und Mord,
Der in der Nacht erstieg den Wall;
Vom Schwerte fällt der junge Lord,
Hält in der Hand noch den Krystall,
Das zersprungene Glück von Edenhall.

Am Morgen irrt der Schenk allein,
Der Greis, in der zerstörten Hall';
Er sucht des Herrn verbrannt Gebein,
Er sucht im grausen Trümmerfall —
Die Scherben des Glücks von Edenhall.

„Die Steinwand," spricht er, „springt zu Stück,
Die hohe Säule muß zu Fall,
Glas ist der Erde Stolz und Glück,
In Splitter fällt der Erdenball
Einst, gleich dem Glücke von Edenhall."

J. Kerner.

XLIX.

Der Wassermann.

Es war in des Maien lindem Glanz,
Da hielten die Jungfern von Tübingen Tanz.
Sie tanzten und tanzten wohl allzumal
Um eine Linde im grünen Thal.
Ein fremder Jüngling in stolzem Kleid
Sich wandte bald zu der schönsten Maid.
Er reicht ihr dar die Hände zum Tanz,
Er setzt ihr aufs Haar einen meergrünen Kranz.
„O Jüngling! warum ist so kalt dein Arm?"
In Neckars Tiefen da ist's nicht warm.
„O Jüngling! warum ist so bleich deine Hand?"
Ins Wasser dringt nicht der Sonne Brand!
Er tanzt mit ihr von der Linde weit.
„Laß, Jüngling! Horch, die Mutter mir schreit!"
Er tanzt mit ihr den Neckar entlang:
„Laß, Jüngling! weh! mir wird so bang!"
Er faßt sie fest um den schlanken Leib.
Schön' Maid! du bist des Wassermanns Weib!
Er tanzt mit ihr in die Wellen hinein:
„O Vater und o du Mutter mein!"
Er führt sie in einen krystallenen Saal:
„Ade, ihr Schwestern im grünen Thal!"

L.

Der reichste Fürst.

Preisend mit viel schönen Reden
Ihrer Länder Wert und Zahl,
Saßen viele deutsche Fürsten
Einst zu Worms im Kaisersaal.

„Herrlich,“ sprach der Fürst von Sachsen,
„Ist mein Land und seine Macht:
Silber hegen seine Berge
Wohl in manchem tiefen Schacht.“

„Seht mein Land in üpp'ger Fülle,“
Sprach der Pfalzgraf von dem Rhein,
„Goldne Saaten in den Thälern,
Auf den Bergen edler Wein!“

„Große Städte, reiche Klöster,“
Ludwig, Herr zu Baiern, sprach,
„Schaffen, daß mein Land den euren
Wohl nicht steht an Schätzen nach.“

Eberhard, der mit dem Barte,
Württembergs geliebter Herr,
Sprach: „Mein Land hat kleine Städte,
Trägt nicht Berge silberschwer;

Doch ein Kleinod hält's verborgen:
Daß in Wäldern, noch so groß,
Ich mein Haupt kann kühnlich legen
Jedem Unterthan in Schoß."

Und es rief der Herr von Sachsen,
Der von Baiern, der vom Rhein:
„Graf im Bart, Ihr seid der Reichste,
Euer Land trägt Edelstein."

J. von Eichendorff.

LI.

Der Schatzgräber.

Wenn alle Wälder schliefen,
Er an zu graben hub;
Rastlos in Bergestiefen
Nach einem Schatz er grub.

Die Engel Gottes sangen
Derweil in stiller Nacht;
Wie rote Augen drangen
Metalle aus dem Schacht.

„Und wirst doch mein!" und grimmer
Wühlt er und wühlt hinab—
Da stürzen Stein' und Trümmer
Über den Narren herab.

Hohnlachen wild erschallte
Aus der verfallnen Kluft,
Der Engelsang verhallte
Wehmütig in der Luft.

LII.

Die zwei Gesellen.

Es zogen zwei rüst'ge Gesellen
Zum erstenmal von Haus,
So jubelnd, recht in die hellen,
Klingenden, singenden Wellen
Des vollen Frühlings hinaus.

Die strebten nach hohen Dingen,
Die wollten, trotz Lust und Schmerz,
Was rechts in der Welt vollbringen,
Und wem sie vorübergingen,
Dem lachten Sinnen und Herz.

Der erste der fand ein Liebchen,
Die Schwieger kauft' Hof und Haus,
Der wiegte gar bald ein Bübchen,
Und sah aus heimlichem Stübchen
Behaglich ins Feld hinaus.

Dem zweiten sangen und logen
Die tausend Stimmen im Grund,
Verlockend' Sirenen, und zogen
Ihn in der buhlenden Wogen
Farbig klingenden Schlund.

Und wie er auftaucht' vom Schlunde
Da war er müde und alt,
Sein Schifflein das lag im Grunde,
So still war's rings in die Runde
Und über den Wassern weht's kalt.

Es singen und klingen die Wellen
Des Frühlings wohl über mir;
Und seh' ich so kecke Gesellen,
Die Thränen im Auge mir schwellen—
Ach Gott, führ' uns liebreich zu Dir!

LIII.

Das zerbrochene Ringlein.

In einem kühlen Grunde
Da geht ein Mühlenrad;
Mein' Liebste ist verschwunden,
Die dort gewohnet hat.

Sie hat mir Treu' versprochen,
Gab mir ein'n Ring dabei;
Sie hat die Treu' gebrochen,
Mein Ringlein sprang entzwei.

Ich möcht' als Spielmann reisen
Weit in die Welt hinaus,
Und singen meine Weisen
Und gehn von Haus zu Haus.

Ich möcht' als Reiter fliegen
Wohl in die blut'ge Schlacht,
Um stille Feuer liegen
Im Feld bei dunkler Nacht.

Hör' ich das Mühlrad gehen,
Ich weiß nicht, was ich will—
Ich möcht' am liebsten sterben;
Da wär's auf einmal still!

F. Rückert.

LIV.

Barbarossa.

Der alte Barbarossa,
Der Kaiser Friederich,
Im unterird'schen Schlosse
Hält er bezaubert sich.

Er ist niemals gestorben,
Er lebt darin noch jetzt;
Er hat im Schloß verborgen
Zum Schlaf sich hingesetzt.

Er hat hinabgenommen
Des Reiches Herrlichkeit,
Und wird einst wiederkommen
Mit ihr zu seiner Zeit.

Der Stuhl ist elfenbeinern,
Darauf der Kaiser sitzt;
Der Tisch ist marmelsteinern,
Worauf sein Haupt er stützt.

Sein Bart ist nicht von Flachse,
Er ist von Feuersglut,
Ist durch den Tisch gewachsen,
Worauf sein Kinn ausruht.

Er nickt als wie im Traume,
Sein Aug' halb offen zwinkt;
Und je nach langem Raume
Er einem Knaben winkt.

Er spricht im Schlaf zum Knaben:
Geh hin vors Schloß, o Zwerg,
Und sieh, ob noch die Raben
Herfliegen um den Berg.

Und wenn die alten Raben
Noch fliegen immerdar,
So muß ich auch noch schlafen
Bezaubert hundert Jahr'.

LV.

Die Riesen und die Zwerge.

Es ging die Riesentochter, zu haben einen Spaß,
Herab vom hohen Schlosse, wo Vater Riese saß.
Da fand sie in dem Thale die Ochsen und den Pflug,
Dahinter auch den Bauern, der schien ihr klein genug.
Die Riesen und die Zwerge!

Pflug, Ochsen und den Bauern, es war ihr nicht zu groß,
Sie faßt's in ihre Schürze und trug's aufs Riesenschloß.
Da fragte Vater Riese: „Was hast du, Kind, gemacht?"
Sie sprach: Ein schönes Spielzeug hab' ich mir hergebracht.
Die Riesen und die Zwerge!

Der Vater sah's und sagte: Das ist nicht gut, mein Kind!
Thu' es zusammen wieder an seinen Ort geschwind.
Wenn nicht das Volk der Zwerge schafft mit dem Pflug im Thal,
So darben auf dem Berge die Riesen bei dem Mahl.
Die Riesen und die Zwerge!

LVI.

Bestrafte Ungenügsamkeit.

Es war das Kloster Grabow im Lande Usedom,
Das nährte Gott vor Zeiten aus seiner Gnade Strom.
Sie hätten sich sollen begnügen!

Es schwommen an der Küste, daß es die Nahrung sei
Den Mönchen in dem Kloster, jährlich zwei Fisch' herbei.
Sie hätten sich sollen begnügen!

Zwei Störe, groß, gewaltig; dabei war das Gesetz,
Daß jährlich sie den einen fingen davon im Netz.
Sie hätten sich sollen begnügen!

Der andre schwamm von dannen, bis auf das andre Jahr,
Da brachte er einen neuen Gesellen mit sich dar.
Sie hätten sich sollen begnügen!

Da fingen wieder einen sie sich für ihren Tisch;
Sie fingen regelmäßig Jahr aus Jahr ein den Fisch.
Sie hätten sich sollen begnügen!

Einst kamen zwei so große in einem Jahr herbei;
Schwer war die Wahl den Mönchen, welcher zu fangen sei.
Sie hätten sich sollen begnügen!

Sie fingen alle beide; den Lohn man da erwarb,
Daß sich das ganze Kloster den Magen dran verdarb.
Sie hätten sich sollen begnügen!

Der Schaden war der kleinste, der größte kam nachher:
Es kam nun gar zum Kloster kein Fisch geschwommen
mehr.
Sie hätten sich sollen begnügen!

Sie hat so lange gnädig gespeiset Gottes Huld;
Daß sie nun des sind ledig, ist ihre eigne Schuld.
Sie hätten sich sollen begnügen!

LVII.

Der betrogene Teufel.

Die Araber hatten ihr Feld bestellt,
Da kam der Teufel herbei in Eil'.
Er sprach: „Mir gehört die halbe Welt,
Ich will auch von eurer Ernte mein Teil."

Die Araber aber sind Füchse von Haus,
„Sie sprachen: „Die untere Hälfte sei dein."
Der Teufel will allezeit oben hinaus:
„Nein," sprach er, „es soll die obere sein!"

Da bauten sie Rüben in einem Strich;
Und als es nun an die Teilung ging,
Die Araber nahmen die Wurzeln für sich,
Der Teufel die gelben Blätter empfing.

Und als es wiederum ging ins Jahr,
Da sprach der Teufel im hellen Zorn:
„Nun will ich die untere Hälfte fürwahr!“
Da bauten die Araber Weizen und Korn.

Und als es wieder zur Teilung kam,
Die Araber nahmen den Ährenschnitt,
Der Teufel die leeren Stoppeln nahm
Und heizte der Hölle Ofen damit.

LVIII.

Die Begrüßung auf dem Kynast.

Sie sprach: Ich will nicht sitzen im stillen Kämmerlein,
Das Fräulein Kunigunde von Kynast!
Ich will zur Jagd ausreiten, zu Rosse sitzt sich's fein.
Das Fräulein Kunigunde!

Sie sprach: „Wer mich will freien, der soll ein Ritter sein,
Das Fräulein Kunigunde von Kynast,
Der um den Kynast reitet, und bricht nicht Hals und Bein.

Es ritt ein edler Ritter wohl um den Mauerrand;
Das Fräulein Kunigunde von Kynast,
Das Fräulein sah ihn stürzen, und zuckte nicht die Hand.

Und wieder ritt ein Ritter wohl um die Zinnen her;
Das Fräulein Kunigunde,
Das Fräulein sah ihn stürzen, ihr Herz ward ihr nicht schwer.

Und aber ritt ein Ritter, und noch ein Ritter ritt;
Das Fräulein Kunigunde,
Sie sah es ohne Grausen, wie er zum Abgrund glitt.

Das währte lange Zeiten, es kam kein Ritter mehr;
Das Fräulein Kunigunde,
Man wollt' um sie nicht reiten, der Brantritt war zu schwer.

Sie stand auf hohen Zinnen, und sah ins Land hinaus,
Das Fräulein Kunigunde von Kynast!
Will niemand mich gewinnen? Ich bin allein zu Haus.

Ist niemand, der will reiten, erreiten seine Braut?
Das Fräulein Kunigunde von Kynast!
O weh der feigen Ritter, die vor dem Brautritt graut!

Es sprach von Thüringlande der Landgraf Adelbert:
Das Fräulein Kunigunde von Kynast!
Es ist das stolze Fräulein wohl eines Ritters wert.

Sein Rößlein lehrt' er gehen auf schmalem Felsgestein:
Das Fräulein Kunigunde von Kynast!
Das Fräulein soll nicht sehen uns brechen Hals und Bein.

Sieh her, o edles Fräulein, ich bin's, der reiten will!
Das Fräulein Kunigunde,
Sie sah zu Roß ihn halten, und ward so ernst und still.

Sie sah ihn sich bereiten zum Ritt, und bebte sehr,
Das Fräulein Kunigunde:
O weh, daß ich den Brautritt gemacht hab' also schwer!

Da ritt er um den Kynast, den Blick sie wendet' ab,
Das Fräulein Kunigunde:
O weh mir um den Ritter, er reitet in sein Grab!

Da ritt er um den Kynast, wohl um den Mauerrand;
Das Fräulein Kunigunde,
Sie wagte nicht zu zucken mit ihrer weißen Hand

Da ritt er um den Kynast, rings um die Zinnen gar;
Das Fräulein Kundigunde,
Sie wagte nicht zu atmen, als brächt' es ihm Gefahr.

Da ritt er um den Kynast, und ritt zu ihr herab.
Das Fräulein Kunigunde von Kynast:
Gelobt sei Gott vom Himmel, der dir das Leben gab!

Gelobt sei Gott vom Himmel, daß du nicht ritt'st ins Grab!
Das Fräulein Kunigunde:
Nun steig' vom Roß, o Ritter, zu deiner Braut herab!

Da sprach der edle Ritter, er grüßt' herab vom Pferd
  Das Fräulein Kunigunde:
  Daß reiten kann ein Ritter, das hab' ich dich gelehrt.

Nun warte, bis ein andrer kommt wieder, der es kann,
  Das Fräulein Kunigunde von Kynast!
  Ich hab' schon Weib und Kinder, und werde nicht dein Mann.

Der Ritter ritt von dannen, dem Roß gab er die Sporn;
  Das Fräulein Kunigunde,
  Das Fräulein sah ihn reiten, verging vor Scham und Zorn.

Jungfräulein ist sie blieben zur Buße für ihren Stolz,
  Das Fräulein Kunigunde!
  Zuletzt hat sie verwandelt sich in ein Bild von Holz.

Ein Bild, anstatt der Haare, bedeckt mit Igelhaut,
  Das Fräulein Kunigunde von Kynast!
  Das muß ein Fremder küssen, wenn er den Kynast schaut.

Wir bringen's ihm zum Küssen; und wenn davor ihm graut,
  Das Fräulein Kunigunde von Kynast!
  Muß er mit Geld sich lösen, wenn er nicht küßt die Braut,
  Das Fräulein Kunigunde!

J. Chr. von Zedlitz.

LIX.

Die nächtliche Heerschau.

Nachts um die zwölfte Stunde
Verläßt der Tambour sein Grab,
Macht mit der Trommel die Runde,
Geht emsig auf und ab.

Mit seinen entfleischten Armen
Rührt er die Schlägel zugleich,
Schlägt manchen guten Wirbel,
Reveill' und Zapfenstreich.

Die Trommel klinget seltsam,
Hat gar einen starken Ton;
Die alten toten Soldaten
Erwachen im Grabe davon.

Und die im tiefen Norden
Erstarrt in Schnee und Eis,
Und die in Welschland liegen,
Wo ihnen die Erde zu heiß;

Und die der Nilschlamm decket
Und der arabische Sand,
Sie steigen aus ihren Gräbern,
Sie nehmen's Gewehr zur Hand.

Und um die zwölfte Stunde
Verläßt der Trompeter sein Grab,
Und schmettert in die Trompete
Und reitet auf und ab.

Da kommen auf luftigen Pferden
Die toten Reiter herbei,
Die blutigen alten Schwadronen
In Waffen mancherlei.

Es grinsen die weißen Schädel
Wohl unter dem Helm hervor,
Es halten die Knochenhände
Die langen Schwerter empor.

Und um die zwölfte Stunde
Verläßt der Feldherr sein Grab,
Kommt langsam hergeritten,
Umgeben von seinem Stab.

Er trägt ein kleines Hütchen,
Er trägt ein einfach Kleid,
Und einen kleinen Degen
Trägt er an seiner Seit'.

Der Mond mit gelbem Lichte
Erhellt den weiten Plan:
Der Mann im kleinen Hütchen
Sieht sich die Truppen an.

Die Reihen präsentieren
Und schultern das Gewehr,
Dann zieht mit klingendem Spiele
Vorüber das ganze Heer.

Die Marschäll' und Generale
Schließen um ihn einen Kreis:
Der Feldherr sagt dem Nächsten
Ins Ohr ein Wörtlein leis'.

Das Wort geht in die Runde,
Klingt wieder fern und nah:
„Frankreich" ist die Parole,
Die Losung: „Sankt Helena!"

Dies ist die große Parade
Im elyseischen Feld,
Die um die zwölfte Stunde
Der tote Cäsar hält.

Gustav Schwab.

LX.

Die Thurbrücke zu Bischofszell.

Wer hat diesen steinernen Bogen
Über die wilde Thur gezogen,
Daß der Wandrer die Straße lobet,
Daß das Wasser vergeblich tobet?

War's ein mächtiger Fürst im Lande,
Der den Strom geschlagen in Bande?
War's ein Führer in Kriegestagen,
Der die Brücke dem Heer geschlagen?

Oder richtet' für Mann und Rosse
Sie der Ritter vom hohen Schlosse,
Und indes sein Haus zerfallen,
Ist sein Pfad noch immer zu wallen?

Nein, die Brücke, die ihr schauet,
Manneswort hat sie nicht erbauet;
Auf ein Wort aus des Weibes Munde
Stieg sie über dem Felsengrunde.

Die dort auf der Burg gehauset,
Hörte, wie die Woge brauset,
Sah den Fluß von Waldesquellen
Und vom Gusse des Regens schwellen.

Und den Nachen am stein'gen Lande,
Der vom Strande führt zum Strande,
Sah sie drüben sich drehn und wiegen:
Wehe, wenn einer hineingestiegen!

Ehe gedacht sie den Gedanken,
Sieht sie ihn mit zwei Wanderern schwanken,
Die sie schauet, es sind in Schöne
Ihre jungen einzigen Söhne.

Von dem Weidwerk heimgekehret,
Finden sie den Strom empöret,
Haben doch die rüstigen Jungen
Kecklich sich in den Kahn geschwungen.

Doch es lassen sich die Wellen
Nicht wie Tiere des Landes fällen,
Und nicht half der Mutter Klagen,
Als sie den Kahn sah umgeschlagen.

Wie sie nun in langem Harme
Breitet ihre beiden Arme
Bei den Wellen, den schaumesbleichen,
Über ihrer Kinder Leichen,

Mußte sie der Mütter gedenken,
Die noch können schau'n versenken
In den schnell empörten Wogen
Söhne, die sie sich erzogen.

Und es werden im Mutterherzen
Leichter ihr die bittern Schmerzen,
Wenn sie andern kann ersparen
Solches Leid, wie sie's erfahren.

Und noch ehe sie ausgetrauert,
Ward gemeißelt und gemauert,
Ward der Strom ins Bett gezwänget
Und die hohe Brücke gesprenget.

Sah sie dann oft fröhliche Knaben
Über den Pfad von Steine traben
Und die schäumenden Wasser höhnen,
Die in felsiger Tiefe tönen,

Und mit leichtem Schritte wallen
Mütter hinter den Kindern allen,
Sieh, da flossen ihre Thränen
Mild von Freude, mild von Sehnen.

Und ihr Werk, das fromme, dauert;
Aber sie hat ausgetrauert,
Höret die Wasser nicht mehr toben,
Ist bei den jungen Söhnen droben.

LXI.

Das Gewitter.

Urahne, Großmutter, Mutter und Kind
In dumpfer Stube beisammen sind;
Es spielet das Kind, die Mutter sich schmückt,
Großmutter spinnet, Urahne gebückt
Sitzt hinter dem Ofen im Pfühl —
Wie wehen die Lüfte so schwül!

Das Kind spricht: „Morgen ist's Feiertag,
Wie will ich spielen im grünen Hag,
Wie will ich springen durch Thal und Höh'n,
Wie will ich pflücken viel Blumen schön;
Dem Anger, dem bin ich hold!" —
Hört ihr's, wie der Donner grollt?

Die Mutter spricht: „Morgen ist's Feiertag,
Da halten wir alle fröhlich Gelag,
Ich selber ich rüste mein Feierkleid;
Das Leben es hat auch Lust nach Leid,
Dann scheint die Sonne wie Gold!"
Hört ihr's, wie der Donner grollt?

Großmutter spricht: „Morgen ist's Feiertag,
Großmutter hat keinen Feiertag,
Sie kochet das Mahl, sie spinnet das Kleid,
Das Leben ist Sorg' und viel Arbeit;
Wohl dem, der that, was er sollt'!" —
Hört ihr's, wie der Donner grollt?

Urahne spricht: „Morgen ist's Feiertag,
Am liebsten morgen ich sterben mag:
Ich kann nicht singen und scherzen mehr,
Ich kann nicht sorgen und schaffen schwer,
Was thu' ich noch auf der Welt?"
Seht ihr, wie der Blitz dort fällt?

Sie hören's nicht, sie sehen's nicht,
Es flammet die Stube wie lauter Licht:
Urahne, Großmutter, Mutter und Kind
Vom Strahl miteinander getroffen sind.
Vier Leben endet ein Schlag —
Und morgen ist's Feiertag.

LXII

Der Reiter und der Bodensee.

Der Reiter reitet durchs helle Thal,
  Auf Schneefeld schimmert der Sonne Strahl.
Er trabet im Schweiß durch den kalten Schnee
  Er will noch heut an den Bodensee;
Noch heut mit dem Pferd in den sichern Kahn,
  Will drüben landen vor Nacht noch an.
Auf schlimmem Weg, über Dorn und Stein,
  Er braust auf rüstigem Roß feldein.
So flieget er hin eine Meil' und zwei,
  Er hört in den Lüften der Schneegans Schrei;

Es flattert das Wasserhuhn empor,
  Nicht andern Laut vernimmt sein Ohr;
Kein' Wandersmann sein Auge schaut,
  Der ihm den rechten Pfad vertraut.
Fort geht's, wie auf Sammt, auf dem weichen Schnee,
  Wann rauscht das Wasser, wann glänzt der See?
Da bricht der Abend, der frühe, herein;
  Von Lichtern blinket ein ferner Schein.
Es hebt aus dem Nebel sich Baum an Baum,
  Und Hügel schließen den weiten Raum.
Er spürt auf dem Boden Stein und Dorn,
  Dem Rosse giebt er den scharfen Sporn.
Und Hunde bellen empor am Pferd,
  Und es winkt im Dorf ihm der warme Herd.
„Willkommen am Fenster, Mägdelein!
  An den See, an den See, wie weit mag's sein?"
Die Maid, sie staunet den Reiter an:
  „Der See liegt hinter dir und der Kahn.
Und deckt' ihn die Rinde von Eis nicht zu,
  Ich spräch', aus dem Nachen stiegest du."
Der Fremde schaudert, er atmet schwer:
  „Dort hinten die Ebne, die ritt ich her!"
Da recket die Magd die Arm' in die Höh':
  „Herr Gott! so rittest du über den See:
An den Schlund, an die Tiefe bodenlos
  Hat gepocht des rasenden Hufes Stoß!
Und unter dir zürnten die Wasser nicht?
  Nicht krachte hinunter die Rinde dicht?"
Der Reiter erstarret auf seinem Pferd,
  Er hat nur das erste Wort gehört.
Es stocket sein Herz, es sträubt sich sein Haar,
  Dicht hinter ihm grinst noch die grause Gefahr.

Es siehet sein Blick nur den gräßlichen Schlund,
Sein Geist versinkt in den schwarzen Grund.
Im Ohr ihm donnert's, wie krachend Eis,
Wie die Well' umrieselt ihn kalter Schweiß.
Da seufzt er, da sinkt er vom Roß herab,
Da ward ihm am Ufer ein trocken Grab.

Wilhelm Müller.

LXIII.

Alexander Ypsilanti auf Munkacs.

Alexander Ypsilanti saß in Munkacs' hohem Turm,
An den morschen Fenstergittern rüttelte der wilde Sturm,
Schwarze Wolkenzüge flogen über Mond und Sterne hin
Und der Griechenfürst erseufzte: „Ach, daß ich gefangen bin!"
An des Mittags Horizonte hing sein Auge unverwandt:
„Läg' ich doch in deiner Erde, mein geliebtes Vaterland!"
Und er öffnete das Fenster, sah ins öde Land hinein:
Krähen schwärmten in den Gründen, Adler um das Felsgestein.
Wieder fing er an zu seufzen: „Bringt mir keiner Botschaft her
Aus dem Lande meiner Väter?" Und die Wimper ward ihm schwer —
War's von Thränen? war's von Schlummer? und sein Haupt sank in die Hand.

Seht, sein Antlitz wird so helle — träumt er von dem Vaterland?
Also saß er, und zum Schläfer trat ein schlichter Heldenmann,
Sah mit freudig ernstem Blicke lange den Betrübten an:
„Alexander Ypsilanti, sei gegrüßt und fasse Mut!
In dem engen Felsenpasse, wo geflossen ist mein Blut,
Wo in einem Grab die Asche von dreihundert Spartern liegt,
Haben über die Barbaren freie Griechen heut gesiegt.
Diese Botschaft dir zu bringen ward mein Geist herabgesandt.
Alexander Ypsilanti, frei wird Hellas heil'ges Land!“
Da erwacht der Fürst vom Schlummer, ruft entzückt: „Leonidas!“
Und er fühlt, von Freudenthränen sind ihm Aug' und Wange naß.
Horch, es rauscht ob seinem Haupte, und ein Königsadler fliegt
Aus dem Fenster und die Schwingen in dem Mondenstrahl er wiegt!

LXIV.

Die Schärpe.

Es war eine Königstochter,
Blauäugig, lilienschlank,
Die spann eine silberne Schärpe
Viel Sommermonde lang.

Sie saß auf hohem Stuhle
Vor ihres Schlosses Thür,
Im hellen Mondenscheine,
Und webte für und für.

Da zogen viele Ritter
Alltäglich aus und ein,
Und jeder dacht' im Herzen:
Wes wird die Schärpe sein?

Sie sah nicht auf vom Werke,
Hielt keiner Frage Stand;
Sie stickte ihren Namen
Schwarz in das weiße Band.

Da kam ein Sturm geflogen
Hoch von den Bergen her,
Und riß vom leichten Rahmen
Die Schärpe fort ins Meer.

Die Magd saß unbetroffen,
Als müßt' es also sein,
Stand auf von ihrem Sessel
Und ging zur Kammer ein.

Sie zog aus ihrer Lade
Ein schwarzes Trauerkleid —
Wer trug um eine Schärpe
Wohl je so schweres Leid!

Drei Tage und drei Nächte
Sie saß in dunkler Tracht;
Da tönt das Horn des Wächters
Wohl in der dritten Nacht.

Ein Bote hält am Thore,
Trägt ferne Kunde her:
„Gescheitert schwimmt die Flotte
Des Königs auf dem Meer.

Und an das Ufer werfen
Die Wogen mit der Flut
Viel edle Heldenleichen,
Viel reiches Heldengut.“

Es stand die Königstochter
An ihrem Fensterlein:
„Sag', Bote, was flattert am Arme
So hell dir im Mondenschein?“

„Es ist eine silberne Schärpe,
Die bring ich her vom Strand,
Da wand ich einem Ritter
Sie aus der starken Hand.“

„Des thät'st du dich nicht rühmen,
Wenn der am Leben wär';
Geh, trag' ihm deine Beute
Zurück zum blauen Meer.

„Und wenn ihr ihn begrabet,
Legt auch die Schärpe bei,
Und neben seinem Lager
Laßt eine Stelle frei!“

LXV.

Der Glockenguß zu Breslau.

War einst ein Glockengießer
Zu Breslau in der Stadt,
Ein ehrenwerter Meister,
Gewandt in Rat und That.

Er hatte schon gegossen
Viel Glocken, gelb und weiß,
Für Kirchen und Kapellen,
Zu Gottes Lob und Preis.

Und seine Glocken klangen
So voll, so hell, so rein;
Er goß auch Lieb' und Glauben
Mit in die Form hinein.

Doch aller Glocken Krone,
Die er gegossen hat,
Das ist die Sünderglocke
Zu Breslau in der Stadt;

Im Magdalenenturme
Da hängt das Meisterstück,
Rief schon manch starres Herze
Zu seinem Gott zurück.

Wie hat der gute Meister
So treu das Werk bedacht!
Wie hat er seine Hände
Gerührt bei Tag und Nacht!

Und als die Stunde kommen,
Daß alles fertig war,
Die Form ist eingemauert,
Die Speise gut und gar,

Da ruft er seinen Buben
Zur Feuerwacht herein:
„Ich lass' auf kurze Weile
Beim Kessel dich allein,

„Will mich mit einem Trunke
Noch stärken zu dem Guß,
Das giebt der zähen Speise
Erst einen vollen Fluß;

„Doch hüte dich, und rühre
Den Hahn mir nimmer an,
Sonst wär' es um dein Leben,
Fürwitziger, gethan!"

Der Bube steht am Kessel,
Schaut in die Glut hinein;
Das wogt und wallt und wirbe
Und will entfesselt sein,

Und zischt ihm in die Ohren,
Und zuckt ihm durch den Sinn,
Und zieht an allen Fingern
Ihn nach dem Hahne hin.

Er fühlt ihn in den Händen,
Er hat ihn umgedreht;
Da wird ihm angst und bange,
Er weiß nicht, was er thät.

Und läuft hinaus zum Meister,
Die Schuld ihm zu gestehn,
Will seine Knie umfassen
Und ihn um Gnade flehn.

Doch wie er nur vernommen
Des Knaben erstes Wort,
Da reißt die kluge Rechte
Der jähe Zorn ihm fort.

Er stößt sein scharfes Messer
Dem Buben in die Brust.
Dann stürzt er nach dem Kessel,
Sein selber nicht bewußt;

Vielleicht, daß er noch retten,
Den Strom noch hemmen kann —
Doch sieh, der Guß ist fertig,
Es fehlt kein Tropfen dran.

Da eilt er, abzuräumen,
Und sieht, und will's nicht sehn,
Ganz ohne Fleck und Makel
Die Glocke vor sich stehn.

Der Knabe liegt am Boden,
Er schaut sein Werk nicht mehr:
Ach, Meister, wilder Meister,
Du stießest gar zu sehr!

Er stellt sich dem Gerichte,
Er klagt sich selber an,
Es thut den Richtern wehe
Wohl um den wackren Mann;

Doch kann ihn keiner retten,
Und Blut will wieder Blut.
Er hört sein Todesurtel
Mit ungebeugtem Mut.

Und als der Tag gekommen,
Daß man ihn führt hinaus,
Da wird ihm angeboten
Der letzte Gnadenschmaus.

„Ich dank' euch," spricht der Meister,
„Ihr Herren lieb und wert,
Doch eine andre Gnade
Mein Herz von euch begehrt.

„Laßt mich nur einmal hören
Der neuen Glocke Klang!
Ich hab' sie ja bereitet,
Möcht' wissen, ob's gelang."

Die Bitte ward gewähret,
Sie schien den Herrn gering;
Die Glocke ward geläutet,
Als er zum Tode ging.

Der Meister hört sie klingen
So voll, so hell, so rein!
Die Augen gehn ihm über,
Es muß vor Freude sein.

Und seine Blicke leuchten,
Als wären sie verklärt;
Er hatt' in ihrem Klange
Wohl mehr als Klang gehört.

Hat auch geneigt den Nacken
Zum Streich voll Zuversicht;
Und was der Tod versprochen,
Das bricht das Leben nicht.

Das ist der Glocken Krone,
Die er gegossen hat,
Die Magdalenenglocke
Zu Breslau in der Stadt.

Die ward zur Sünderglocke
Seit jenem Tag geweiht.
Weiß nicht, ob's anders worden
In dieser neuen Zeit.

LXVI.

Est Est!

Hart an dem Bolsener See,
Auf des Flaschenberges Höh',
Steht ein kleiner Leichenstein
Mit der kurzen Inschrift drein:
Propter nimium Est Est
Dominus meus mortuus est!

Unter diesem Monument,
Welches keinen Namen nennt,
Ruht ein Herr von deutschem Blut,
Deutschem Schlund und deutschem Mut,
Der hier starb den schönsten Tod —
Seine Schuld vergeb' ihm Gott!

Als er reist' im welschen Land,
Vielen schlechten Wein er fand,
Welcher leicht wie Wasser wog
Und die Lippen schief ihm zog.
Und er rief: „Ich halt's nicht aus!
Lieber Knappe, reit' voraus;

Sprich in jedem Wirtshaus ein
Und probiere jeden Wein.
Wo er dir am besten schmeckt,
Sei für mich der Tisch gedeckt;
Und damit ich find' das Nest,
Schreib' ans Thor mir an ein Est."

Und der Knappe ritt voran,
Hielt vor jedem Schenkhaus an,
Trank ein Glas von jedem Wein;
War der gut, so kehrt' er ein,
War er schlecht, so sprengt' er fort,
Bis er fand den rechten Ort.

Also kam er nach der Stadt,
Die den Muskateller hat,
Der im ganzen welschen Land
Für den besten wird genannt;
Als von diesem trank der Knecht,
Dünkt ein Est ihm gar zu schlecht.

Und mit feuerrotem Stift
Und mit riesengroßer Schrift
Malt er nach des Weins Gebühr
Est Est an der Schenke Thür;
Ja, nach anderem Bericht
Fehlt die dritte Silbe nicht.

Der Herr Ritter kam, sah, trank,
Bis er tot zu Boden sank.
Schenke, Schenkin, Kellner, Knapp'
Gruben ihm ein schönes Grab
Hart an dem Bolsener See,
Auf des Flaschenberges Höh'.

Und sein Knapp, der Kostewein,
Setzt' ihm einen Leichenstein,
Ohne Wappen, Stern und Hut,
Mit der Inschrift kurz und gut:
Propter nimium Est Est
Dominus meus mortuus est.

Als ich nach dem Berge kam,
Eine Flasch' ich zu mir nahm,
Und die zweite trug ich fort
Nach dem weltberühmten Ort,
Wo der deutsche Ritter liegt,
Der vom Est Est ward besiegt.

Selig preis' ich deine Ruh,
Alter guter Freiherr du,
Der du hier gefallen bist
Von dem Trank, der doppelt ist,
Doppelt ist in Kraft und Glut,
Goldnes Muskatellerblut.

Jahr für Jahr an jenem Tag,
Wo dein Leib dem Geist erlag,
Zieht, was trinkt in Hof und Haus,
Feierlich zu dir hinaus,
Und begießt mit deinem Wein
Dir den Hügel und den Stein.

Aber jeder deutsche Mann,
Welcher Est Est trinken kann,
Denke dein bei jedem Zug;
Und sobald er hat genug,
Opfr' er fromm dem edeln Herrn,
Was er selbst noch tränke gern.

Also hab' ich's auch gemacht,
Und dazu dies Lied erdacht.
Lieber singen ein's beim Wein,
Als im Grab besungen sein!
Propter nimium Est Est
Liegt manch einer schon im Nest.

Aug. v. Platen.

LXVII.

Das Grab im Busento.

Nächtlich am Busento lispeln, bei Cosenza, dumpfe Lieder,
Aus den Wassern schallt es Antwort, und in Wirbeln klingt es wieder!
Und den Fluß hinauf, hinunter, ziehn die Schatten tapfrer Goten,
Die den Alarich beweinen, ihres Volkes besten Toten.
Allzufrüh und fern der Heimat mußten hier sie ihn begraben,
Während noch die Jugendlocken seine Schulter blond umgaben.
Und am Ufer des Busento reihten sie sich um die Wette,
Um die Strömung abzuleiten, gruben sie ein frisches Bette.
In der wogenleeren Höhlung wühlten sie empor die Erde,
Senkten tief hinein den Leichnam, mit der Rüstung, auf dem Pferde.
Deckten dann mit Erde wieder ihn und seine stolze Habe,
Daß die hohen Stromgewächse wüchsen aus dem Heldengrabe.
Abgelenkt zum zweiten Male, ward der Fluß herbeigezogen:
Mächtig in ihr altes Bette schäumten die Busentowogen.
Und es sang ein Chor von Männern: „Schlaf in deinen Heldenehren!
Keines Römers schnöde Habsucht soll dir je dein Grab versehren!"
Sangen's, und die Lobgesänge tönten fort im Gotenheere;
Wälze sie, Busentowelle, wälze sie von Meer zu Meere!

LXVIII.

Der Pilgrim vor St. Just.

Nacht ist's, und Stürme sausen für und für,
  Hispan'sche Mönche, schließt mir auf die Thür!
Laßt hier mich ruh'n, bis Glockenton mich weckt,
  Der zum Gebet euch in die Kirche schreckt!
Bereitet mir, was euer Haus vermag,
  Ein Ordenskleid und einen Sarkophag!
Gönnt mir die kleine Zelle, weiht mich ein,
  Mehr als die Hälfte dieser Welt war mein.
Das Haupt, das nun der Schere sich bequemt,
  Mit mancher Krone ward's bediademt.
Die Schulter, die der Kutte nun sich bückt,
  Hat kaiserlicher Hermelin geschmückt.
Nun bin ich vor dem Tod den Toten gleich,
  Und fall' in Trümmer, wie das alte Reich.

LXIX.

Saul und David.

Der König sitzt auf seinem Throne bang,
Er winkt den Sohn des Isai zu rufen:
„Komm, Knabe, komm' mit deinem Harfenklang!"
Und jener läßt sich nieder auf den Stufen.

„Der Herr ist groß!" beginnt er feierlich,
„Geschöpfe spiegeln ihres Schöpfers Wonne;
Der Morgen graut, die Wolken teilen sich,
Und wandelnd singt ihr hohes Lied die Sonne.

Die schwere Krone löse dir vom Haupt,
Und tritt hinaus in reine Gotteslüfte!
Die Lilie prangt, der Busch ist neubelaubt,
Die Reben blühen und verschwenden Düfte.

Zwar bin ich nur ein schlichter Hirtensohn,
Doch fühl' ich bis zum Himmel mich erhoben;
Was mußt du fühlen, König, auf dem Thron,
Wie muß dein Herz den Gott der Väter loben!

Doch deine Wimper neigst du thränenschwer,
Daß sie des Auges schönen Glanz verhehle—
Wie groß ist Jehovah! o blick' umher!
Und welche Ruhe füllt die ganze Seele!

So laß dein Herz an Gott, so laß dein Ohr
An meiner Töne Harmonie sich laben!"
Allein der König springt in Wut empor
Und wirft den Spieß nach dem erschrocknen Knaben.

Annette von Droste-Hülshoff.

LXX.

Der Knabe im Moor.

O schaurig ist's, übers Moor zu gehn,
Wenn es wimmelt vom Heiderauche,
Sich wie Phantome die Dünste drehn
Und die Ranke häkelt am Strauche,
Unter jedem Tritte ein Quellchen springt,
Wenn aus der Spalte es zischt und singt!
O schaurig ist's, übers Moor zu gehn,
Wenn das Röhricht knistert im Hauche!

Fest hält die Fibel das zitternde Kind
Und rennt, als ob man es jage;
Hohl über die Fläche sauset der Wind—
Was raschelt drüben am Hage?
Das ist der gespenstige Gräberknecht,
Der dem Meister die besten Torfe verzecht;
Hu, hu, es bricht wie ein irres Rind!
Hinducket das Knäblein zage.

Vom Ufer starret Gestumpf hervor,
Unheimlich nicket die Föhre,
Der Knabe rennt, gespannt das Ohr,
Durch Riesenhalme wie Speere;

Und wie es rieselt und knittert darin!
Das ist die unselige Spinnerin,
Das ist die gebannte Spinnlenor',
Die den Haspel dreht im Geröhre!

Voran, voran, nur immer im Lauf,
Voran als woll' es ihn holen;
Vor seinem Fuße brodelt es auf,
Es pfeift ihm unter den Sohlen
Wie eine gespenstige Melodei;
Das ist der Geigemann ungetreu,
Das ist der diebische Fiedler Knauf,
Der den Hochzeitheller gestohlen!

Da birst das Moor, ein Seufzer geht
Hervor aus der klaffenden Höhle;
Weh, weh, da ruft die verdammte Margret:
„Ho ho, meine arme Seele!"
Der Knabe springt wie ein wundes Reh,
Wär' nicht Schutzengel in seiner Näh',
Seine bleichen Knöchelchen fände spät
Ein Gräber im Moorgeschwele.

Da mählich gründet der Boden sich,
Und drüben, neben der Weide,
Die Lampe flimmert so heimatlich,
Der Knabe steht an der Scheide.
Tief atmet er auf, zum Moor zurück
Noch immer wirft er den scheuen Blick:
Ja, im Geröhre war's fürchterlich,
O schaurig war's in der Heide!

A. Kopisch.

LXXI.

Willegis.

Es sahn am Turm zu Mainz die adeligen Herrn
Den Willegis zum Bischof nicht allerwege gern.
Der war ein Wagnersohn;
Sie malten, ihm zum Hohn,
Mit Kreide Räder an die Wand.
Die sah er, wo er ging und stand;
Doch es nahm Willegis
An dem Schimpf kein Ärgernis.

Denn als der fromme Bischof die Räder da ersehn,
So hieß er seinen Knecht nach einem Maler gehn.
„Komm, Maler, male mir
Ob jeder Thür dahier
Ein weißes Rad im roten Feld,
Darunter sei die Schrift gestellt:
Willegis, Willegis,
Denk' woher du kommen fi's!"

Nun wurde von den Herrn im Tum nicht mehr geprahlt;
Man sagt: sie wischten selber hinweg, was sie gemalt.
Sie sahn, dergleichen thut
Bei weisem Mann nicht gut.
Und was dann für ein Bischof kam,
Ein jeder das Rad ins Wappen nahm.
Also ward Willegis
Glorie das Ärgernis.

LXXII.

Der Grafensprung bei Neu-Eberstein.

Die Württemberger schlossen ihn ein:
Was that Wolf Eberstein?—
Er ritt von der Burg
Hinab in die Murg
Zum steilsten Rand
Der Felsenwand.
Da war die Welt von Feinden rein,
Da sprengt er—in die Murg hinein!
—Erhalte Gott dich, Eberstein!—
So kecke Flucht bringt keine Schmach!
Die Feinde selber jauchzen nach;
Er kam hinab ohn' Ungemach.
Fort ritt er dann,
Frei war der Mann!—
Seh' Einer, ob er's auch so kann!

LXXIII.

Maley und Malone.

Auf einer Insel im Meere da lebten der Hirten zwei:
Der eine hieß Malone, der andre hieß Maley.
Sie hatten eine Herde von Schafen beid' ererbt:
Die Erbschaft hat Malonen, sowie Maleyn, verderbt.

Erst trieben sie zusammen; doch wie im Kriege ging's:
Der wollte rechtshin treiben, der trieb dann wieder links.
Und endlich kam's zum Teilen, da blieb zuletzt ein Schaf;
Der Zank um dieses brachte sie erst um Ruh und Schlaf.

Malone wollt' es schlachten: „Wir hau'n es dann entzwei!"
„Erst soll es Wolle geben!" behauptete Maley.
Maley bedurfte Strümpfe: „Komm, scheren wir es heut!"
Malone meint, es wäre zum Scheren nicht die Zeit.

„So scher' ich meine Seite; scher' du die andre dann!"
Malone wollt's nicht leiden, doch hat's Maley gethan.—
Nun fiel das Schaf vom Winde in einen Felsenspalt,
Man zog es vor am Morgen, da war es tot und kalt.

„Maley, das Schaf erfror da, weil du's geschoren hast!"
„Nein," sprach Maley, „es stürzte, weil es der Sturm gefaßt!
Hätt'st du es auch geschoren, so faßte Sturm es nicht;
Und, faßt' er's auch—es hielt sich doch mehr im Gleichgewicht!"

Sie gehen vor die Richter und klagen mit großem Schall;
„Ei," sagten da die Herren, „welch' interessanter Fall!"
Sie schlugen nach die Bücher, man zankte manch ein Jahr,
Bis Maley und Malone ohne Schaf' und Wolle war.

J. N. Vogl.

LXXIV.

Das Erkennen.

Ein Wanderbursch, mit dem Stab in der Hand,
Kommt wieder heim aus dem fremden Land.
Sein Haar ist bestäubt, sein Antlitz verbrannt;
Von wem wird der Bursch wohl zuerst erkannt?
So tritt er ins Städtchen, durchs alte Thor,
Am Schlagbaum lehnt just der Zöllner davor.
Der Zöllner, der war ihm ein lieber Freund,
Oft hatte der Becher die beiden vereint.
Doch sieh—Freund Zollmann erkennt ihn nicht,
Zu sehr hat die Sonn' ihm verbrannt das Gesicht.
Und weiter wandert nach kurzem Gruß
Der Bursche und schüttelt den Staub vom Fuß.
Da schaut aus dem Fenster sein Schätzel fromm,
„Du blühende Jungfrau, viel schönen Willkomm'."
Doch sieh—auch das Mägdlein erkennt ihn nicht,
Die Sonn' hat zu sehr ihm verbrannt das Gesicht.
Und weiter geht er die Straß' entlang,
Ein Thränlein hängt ihm an der braunen Wang'.
Da wankt von dem Kirchsteig sein Mütterchen her,
„Gott grüß' Euch!"—so spricht er und sonst nichts mehr.
Doch sieh—das Mütterchen schluchzet voll Lust:
„Mein Sohn!"—und sinkt an des Burschen Brust.
Wie sehr auch die Sonne sein Antlitz verbrannt,
Das Mutteraug' hat ihn doch gleich erkannt.

LXXV.

Heinrich der Vogelsteller.

Herr Heinrich sitzt am Vogelherd
Recht froh und wohlgemut;
Aus tausend Perlen blinkt und blitzt
Der Morgensonne Glut.

In Wies' und Feld und Wald und Au
Horch, welch' ein süßer Schall!
Der Lerche Sang, der Wachtel Schlag,
Die süße Nachtigall!

Herr Heinrich schaut so fröhlich d'rein:
„Wie schön ist heut die Welt!
Was gilt's? heut' giebt's 'nen guten Fang!"
Er lugt zum Himmelszelt.

Er lauscht und streicht sich von der Stirn
Das blondgelockte Haar:
„Ei doch! was sprengt denn dort herauf
Für eine Reiterschaar?"

Der Staub wallt auf, der Hufschlag dröhnt,
Es naht der Waffen Klang:
„Daß Gott! die Herren verderben mir
Den ganzen Vogelfang!

Ei nun!—was giebt's?"—Es hält der Troß
Vorm Herzog plötzlich an,
Herr Heinrich tritt hervor und spricht:
„Wen sucht ihr, Herrn? sagt an!"

Da schwenken sie die Fähnlein bunt
Und jauchzen: „Unsern Herrn!
Hoch lebe Kaiser Heinrich!—Hoch
Des Sachsenlandes Stern!"

Dies rufend, knien sie vor ihn hin
Und huldigen ihm still
Und rufen, als er staunend fragt:
„'s ist deutschen Reiches Will'!"

Da blickt Herr Heinrich, tief bewegt,
Hinauf zum Himmelszelt:
„Du gabst mir einen guten Fang!—
Herr Gott, wie dir's gefällt!"—

N. Lenau.

LXXVI.

Die drei Zigeuner.

Drei Zigeuner fand ich einmal
Liegen an einer Weide,
Als mein Fuhrwerk mit müder Qual
Schlich durch sandige Heide.

Hielt der eine für sich allein
In den Händen die Fiedel,
Spielte, umglüht vom Abendschein,
Sich ein feuriges Liedel.

Hielt der zweite die Pfeif' im Mund,
Blickte nach seinem Rauche,
Froh, als ob er vom Erdenrund
Nichts zum Glücke mehr brauche.

Und der dritte behaglich schlief,
Und sein Cymbal am Baum hing,
Über die Saiten der Windhauch lief,
Über sein Herz ein Traum ging.

An den Kleidern trugen die drei
Löcher und bunte Flicken,
Aber sie boten trotzig frei
Spott den Erdengeschicken.

Dreifach haben sie mir gezeigt,
Wenn das Leben uns nachtet,
Wie man's verraucht, verschläft, vergeigt,
Und es dreimal verachtet.

Nach den Zigeunern lang noch schaun
Mußt' ich im Weiterfahren,
Nach den Gesichtern, dunkelbraun,
Den schwarzlockigen Haaren.

LXXVII.

Der Postillion.

Lieblich war die Maiennacht,
Silberwölklein flogen,
Ob der holden Frühlingspracht
Freudig hingezogen.

Schlummernd lagen Wies' und Hain,
Jeder Pfad verlassen;
Niemand als der Mondenschein
Wachte auf der Straßen.

Leise nur das Lüftchen sprach,
Und es zog gelinder
Durch das stille Schlafgemach
All der Frühlingskinder.

Heimlich nur das Bächlein schlich,
Denn der Blüten Träume
Dufteten gar wonniglich
Durch die stillen Räume.

Rauher war mein Postillion,
Ließ die Geißel knallen,
Über Berg und Thal davon
Frisch sein Horn erschallen.

Und von flinken Rossen vier
Scholl der Hufe Schlagen,
Die durchs blühende Revier
Trabten mit Behagen.

Wald und Flur im schnellen Zug
Kaum gegrüßt—gemieden;
Und vorbei, wie Traumesflug,
Schwand der Dörfer Frieden.

Mitten in dem Maienglück
Lag ein Kirchhof innen,
Der den raschen Wanderblick
Hielt zu ernstem Sinnen.

Hingelehnt an Bergesrand
War die bleiche Mauer,
Und das Kreuzbild Gottes stand
Hoch, in stummer Trauer.

Schwager ritt auf seiner Bahn
Stiller jetzt und trüber;
Und die Rosse hielt er an,
Sah zum Kreuz hinüber:

„Halten muß hier Roß und Rad,
Mag's euch nicht gefährden;
Drüben liegt mein Kamerad
In der kühlen Erden!

„Ein gar herzlieber Gesell!
Herr, 's ist ewig Schade!
Keiner blies das Horn so hell,
Wie mein Kamerade!

„Hier ich immer halten muß,
Dem dort unterm Rasen
Zum getreuen Brudergruß
Sein Leiblied zu blasen!"

Und dem Kirchhof sandt' er zu
Frohe Wandersänge,
Daß es in die Grabesruh
Seinem Bruder dränge.

Und des Hornes heller Ton
Klang vom Berge wieder,
Ob der tote Postillion
Stimmt' in seine Lieder. —

Weiter ging's durch Feld und Hag
Mit verhängtem Zügel;
Lang mir noch im Ohre lag
Jener Klang vom Hügel.

LXXVIII.

Die Werbung.

Rings im Kreise lauscht die Menge
Bärtiger Magyaren froh;
Aus dem Kreise rauschen Klänge.
Was ergreifen die mich so?—
Tiefgebräunt vom Sonnenbrande,
Rotgeglüht von Weinesglut,
Spielt da die Zigeunerbande
Und empört das Heldenblut.
„Laß die Geige wilder singen!
Wilder schlag' das Cymbal du!"
Ruft der Werber und es klingen
Seine Sporen hell dazu.
Der Zigeuner hört's, und voller
Wölkt sein Mund der Pfeife Dampf;
Lauter immer, immer toller
Braust der Instrumente Kampf,
Braust die alte Heldenweise,
Die vor Zeiten wohl mit Macht
Frische Knaben, welke Greise
Hinzog in die Türkenschlacht.
Wie des Werbers Augen glühn!
Und wie all' die Säbelnarben,
Ehrenröslein purpurfarben,
Ihm auf Wang' und Stirne blühn!
Klirrend glänzt das Schwert in Funken,

Das sich oft im Blute wusch;
Auf dem Csako, freudetrunken,
Taumelt ihm der Federbusch. —
Aus der bunten Menge ragen
Einen Jüngling, stark und hoch,
Sieht der Werber mit Behagen:
„Wärest du ein Reiter doch!“
Ruft er aus mit lichtern Augen;
„Solcher Wuchs und solche Kraft
Würden dem Husaren taugen;
Komm und trinke Brüderschaft!“
Und es schwingt der Freudigrasche
Jenem zu die volle Flasche.
Doch der Jüngling hört es schweigend,
In die Schatten der Gedanken,
Die ihn bang und süß umranken,
Still sein schönes Antlitz neigend.
Ihn bewegt das edle Sehnen,
Wie der Ahn ein Held zu sein;
Doch berieseln warme Thränen
Seiner Wangen Rosenschein.
Außer denen, die da rauschen
In Musik, in Werberswort,
Scheint er Klängen noch zu lauschen,
Hergewebt aus fernem Ort.
„Komm zurück in meine Arme!“
Fleht sein Mütterlein so bang;
Und die Braut in ihrem Harme
Fleht: „O säume nimmer lang!“
Und er sieht das Hüttchen trauern,
Das ihn hegte mit den Seinen;
Hört davor die Linde schauern

Und den Bach vorüberweinen.—
Pochst du lauter nach den Bahnen
Kühner Thaten, junges Herz?
Oder zieht das süße Mahnen
Dich der Liebe heimatwärts?
Also steht er unentschlossen,
Während dort Geworbne schon
Ziehn ins Feld auf flinken Rossen,
Lustig mit Trommetenton.
„Komm in unsre Reiterscharen!"
Fällt der Werber jubelnd ein—
„Schönes Leben der Husaren!
Das ist Leben, das allein!"—
Jünglings Augen flammen heller,
Seine Pulse jagen schneller.——
Plötzlich zeigt sich mir im Kreise
Eine finstere Gestalt,
Tiefen Ernstes, schreitet leise,
Und beim Werber macht sie Halt,
Und sie flüstert ihm so dringend
Ein geheimes Wort ins Ohr,
Daß er, hoch den Säbel schwingend,
Wie begeistert loht empor.
Und der Dämon schwebt zur Bande,
Facht den Eifer der Musik
Mächtig an zum stärksten Brande
Mit Geraun' und Geisterblick.
Aus des Basses Sturmgewittern,
Mit unendlich süßem Sehnen,
Mit der Stimmen weichem Zittern,
Singen Geigen, Grabsirenen.
Und der Finstre schwebt enteilend

Durch der Lauscher dichte Reihe,
Nur am Jüngling noch verweilend,
Wie mit einem Blick der Weihe.—
Bald im ungestümen Werben
Wird der Liebe Klagelaut,
Wird das Bild der Heimat sterben;
Arme Mutter! arme Braut!—
In des Jünglings letztes Wanken
Bricht des Werbers rauhes Zanken,
Lacht des Werbers bittrer Hohn:
„Bist wohl auch kein Heldensohn!
Bist kein rechter Ungarjunge!
Feiges Herz, so fahre hin!"
Seht, er stürzt mit raschem Sprunge—
Zorn und Scham der Wange Glühn—
Hin zum Werber, von der Rechten
Schallt der Handschlag in den Lüften,
Und er gürtet, kühn zum Fechten,
Schnell das Schwert sich um die Hüften.—
Wie beim Sonnenuntergange
Hier und dort am Saatgefild
Still waldeinwärts schleicht das Wild:
Also von der Ungarn Wange
Flüchtet in den Bart herab
Still die schene Männerzähre.
Ahnen sie des Jünglings Ehre?
Ahnen sie sein frühes Grab?

K. Simrock.

LXXIX.

Drusus' Tod.

Drusus ließ in Deutschlands Forsten
Goldne Römeradler horsten,
An den heil'gen Göttereichen
Klang die Axt mit freveln Streichen.

Siegend fuhr er durch die Lande,
Stand schon an der Weser Strande,
Wollt' hinüber jetzt verwegen,
Als ein Weib ihm trat entgegen.

Übermenschlich von Geberde
Drohte sie dem Sohn der Erde:
„Kühner, den der Ehrgeiz blendet,
Schnell zur Flucht den Fuß gewendet!

Jene Marken unsrer Gauen
Sind dir nicht vergönnt zu schauen,
Stehst am Markstein deines Lebens,
Deine Siege sind vergebens.

Säumt der Deutsche gerne lange,
Nimmer beugt er sich dem Zwange!
Schlummernd mag er wohl sich strecken,
Schläft er, wird ein Gott ihn wecken."

Drusus, da sie so gesprochen,
Eilends ist er aufgebrochen,
Aus den Schauern deutscher Haine
Führt er schnell das Heer zum Rheine.

Vor den Augen sieht er's flirren,
Deutsche Waffen hört er klirren,
Sausen hört er die Geschosse,
Stürzt zu Boden mit dem Rosse.

Hat den Schenkel arg zerschlagen
Starb den Tod nach dreißig Tagen,
Also wird Gott alle fällen,
Die nach Deutschlands Freiheit stellen!

LXXX.

Die Schule der Stutzer.

„In solchem Staat, ihr Herrn vom Rat,
Mit Seide, Gold und Bändern?
Wohl ziemt der Glanz zu Spiel und Tanz,
Zu Reigen oder Ländern;
Zu ernsten Dingen ziemt er nicht.
Drum halt' ich heute kein Gericht;
Auf, laßt uns fröhlich jagen!"

Das Hüfthorn schallt im grünen Wald,
An Seilen bellt die Meute.

Dem Freudenschall erjauchzen all'
Die flinken Jägersleute.
Der Kaiser weist sie manchen Pfad,
Wo sich viel Wilds verborgen hat:
„Nur zu durch Dick und Dünne!"

Ihm folgen gern die schmucken Herrn;
Wie ließen sie sich mahnen?
Doch mancher Dorn nimmt sie aufs Korn
Und zerrt an ihren Fahnen.
Viel bunte Flitter flattern fort,
Ein Läppchen hier, ein Läppchen dort,
Sie müssen Wolle lassen.

Im schlichten Rock hat manchen Bock
Der Kaiser abgefangen.
Sie trafen nie, stets blieben sie
An einem Dornbusch hangen.
Der Kaiser lacht: „Ach wie zerfetzt!
Ihr wurdet heute selbst gehetzt;
Ein andermal seid klüger!"

J. Mosen.

LXXXI.

Heinrich der Löwe.

Im Dom zu Braunschweig ruhet
Der alte Welfe aus,
Heinrich der Löwe ruhet
Nach manchem harten Strauß.

Es liegt auf Heinrichs Grabe,
Gleichwie auf einem Schild,
Ein treuer Totenwächter—
Des Löwen eh'rnes Bild.

Der Löwe konnt' nicht weichen
Von seines Herzogs Seit',
Von ihm, der aus den Krallen
Des Lindwurms ihn befreit.

Sie zogen mit einander
Durch Syriens öden Sand,
Sie zogen mit einander
Nach Braunschweig in das Land.

Wo auch der Welfe wandelt,
Der Löwe ziehet mit,
Zieht mit ihm, wie sein Schatten,
Auf jedem Tritt und Schritt.

Doch als des Herzogs Auge
In Todesnöten brach,
Der Löwe still und traurig
Bei seinem Freunde lag.

Vergebens fing den Löwen
Man in den Käfig ein,
Er brach die Eisenstäbe,
Beim Herren mußt' er sein!

Beim Herzog ruht der Löwe,
Hält jeden andern fern,
Doch nach drei Tagen fand man
Tot ihn beim toten Herrn.

Drum mit des Herzogs Namen
Geht stolz Jahrhundert' lang
Der Löwe, wie beim Leben,
Noch immer seinen Gang.

LXXXII.

Die letzten Zehn vom vierten Regiment.

In Warschau schwuren Tausend auf den Knieen:
Kein Schuß im heil'gen Kampfe sei gethan!
Tambour, schlag an! Zum Blachfeld laß uns ziehen!
Wir greifen nur mit Bajonetten an!
Und ewig kennt das Vaterland und nennt
Mit stillem Schmerz sein viertes Regiment!

Und als wir dort bei Praga blutig rangen,
Kein Kamerad hat einen Schuß gethan;
Und als wir dort den argen Todfeind zwangen,
Mit Bajonetten ging es drauf und dran!
Fragt Praga, das die treuen Polen kennt:
Wir waren dort das vierte Regiment!

Drang auch der Feind mit tausend Feuerschlünden
Bei Ostrolenka grimmig auf uns an,
Doch wußten wir sein tückisch Herz zu finden,

Mit Bajonetten brachen wir die Bahn!
Fragt Ostrolenka, das uns blutend nennt:
Wir waren dort das vierte Regiment!

Und ob viel wackre Männerherzen brachen,
Doch griffen wir mit Bajonetten an,
Und ob wir auch dem Schicksal unterlagen,
Doch hatte keiner einen Schuß gethan!
Wo blutigrot zum Meer die Weichsel rennt,
Dort blutete das vierte Regiment!

O weh! das heil'ge Vaterland verloren!
Ach, fraget nicht: wer uns dies Leid gethan?
Weh allen, die in Polenland geboren!
Die Wunden fangen frisch zu bluten an;—
Doch fragt ihr: wo die tiefste Wunde brennt?
Ach, Polen kennt sein viertes Regiment!

Ade, ihr Brüder, die zu Tod getroffen
An unsrer Seite dort wir stürzen sahn!
Wir leben noch, die Wunden stehen offen,
Und um die Heimat ewig ist's gethan.
Herr Gott im Himmel schenk' ein gnädig End'
Uns letzten noch vom vierten Regiment!—

Von Polen her im Nebelgrauen rücken
Zehn Grenadiere in das Preußenland
Mit düsterm Schweigen, gramumwölkten Blicken;
Ein: „Wer da?" schallt; sie stehen festgebannt,
Und einer spricht: „Vom Vaterland getrennt,
Die letzten Zehn vom vierten Regiment!"

F. G. Seidl.

LXXXIII.

Hans Euler.

Horch, Marthe, draußen pocht es; geh, laß den Mann herein,
Es wird ein armer Pilger, der sich verirrte, sein! —
„Grüß Gott, du schmucker Krieger! nimm Platz an unserm Tisch;
Das Brod ist weiß und locker, der Trank ist hell und frisch!"

„Es ist nicht Trank, nicht Speise, wonach es not mir thut,
Doch, so Ihr seid Hans Euler, so will ich Euer Blut!
Wißt Ihr, vor Monden hab' ich Euch noch als Feind bedroht:
Dort hatt' ich einen Bruder, den Bruder schlugt Ihr tot.

Und als er rang am Boden, da schwur ich es ihm gleich,
Daß ich ihn rächen wollte, früh oder spät, an Euch!"
„Und hab' ich ihn erschlagen, so war's im rechten Streit,
Und kommt Ihr, ihn zu rächen — wohlan! ich bin bereit!

Doch nicht im Hause kämpf' ich, nicht zwischen Thür' und Wand;
Im Angesichte dessen, wofür ich stritt und stand.
Den Säbel — Marthe, weißt du — womit ich ihn erschlug!
Und soll ich nimmer kommen — Tyrol ist groß genug!"

Sie gehen mit einander den nahen Fels hinan;
Sein gülden Thor hat eben der Morgen aufgethan; —
Der Hans voran, der Fremde recht rüstig hinterdrein,
Und höher steht mit beiden der liebe Sonnenschein.

Nun stehn sie an der Spitze, — da liegt die Alpenwelt,
Die wunderbare, große, vor ihnen aufgehellt:
Gesunkne Nebel zeigen der Thäler reiche Lust,
Mit Hütten in den Armen, mit Herden an der Brust.

Dazwischen Riesenbäche, darunter Kluft an Kluft,
Daneben Wälderkronen, darüber freie Luft;
Und sichtbar nicht, doch fühlbar, von Gottes Ruh' umkreist,
In Hütten und in Herzen der alten Treue Geist.

Das sehn die beiden droben, dem Fremden sinkt die Hand;
Hans aber zeigt hinunter aufs liebe Vaterland:
„Für das hab' ich gefochten, dein Bruder hat's bedroht;
Für das hab' ich gestritten, für das schlug ich ihn tot."

Der Fremde sieht hinunter, sieht Hansen ins Gesicht:
Er will den Arm erheben, den Arm erhebt er nicht:
„Und hast du ihn erschlagen, so war's im rechten Streit,
Und willst du mir verzeihen komm, Hans, ich bin bereit!"

E. Mörike.

LXXXIV.

Die Geister vom Mummelsee.

Vom Berge, was kommt dort um Mitternacht spät
Mit Fackeln so prächtig herunter?
Ob das wohl zum Tanze, zum Feste noch geht?
Mir klingen die Lieder so munter.
O nein!
So sage, was mag es wohl sein?

Das, was du da siehest, ist Totengeleit,
Und was du da hörest, sind Klagen;
Dem König, dem Zauberer, gilt es zu Leid,
Und Geister nur sind's, die ihn tragen.
Ach wohl!
Sie singen so traurig und hohl.

Sie schweben hernieder ins Mummelseethal,
Sie haben den See schon betreten,
Sie rühren und netzen den Fuß nicht einmal,
Sie schwirren in leisen Gebeten.
O schau'
Am Sarge die glänzende Frau!

Jetzt öffnet der See das grünspiegelnde Thor;
Gib Acht, nun tauchen sie nieder!
Es schwankt eine lebende Treppe hervor,
Und—drunten schon summen die Lieder.
Hörst du ?
Sie singen ihn unten zur Ruh.

Die Wasser, wie lieblich sie brennen und glühn!
Sie spielen in grünendem Feuer;
Es geisten die Nebel am Ufer dahin,
Zum Meere verzieht sich der Weiher.
Nur still!
Ob dort sich nichts rühren will ?

Es zuckt in der Mitten—o Himmel! ach hilf!
Ich glaube, sie nahen, sie kommen!
Es orgelt im Rohr und es klirret im Schilf;
Nur hurtig, die Flucht nur genommen!
Davon!
Sie wittern, sie haschen mich schon!

LXXXV.

Schön-Rohtraut.

Wie heißt König Ringangs Töchterlein?
Rohtraut, Schön-Rohtraut.
Was thut sie denn den ganzen Tag,
Da sie wohl nicht spinnen und nähen mag?

Thut fischen und jagen.
O daß ich doch ihr Jäger wär'!
Fischen und jagen freute mich sehr.
— Schweig stille, mein Herze!

Und über eine kleine Weil',
Rohtraut, Schön-Rohtraut,
So dient der Knab' auf Ringangs Schloß
In Jägertracht und hat ein Roß,
Mit Rohtraut zu jagen.
O daß ich doch ein Königssohn wär'!
Rohtraut, Schön-Rohtraut lieb' ich so sehr.
— Schweig stille, mein Herze!

Einsmals sie ruhten am Eichenbaum,
Da lacht Schön-Rohtraut:
Was siehst mich an so wunniglich?
Wenn du das Herz hast, küsse mich!
Ach! erschrack der Knabe!
Doch denket er: mir ist's vergunnt,
Und küsset Schön-Rohtraut auf den Mund.
—Schweig stille, mein Herze!

Darauf sie ritten schweigend heim,
Rohtraut, Schön-Rohtraut;
Es jauchzt der Knab' in seinem Sinn:
Und würd'st du heute Kaiserin,
Mich sollt's nicht kränken;
Ihr tausend Blätter im Walde wißt,
Ich hab' Schön-Rohtrauts Mund geküßt!
— Schweig stille, mein Herze!

R. Reinick.

LXXXVI.

Drei Käferknaben.

Es waren einmal drei Käferknaben,
Die thäten mit Gebrumm brumm brumm
In Thau ihre Schnäblein tunken,
Und wurden so betrunken,
Als wär's ein Faß mit Rum.

Da haben sie getroffen an
Eine wunderschöne Blum Blum Blum,
Da wurden die jungen Käfer
Alle drei verliebte Schäfer,
Und flogen um sie herum.

Die Blume, die sie kommen sah,
War grade auch nicht dumm dumm dumm;
Sie war von schlauem Sinne
Und rief die Base Spinne:
„Spinn' mir ein Netzlein um!"

Die Base Spinne kroch heran
Und macht' die Beine krumm krumm krumm;
Sie spann ein Netz so feine
Und setzte sich dareine,
Und saß da mäuschenstumm.

Und als die Käfer kommen an
Mit zärtlichem Gesumm summ summ,
  Sind sie hineingeflogen,
  Und wurden ausgesogen,
  Half ihnen kein Gebrumm.

Das Blümlein aber lachend sprach,
Und kümmert' sich nicht drum drum drum:
  „So geht's, ihr lieben Käfer,
  So geht's, ihr lieben Schäfer,
  Trotz allem Summ und Brumm!"

LXXXVII.

Kuriose Geschichte.

Ich bin einmal etwas hinausspaziert,
Da ist mir ein närrisch Ding passiert:
Ich sah einen Jäger am Waldeshang,
Ritt auf und nieder den See entlang;
Viel Hirsche sprangen am Wege dicht;
Was that der Jäger? — Er schoß sie nicht,
Er blies ein Lied in den Wald hinein —
Nun sagt mir, ihr Leut', was soll das sein?

Und als ich weiter bin fortspaziert,
Ist wieder ein närrisch Ding mir passiert:
Im kleinen Kahn eine Fischerin
Fuhr stets am Waldeshange dahin;
Rings sprangen die Fischlein im Abendlicht
Was that das Mädchen? — Sie fing sie nicht,
Sie sang ein Lied in den Wald hinein —
Nun sagt mir, ihr Leut', was soll das sein?

Und als ich wieder zurückspaziert,
Da ist mir das närrischste Ding passiert:
Ein leeres Pferd mir entgegenkam,
Im See ein leerer Nachen schwamm;
Und als ich ging an den Erlen vorbei,
Was hört' ich drinnen? Da flüsterten zwei,
Und's war schon spät und Mondenschein —
Nun sagt mir, ihr Leut', was soll das sein?

H. Heine.

LXXXVIII.

Die Lorelei.

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
Daß ich so traurig bin;
Ein Märchen aus alten Zeiten,
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Luft ist kühl, und es dunkelt,
Und ruhig fließt der Rhein;
Der Gipfel des Berges funkelt
Im Abendsonnenschein.

Die schönste Jungfrau sitzet
Dort oben wunderbar,
Ihr goldnes Geschmeide blitzet,
Sie kämmt ihr goldnes Haar.

Sie kämmt es mit goldnem Kamme,
Und singt ein Lied dabei;
Das hat eine wundersame,
Gewaltige Melodei.

Den Schiffer im kleinen Schiffe
Ergreift es mit wildem Weh;
Er schaut nicht die Felsenriffe,
Er schaut nur hinauf in die Höh'.

Ich glaube, die Wellen verschlingen
Am Ende Schiffer und Kahn;
Und das hat mit ihrem Singen
Die Lorelei gethan.

LXXXIX.

Begegnung.

Wohl unter der Linde erklingt die Musik,
Da tanzen die Burschen und Mädel,
Da tanzen zwei, die niemand kennt,
Sie schaun so schlank und edel.

Sie schweben auf, sie schweben ab
In seltsam fremder Weise;
Sie lachen sich an, sie schütteln das Haupt,
Das Fräulein flüstert leise:

„Mein schöner Junker, auf Eurem Hut
Schwankt eine Neckenlilie,
Die wächst nur tief im Meeresgrund —
Ihr stammt nicht aus Adams Familie."

„Ihr seid der Wassermann, Ihr wollt
Verlocken des Dorfes Schönen.
Ich hab' Euch erkannt beim erstem Blick
An Euren fischgrätigen Zähnen."

Sie schweben auf, sie schweben ab
In seltsam fremder Weise,
Sie lachen sich an, sie schütteln das Haupt,
Der Junker flüstert leise:

„Mein schönes Fräulein, sagt mir, warum
So eiskalt Eure Hand ist?
Sagt mir, warum so naß der Saum
An Eurem weißen Gewand ist?

„Ich hab' Euch erkannt beim ersten Blick
An Eurem spöttischen Knixe —
Du bist kein irdisches Menschenkind,
Du bist mein Mühmchen die Nixe.“

Die Geigen verstummen, der Tanz ist aus,
Es trennen sich höflich die beiden,
Sie kennen sich leider viel zu gut,
Suchen sich jetzt zu vermeiden.

XC.

Berg-Idylle.

1.

Auf dem Berge steht die Hütte,
Wo der alte Bergmann wohnt,
Dorten rauscht die grüne Tanne
Und erglänzt der goldne Mond.

In der Hütte steht ein Lehnstuhl,
Ausgeschnitzelt wunderlich;
Der darauf sitzt, der ist glücklich,
Und der Glückliche bin Ich!

Auf dem Schemel sitzt die Kleine,
Stützt die Arm' auf meinen Schoß;
Äuglein wie zwei blaue Sterne,
Mündlein wie die Purpurros'.

Und die lieben, blauen Sterne
Schau'n mich an so himmelgroß,
Und sie legt den Lilienfinger
Schalkhaft auf die Purpurros'.

Nein, es sieht uns nicht die Mutter,
Denn sie spinnt mit großem Fleiß,
Und der Vater spielt die Zither,
Und er singt die alte Weis'.

Und die Kleine flüstert leise,
Leise, mit gedämpftem Laut;
Manches wichtige Geheimnis
Hat sie mir schon anvertraut.

„Aber seit die Muhme tot ist,
Können wir ja nicht mehr gehn
Nach dem Schützenhof zu Goslar,
Und dort ist es gar zu schön.

„Hier dagegen ist es einsam,
Auf der kalten Bergeshöh',
Und des Winters sind wir gänzlich
Wie vergraben in dem Schnee.

„Und ich bin ein banges Mädchen,
Und ich fürcht' mich wie ein Kind
Vor den bösen Bergesgeistern,
Die des Nachts geschäftig sind."

Plötzlich schweigt die liebe Kleine,
Wie vom eignen Wort erschreckt,
Und sie hat mit beiden Händchen
Ihre Äugelein bedeckt.

Lauter rauscht die Tanne draußen,
Und das Spinnrad schnarrt und brummt,
Und die Zither klingt dazwischen,
Und die alte Weise summt:

„Fürcht' dich nicht, du liebes Kindchen,
Vor der bösen Geister Macht;
Tag und Nacht, du liebes Kindchen,
Halten Englein bei dir Wacht.“

2.

Tannenbaum, mit grünen Fingern,
Pocht ans niedre Fensterlein,
Und der Mond, der gelbe Lauscher,
Wirft sein süßes Licht herein.

Vater, Mutter schnarchen leise
In dem nahen Schlafgemach;
Doch wir beide, selig schwatzend,
Halten uns einander wach.

„Daß du gar zu oft gebetet,
Das zu glauben wird mir schwer,
Jenes Zucken deiner Lippen
Kommt wohl nicht vom Beten her.

„Jenes böse, kalte Zucken,
Das erschreckt mich jedesmal,
Doch die dunkle Angst beschwichtigt
Deiner Augen frommer Strahl.

„Auch bezweifl' ich, daß du glaubest,
Was so rechter Glaube heißt,
Glaubst wohl nicht an Gott den Vater,
An den Sohn und heil'gen Geist?"

Ach, mein Kindchen, schon als Knabe,
Als ich saß auf Mutters Schoß,
Glaubte ich an Gott den Vater,
Der da waltet gut und groß;

Der die schöne Erd' erschaffen,
Und die schönen Menschen drauf,
Der den Sonnen, Monden, Sternen,
Vorgezeichnet ihren Lauf.

Als ich größer wurde, Kindchen,
Noch viel mehr begriff ich schon,
Und begriff und ward vernünftig,
Und ich glaub' auch an den Sohn;

An den lieben Sohn, der liebend
Uns die Liebe offenbart,
Und zum Lohne, wie gebräuchlich,
Von dem Volk gekreuzigt ward.

Jetzo, da ich ausgewachsen,
Viel gelesen, viel gereist,
Schwillt mein Herz, und ganz von Herzen
Glaub' ich an den heil'gen Geist.

Dieser that die größten Wunder,
Und viel größre thut er noch;
Er zerbricht die Zwingherrnburgen,
Und zerbricht des Knechtes Joch.

Alte Todeswunden heilt er,
Und ernent das alte Recht:
Alle Menschen, gleichgeboren,
Sind ein adliges Geschlecht.

Er verscheucht die bösen Nebel
Und das dunkle Hirngespinnst,
Das uns Lieb' und Lust verleidet,
Tag und Nacht uns angegrinst.

Tausend Ritter, wohlgewappnet,
Hat der heil'ge Geist erwählt,
Seinen Willen zu erfüllen,
Und er hat sie muthbeseelt.

Ihre teuern Schwerter blitzen,
Ihre guten Banner wehn!
Ei, du möchtest wohl, mein Kindchen,
Solche stolze Ritter sehn!

Nun, so schau' mich an, mein Kindchen
Küsse mich, und schaue dreist;
Denn ich selber bin ein solcher
Ritter von dem heil'gen Geist.

3.

Still versteckt der Mond sich draußen
Hinterm grünen Tannenbaum,
Und im Zimmer unsre Lampe
Flackert matt und leuchtet kaum.

Aber meine blauen Sterne
Strahlen auf in hellerm Licht,
Und es glüh'n die Purpurröslein,
Und das liebe Mädchen spricht:

„Kleines Völkchen, Wichtelmännchen,
Stehlen unser Brot und Speck,
Abends liegt es noch im Kasten,
Und des Morgens ist es weg.

„Kleines Völkchen, unsre Sahne
Nascht es von der Milch, und läßt
Unbedeckt die Schüssel stehen,
Und die Katze säuft den Rest.

„Und die Katz' ist eine Hexe,
Denn sie schleicht bei Nacht und Sturm
Drüben nach dem Geisterberge,
Nach dem altverfallnen Turm.

„Dort hat einst ein Schloß gestanden,
Voller Lust und Waffenglanz;
Blanke Ritter, Fraun und Knappen
Schwangen sich im Fackeltanz.

„Da verwünschte Schloß und Leute
Eine böse Zauberin;
Nur die Trümmer blieben stehen,
Und die Eulen nisten drin.

„Doch die sel'ge Muhme sagte:
Wenn man spricht das rechte Wort,
Nächtlich zu der rechten Stunde,
Drüben an dem rechten Ort,

„So verwandeln sich die Trümmer
Wieder in ein helles Schloß,
Und es tanzen wieder lustig
Ritter, Fraun und Knappentroß;

„Und wer jenes Wort gesprochen,
Dem gehören Schloß und Leut',
Pauken und Trompeten huld'gen
Seiner jungen Herrlichkeit."

Also blühen Märchenbilder
Aus des Mundes Röselein,
Und die Augen gießen drüber
Ihren blauen Sternenschein.

Ihre goldnen Haare wickelt
Mir die Kleine um die Händ',
Giebt den Fingern hübsche Namen,
Lacht und küßt, und schweigt am End'.

Und im stillen Zimmer alles
Blickt mich an so wohlvertraut;
Tisch und Schrank, mir ist, als hätt' ich
Sie schon früher mal geschaut.

Freundlich ernsthaft schwatzt die Wanduhr,
Und die Zither, hörbar kaum,
Fängt von selber an zu klingen,
Und ich sitze wie im Traum.

Jetzo ist die rechte Stunde,
Und es ist der rechte Ort;
Staunen würdest du, mein Kindchen,
Spräch' ich aus das rechte Wort.

Sprech' ich jenes Wort, so dämmert
Und erbebt die Mitternacht,
Bach und Tannen brausen lauter,
Und der alte Berg erwacht.

Zitherklang und Zwergenlieder
Tönen aus des Berges Spalt,
Und es sprießt, wie'n toller Frühling,
Draus hervor ein Blumenwald.

Blumen, kühne Wunderblumen,
Blätter, breit und fabelhaft,
Duftig bunt und hastig regsam,
Wie gedrängt von Leidenschaft.

Rosen, wild wie rote Flammen,
Sprühn aus dem Gewühl hervor;
Lilien, wie krystallne Pfeiler,
Schießen himmelhoch empor.

Und die Sterne, groß wie Sonnen,
Schaun herab mit Sehnsuchtsglut
In der Lilien Riesenkelche
Strömet ihre Strahlenflut.

Doch wir selber, süßes Kindchen,
Sind verwandelt noch viel mehr;
Fackelglanz und Gold und Seide
Schimmern lustig um uns her.

Du, du wurdest zur Prinzessin,
Diese Hütte ward zum Schloß,
Und da jubeln und da tanzen
Ritter, Fraun und Knappentroß.

Aber Ich, ich hab' erworben,
Dich und alles, Schloß und Leut';
Pauken und Trompeten huld'gen
Meiner jungen Herrlichkeit!

XCI.

Schelm von Bergen.

Im Schloß zu Düsseldorf am Rhein
  Wird Mummenschanz gehalten;
Da flimmern die Kerzen, da rauscht die Musik,
  Da tanzen die bunten Gestalten.
Da tanzt die schöne Herzogin,
  Sie lacht laut auf beständig;
Ihr Tänzer ist ein schlanker Fant,
  Gar höfisch und behendig.
Er trägt eine Maske von schwarzem Samt
  Daraus gar freudig blicket
Ein Auge, wie ein blanker Dolch,
  Halb aus der Scheide gezücket.

Es jubelt die Fastnachsgeckenschar,
Wenn jene vorüberwalzen.
Der Drickes und die Marizzebill
Grüßen mit Schnurren und Schnalzen.
Und die Trompeten schmettern drein
Der närrische Brummbaß brummet,
Bis endlich der Tanz ein Ende nimmt,
Und die Musik verstummet.
„Durchlauchtigste Frau, gebt Urlaub mir,
Ich muß nach Hause gehen—“
Die Herzogin lacht: „Ich laß dich nicht fort,
Bevor ich dein Antlitz gesehen.“
„Durchlauchtigste Frau, gebt Urlaub mir,
Mein Anblick bringt Schrecken und Grauen—“
Die Herzogin lacht: „Ich fürchte mich nicht,
Ich will dein Antlitz schauen.“
„Durchlauchtigste Frau, gebt Urlaub mir,
Der Nacht und dem Tode gehör' ich—“
Die Herzogin lacht: „Ich lasse dich nicht,
Dein Antlitz zu schauen begehr' ich.“
Wohl sträubt sich der Mann mit finsterm Wort,
Das Weib nicht zähmen kunnt er,
Sie riß zuletzt ihm mit Gewalt
Die Maske vom Antlitz herunter.
Das ist der Scharfrichter von Bergen! so schreit
Entsetzt die Menge im Saale,
Und weichet scheusam,—die Herzogin
Stürzt fort zu ihrem Gemahle.
Der Herzog ist klug, er tilgte die Schmach
Der Gattin auf der Stelle,.
Er zog sein blankes Schwert und sprach:
„Knie' vor mir nieder, Geselle!

Mit diesem Schwertschlag mach' ich dich
Jetzt ehrlich und ritterzünftig,
Und weil du ein Schelm, so nenne dich
Herr Schelm von Bergen künftig!"
So ward der Henker ein Edelmann
Und Ahnherr der Schelme von Bergen.
Ein stolzes Geschlecht! es blühte am Rhein.
Jetzt schläft es in steinernen Särgen.

XCII.

König Richard.

Wohl durch der Wälder einödige Pracht
Jagt ungestüm ein Reiter;
Er bläst ins Horn, er singt und lacht
Gar seelenvergnügt und heiter.

Sein Harnisch ist von starkem Erz,
Noch stärker ist sein Gemüte,
Das ist Herr Richard Löwenherz,
Der christlichen Ritterschaft Blüte.

„Willkommen in England!" rufen ihm zu
Die Bäume mit grünen Zungen—
„Wir freuen uns, o König, daß du
Östreichischer Haft entsprungen."

Dem König ist wohl in der freien Luft,
Er fühlt sich wie neugeboren,
Er denkt an Östreichs Festungsduft—
Und giebt seinem Pferde die Sporen.

XCIII.

Es war ein alter König.

Es war ein alter König,
Sein Herz war schwer, sein Haupt war grau;
Der arme, alte König,
Er nahm eine junge Frau.

Es war ein schöner Page,
Blond war sein Haupt, leicht war sein Sinn;
Er trug die seidne Schleppe
Der jungen Königin.

Kennst du das alte Liedchen?
Es klingt so süß, es klingt so trüb!
Sie mußten beide sterben,
Sie hatten sich viel zu lieb.

XCIV.

Der arme Peter.

1.

Der Hans und die Grete tanzen herum,
Und jauchzen vor lauter Freude.
Der Peter steht so still und stumm,
Und ist so blaß wie Kreide.

Der Hans und die Grete sind Bräut'gam und Braut,
Und blitzen im Hochzeitgeschmeide.
Der arme Peter die Nägel kaut
Und geht im Werkeltagskleide.

Der Peter spricht leise vor sich her,
Und schaut betrübt auf beide:
Ach! wenn ich nicht gar zu vernünftig wär',
Ich thät mir was zu Leide.

2.

In meiner Brust, da sitzt ein Weh,
Das will die Brust zersprengen;
Und wo ich steh' und wo ich geh',
Will's mich von hinnen drängen.

Es treibt mich nach der Liebsten Näh',
Als könnt's die Grete heilen;
Doch wenn ich der ins Auge seh',
Muß ich von hinnen eilen.

Ich steig' hinauf des Berges Höh',
Dort ist man doch alleine;
Und wenn ich still dort oben steh',
Dann steh' ich still und weine.

3.

Der arme Peter wankt vorbei,
Gar langsam, leichenblaß und scheu.
Es bleiben fast, wenn sie ihn sehn,
Die Leute auf der Straße stehn.

Die Mädchen flüstern sich ins Ohr:
„Der stieg wohl aus dem Grab' hervor.“
Ach nein, Ihr lieben Jungfräulein,
Der legt sich erst ins Grab hinein.

Er hat verloren seinen Schatz,
Drum ist das Grab der beste Platz,
Wo er am besten liegen mag,
Und schlafen bis zum jüngsten Tag.

XCV.

Der Asra.

Täglich ging die wunderschöne
Sultanstochter auf und nieder,
Um die Abendzeit am Springbrunn,
Wo die weißen Wasser plätschern.

Täglich stand der junge Sklave
Um die Abendzeit am Springbrunn,
Wo die weißen Wasser plätschern;
Täglich ward er bleich und bleicher.

Eines Abends trat die Fürstin
Auf ihn zu mit raschen Worten:
„Deinen Namen will ich wissen,
Deine Heimat, deine Sippschaft!“

Und der Sklave sprach: „Ich heiße
Mohamed, ich bin aus Yemen,
Und mein Stamm sind jene Asra
Welche sterben, wenn sie lieben.“

XCVI.

Die Wallfahrt nach Kevlaar.

Am Fenster stand die Mutter,
Im Bette lag der Sohn.
„Willst du nicht aufstehn, Wilhelm,
Zu schaun die Prozession?“ —

„Ich bin so krank, o Mutter,
Daß ich nicht hör' und seh';
Ich denk' an das tote Gretchen,
Da thut das Herz mir weh.“ —

„Steh auf, wir wollen nach Kevlaar,
Nimm Buch und Rosenkranz;
Die Mutter-Gottes heilt dir
Dein krankes Herze ganz.“

Es flattern die Kirchenfahnen,
Es singt im Kirchenton;
Das ist zu Köln am Rheine,
Da geht die Prozession.

Die Mutter folgt der Menge,
Den Sohn, den führet sie,
Sie singen beide im Chore:
„Gelobt sei'st du, Marie!“

Die Mutter Gottes zu Kevlaar
Trägt heut ihr bestes Kleid;
Heut hat sie viel zu schaffen,
Es kommen viel' kranke Leut'.

Die kranken Leute bringen
Ihr dar, als Opferspend',
Aus Wachs gebildete Glieder,
Viel' wächserne Füß' und Händ'.

Und wer eine Wachshand opfert,
Dem heilt an der Hand die Wund';
Und wer einen Wachsfuß opfert,
Dem wird der Fuß gesund.

Nach Kevlaar ging mancher auf Krücken,
Der jetzo tanzt auf dem Seil,
Gar mancher spielt jetzt die Bratsche,
Dem dort kein Finger war heil.

Die Mutter nahm ein Wachslicht,
Und bildete draus ein Herz.
„Bring das der Mutter Gottes,
Dann heilt sie deinen Schmerz.“

Der Sohn nahm seufzend das Wachsherz,
Ging seufzend zum Heiligenbild;
Die Thräne quillt aus dem Auge,
Das Wort aus dem Herzen quillt:

„Du Hochgebenedeite,
Du reine Gottesmagd,
Du Königin des Himmels,
Dir sei mein Leid geklagt!

Ich wohnte mit meiner Mutter
Zu Köllen in der Stadt,
Der Stadt, die viele hundert
Kapellen und Kirchen hat.

Und neben uns wohnte Gretchen,
Doch die ist tot jetzund —
Marie, dir bring' ich ein Wachsherz,
Heil' du meine Herzenswund'.

Heil' du mein krankes Herze,
Ich will auch spät und früh
Inbrünstiglich beten und singen:
Gelobt seist du, Marie!"

Der kranke Sohn und die Mutter,
Die schliefen im Kämmerlein;
Da kam die Mutter-Gottes
Ganz leise geschritten herein.

Sie beugte sich über den Kranken,
Und legte ihre Hand
Ganz leise auf sein Herze,
Und lächelte mild und schwand.

Die Mutter schaut alles im Traume
Und hat noch mehr geschaut;
Sie erwachte aus dem Schlummer,
Die Hunde bellten so laut.

Da lag dahingestrecket
Ihr Sohn, und der war tot;
Es spielt auf den bleichen Wangen
Das lichte Morgenrot.

Die Mutter faltet die Hände,
Ihr war, sie wußte nicht wie;
Andächtig sang sie leise:
„Gelobt sei'st du, Marie!"

XCVII.

Belsazar.

Die Mitternacht zog näher schon;
In stummer Ruh' lag Babylon.
Nur oben, in des Königs Schloß,
Da flackert's, da lärmt des Königs Troß;
Dort oben, in dem Königssaal,
Belsazar hielt sein Königsmahl.
Die Knechte saßen in schimmernden Reih'n
Und leerten die Becher mit funkelndem Wein;
Es klirrten die Becher, es jauchzten die Knecht';—
So klang es dem störrigen Könige recht.
Des Königs Wangen leuchten Glut;
Im Wein erwuchs ihm kecker Mut.
Und blindlings reißt der Mut ihn fort,
Und er lästert die Gottheit mit sündigem Wort,
Und er brüstet sich frech, und lästert wild;
Die Knechteschar ihm Beifall brüllt.
Der König rief mit stolzem Blick;
Der Diener eilt und kehrt zurück.
Er trug viel gülden Gerät auf dem Haupt;
Das war aus dem Tempel Jehovas geraubt.
Und der König ergriff mit frevler Hand
Einen heiligen Becher, gefüllt bis zum Rand.
Und er leert ihn hastig bis auf den Grund,
Und rufet laut mit schäumendem Mund:
„Jehova! dir künd' ich auf ewig Hohn —
Ich bin der König von Babylon!"

Doch kaum das grause Wort verklang,
  Dem König ward's heimlich im Busen bang.
Das gellende Lachen verstummte zumal;
  Es wurde leichenstill im Saal.
Und sieh! und sieh! an weißer Wand
  Da kam's hervor wie Menschenhand;
Und schrieb und schrieb an weißer Wand
  Buchstaben von Feuer und schrieb und schwand.
Der König stieren Blicks da saß,
  Mit schlotternden Knien und totenblaß.
Die Knechteschar saß kalt durchgraut,
  Und saß gar still, und gab keinen Laut.
Die Magier kamen, doch keiner verstand
  Zu deuten die Flammenschrift an der Wand.
Belsazar ward aber in selbiger Nacht
  Von seinen Knechten umgebracht.

XCVIII.

Schlachtfeld bei Hastings.

Der Abt von Waltham seufzte tief,
Als er die Kunde vernommen,
Daß König Harold elendiglich
Bei Hastings umgekommen.

Zwei Mönche, Asgod und Ailrik genannt,
Die schickt' er aus als Boten,
Sie sollten suchen die Leiche Harolds
Bei Hastings unter den Toten.

Die Mönche gingen traurig fort
Und kehrten traurig zurücke:
„Hochwürdiger Pater, die Welt ist uns gram,
Wir sind verlassen vom Glücke.

„Gefallen ist der beßre Mann,
Es siegte der Bankert, der schlechte;
Gewappnete Diebe verteilen das Land
Und machen den Freiling zum Knechte.

„Weh dem, der jetzt ein Sachse ist!
Ihr Sachsenheilige droben
Im Himmelreich, nehmt euch in acht,
Ihr seid der Schmach nicht enthoben!

„Jetzt wissen wir, was bedeutet hat
Der große Komet, der heuer
Blutrot am nächtlichen Himmel ritt
Auf einem Besen von Feuer.

„Bei Hastings in Erfüllung ging
Des Unsterns böses Zeichen;
Wir waren auf dem Schlachtfeld dort
Und suchten unter den Leichen.

„Wir suchten hin, wir suchten her,
Bis alle Hoffnung verschwunden —
Den Leichnam des toten Königs Harold,
Wir haben ihn nicht gefunden.“

Asgod und Ailrik sprachen also;
Der Abt rang jammernd die Hände,
Versank in tiefe Nachdenklichkeit
Und sprach mit Seufzen am Ende:

„Zu Grendelfield am Bardenstein,
Just in des Waldes Mitte,
Da wohnet Edith Schwanenhals
In einer dürft'gen Hütte.

„Man hieß sie Edith Schwanenhals,
Weil wie der Hals der Schwäne
Ihr Nacken war; der König Harold,
Er liebte die junge Schöne.

„Er hat sie geliebt, geküßt und geherzt,
Und endlich verlassen, vergessen,
Die Zeit verfließt; wohl sechzehn Jahr'
Verflossen unterdessen.

„Begebt euch, Brüder, zu diesem Weib
Und laßt sie mit euch gehen
Zurück nach Hastings, der Blick des Weibs
Wird dort den König erspähen.

„Nach Waltham-Abtei hierher alsdann
Sollt ihr die Leiche bringen,
Damit wir christlich bestatten den Leib
Und für die Seele singen."

Um Mitternacht gelangten schon
Die Boten zur Hütte im Walde:
„Erwache, Edith Schwanenhals,
Und folge uns alsbalde!

„Der Herzog der Normannen hat
Den Sieg davon getragen,
Und auf dem Feld bei Hastings liegt
Der König Harold erschlagen.

„Komm mit nach Hastings! wir suchen dort
Den Leichnam unter den Toten,
Und bringen ihn nach Waltham-Abtei,
Wie uns der Abt geboten."

Kein Wort sprach Edith Schwanenhals,
Sie schürzte sich geschwinde
Und folgte den Mönchen — ihr greisendes Haar,
Das flatterte wild im Winde.

Es folgte barfuß das arme Weib
Durch Sümpfe und Baumgestrüppe;
Bei Tagesanbruch gewahrten sie schon
Zu Hastings die kreidige Klippe.

Der Nebel, der das Schlachtfeld bedeckt
Als wie ein weißes Lailich,
Zerfloß allmälich; es flatterten auf
Die Dohlen und krächzten abscheulich.

Viel tausend Leichen lagen dort
Erbärmlich auf blutiger Erde,
Nackt ausgeplündert, verstümmelt, zerfleischt,
Daneben die Äser der Pferde.

Es watete Edith Schwanenhals
Im Blute mit nackten Füßen;
Wie Pfeile aus ihrem stieren Aug'
Die forschenden Blicke schießen.

Sie suchte hin, sie suchte her,
Oft mußte sie mühsam verscheuchen
Die fraßbegierige Rabenschar;
Die Mönche hinter ihr keuchen.

Sie suchte schon den ganzen Tag,
Es ward schon Abend — plötzlich
Bricht aus der Brust des armen Weibs
Ein geller Schrei, entsetzlich.

Gefunden hat Edith Schwanenhals
Des toten Königs Leiche.
Sie sprach kein Wort, sie weinte nicht,
Sie küßte das Antlitz, das bleiche.

Sie küßte die Stirne, sie küßte den Mund,
Sie hielt ihn fest umschlossen;
Sie küßte auf des Königs Brust
Die Wunde blutumflossen.

Die Mönche konnten mittlerweil'
Baumstämme zusammenfugen;
Das war die Bahre, worauf sie alsdann
Den toten König trugen.

Sie trugen ihn nach Waltham-Abtei,
Daß man ihn dort begrübe;
Es folgte Edith Schwanenhals
Der Leiche ihrer Liebe.

Sie sang die Totenlitanein
In kindisch frommer Weise;
Das klang so schauerlich in der Nacht —
Die Mönche beteten leise.

Dritte Periode.

Von Freiligrath bis auf die Gegenwart.

F. Freiligrath.

XCIX.

Der Blumen Rache.

Auf des Lagers weichem Kissen
Ruht die Jungfrau, schlafbefangen,
Tiefgesenkt die braune Wimper,
Purpur auf den heißen Wangen.

Schimmernd auf dem Binsenstuhle
Steht der Kelch, der reichgeschmückte,
Und im Kelche prangen Blumen,
Duft'ge, bunte, frischgepflückte.

Brütend hat sich dumpfe Schwüle
Durch das Kämmerlein ergossen,
Denn der Sommer scheucht die Kühle,
Und die Fenster sind verschlossen.

Stille rings und tiefes Schweigen!
Plötzlich, horch! ein leises Flüstern!
In den Blumen, in den Zweigen
Lispelt es und rauscht es lüstern.

Aus den Blütenkelchen schweben
Geistergleiche Duftgebilde;
Ihre Kleider zarte Nebel,
Kronen tragen sie und Schilde.

Aus dem Purpurschoß der Rose
Hebt sich eine schlanke Frau;
Ihre Locken flattern lose,
Perlen blitzen drin, wie Tau.

Aus dem Helm des Eisenhutes,
Mit dem dunkelgrünen Laube,
Tritt ein Ritter kecken Mutes:
Schwert erglänzt und Pickelhaube.

Auf der Haube nickt die Feder
Von dem silbergrauen Reiher.
Aus der Lilie schwankt ein Mädchen;
Dünn, wie Spinnweb, ist ihr Schleier.

Aus dem Kelch des Türkenbundes
Kommt ein Neger stolz gezogen;
Licht auf seinem grünen Turban
Glüht des Halbmonds goldner Bogen.

Prangend aus der Kaiſerkrone
Schreitet kühn ein Scepterträger;
Aus der blauen Iris folgen
Schwertbewaffnet ſeine Jäger.

Aus den Blättern der Narciſſe
Schwebt ein Knab' mit düſtern Blicken,
Tritt ans Bett, um heiße Küſſe
Auf des Mädchens Mund zu drücken.

Doch ums Lager dreh'n und ſchwingen
Sich die andern wild im Kreiſe;
Dreh'n und ſchwingen ſich, und ſingen
Der Entſchlafnen dieſe Weiſe:

„Mädchen, Mädchen! von der Erde
Haſt du grauſam uns geriſſen,
Daß wir in der bunten Scherbe
Schmachten, welken, ſterben müſſen!

O, wie ruhten wir ſo ſelig
An der Erde Mutterbrüſten!
Wo, durch grüne Wipfel brechend,
Sonnenſtrahlen heiß uns küßten;

Wo uns Lenzeslüfte kühlten,
Unſre ſchwanken Stengel beugend;
Wo wir nachts als Elfen ſpielten,
Unſerm Blätterhaus entſteigend.

Hell umfloß uns Tau und Regen;
Jetzt umfließt uns trübe Lache;
Wir verblüh'n, doch eh' wir sterben,
Mädchen, trifft dich unsre Rache!"

Der Gesang verstummt; sie neigen
Sich zu der Entschlafnen nieder.
Mit dem alten dumpfen Schweigen
Kehrt das leise Flüstern wieder.

Welch ein Rauschen, welch ein Raunen!
Wie des Mädchens Wangen glühen!
Wie die Geister es anhauchen!
Wie die Düfte wallend ziehen!

Da begrüßt der Sonne Funkeln
Das Gemach; die Geister weichen.
Auf des Lagers Kissen schlummert
Kalt die lieblichste der Leichen.

Eine welke Blume selber,
Noch die Wange sanft gerötet,
Ruht sie bei den welken Schwestern —
Blumenduft hat sie getötet!

C.

Der Wassergeuse.

Die Nordsee hat den Toten
Ans Ufer ausgespie'n;
Der Fischer sieht ihn liegen,
Und schreitet von der Dün'.

Er drückt aus seiner Schärpe
Das Wasser und das Blut;
Er lüftet ihm den Panzer,
Und nimmt ihm ab den Hut.

Den Hut mit bunten Federn,
Mit Halbmond und Agraff',
Meersand verklebt die Umschrift,
Das: „Lieber Türk, als Pfaff!"—

Was lüftest du den Panzer,
Und trägst den Mann ans Land?
Nie mehr zu Schwert und Steuer
Greift dieses Ritters Hand.

Als er, sich nachzuschwingen,
Des Spaniers Bord gepackt,
Beim Entern hat ein Schiffsbeil
Die Faust ihm abgehackt.

Er stürzte jäh zurücke;
Das Meer begrüßt' ihn dumpf.
Hier warfs ihn aus; noch blutet
Der unverbundne Stumpf. —

Nach Seelands Ufern schwemmt' es
Den ritterlichen Leib.
An Frieslands Küste findet
Die Hand ein blühend Weib. —

Ein Anker, schwarz und rostig,
Vom Wellendunste feucht,
Steht aufrecht dort, ein Weiser
Wie weit die Meerflut steigt.

Auf den sich lehnend, späht sie,
Ob nicht ein Segel schwillt,
Ob nicht ein Wimpel flattert, —
Recht wie der Hoffnung Bild.

Da kommt die Hand geflogen,
Als wär's zu Druck und Gruß.
Die bleichen, starren Finger
Berühren ihren Fuß.

Und an der Finger Einem
Glänzt dunkelrot ein Stein;
In den sieht man gegraben
Die Falken und den Leu'n.

Nicht rauscht fortan den Seven
Der Falken Flügelschlag;
Dies ist die Hand des Löwen,
Der ihr zu Füßen lag;

Für dessen Stirne fürder
Sie keine Kränze flicht. —
Es fängt schon an zu dämmern;
Ich seh' ihr Antlitz nicht.

Ich sehe nicht, ob dunkel
Ihr Aug' in Thränen schwimmt;
Doch seh' ich, wie sie zitternd
Die Hand vom Boden nimmt,

In ihren weißen Schleier
Die blut'gen Reste hüllt,
Und heim wankt durch die Dünen, —
Nicht mehr der Hoffnung Bild.

CI.

Löwenritt.

Wüstenkönig ist der Löwe; will er sein Gebiet durchfliegen,
Wandelt er nach der Lagune, in dem hohen Schilf zu liegen.
Wo Gazellen und Giraffen trinken, kauert er im Rohre;
Zitternd über dem Gewalt'gen rauscht das Laub der Sykomore.

Abends, wenn die hellen Feuer glühn im Hottentotten-
kraale,
Wenn des jähen Tafelberges bunte, wechselnde Signale
Nicht mehr glänzen, wenn der Kaffer einsam schweift durch
die Karroo,
Wenn im Busch die Antilope schlummert, und am Strom
das Gnu:

Sieh, dann schreitet majestätisch durch die Wüste die
Giraffe,
Daß mit der Lagune trüben Fluten sie die heiße, schlaffe
Zunge kühle; lechzend eilt sie durch der Wüste nackte
Strecken,
Knieend schlürft sie langen Halses aus dem schlamm-
gefüllten Becken.

Plötzlich regt es sich im Rohre; mit Gebrüll auf ihren
Nacken
Springt der Löwe; welch ein Reitpferd! sah man reichere
Schabracken
In den Marstallkammern einer königlichen Hofburg liegen,
Als das bunte Fell des Renners, den der Tiere Fürst
bestiegen?

In die Muskeln des Genickes schlägt er gierig seine
Zähne;
Um den Bug des Riesenpferdes weht des Reiters gelbe
Mähne.
Mit dem dumpfen Schrei des Schmerzes springt es auf
und flieht gepeinigt;
Sieh, wie Schnelle des Kameles es mit Pardelhaut
vereinigt!

Sieh, die mondbestrahlte Fläche schlägt es mit den leichten Füßen!
Starr aus ihrer Höhlung treten seine Augen; rieselnd fließen
An dem braungefleckten Halse nieder schwarzen Blutes Tropfen,
Und das Herz des flücht'gen Tieres hört die stille Wüste klopfen.

Gleich der Wolke, deren Leuchten Israel im Lande Yemen
Führte, wie ein Geist der Wüste, wie ein fahler, luft'ger Schemen,
Eine sandgeformte Trombe in der Wüste sand'gem Meer,
Wirbelt eine gelbe Säule Sandes hinter ihnen her.

Ihrem Zuge folgt der Geier; krächzend schwirrt er durch die Lüfte;
Ihrer Spur folgt die Hyäne, die Entweiherin der Grüfte;
Folgt der Panther, der des Kaplands Hürden räuberisch verheerte;
Blut und Schweiß bezeichnen ihres Königs grausenvolle Fährte.

Zagend auf lebend'gem Throne sehn sie den Gebieter sitzen,
Und mit scharfer Klaue seines Sitzes bunte Polster ritzen.
Rastlos, bis die Kraft ihr schwindet, muß ihn die Giraffe tragen;
Gegen einen solchen Reiter hilft kein Bäumen und kein Schlagen.

Taumelnd an der Wüste Saume stürzt sie hin, und röchelt leise.
Tot, bedeckt mit Staub und Schaume, wird das Roß des Reiters Speise.
Über Madagaskar, fern im Osten, sieht man Frühlicht glänzen;—
So durchsprengt der Tiere König nächtlich seines Reiches Grenzen.

CII.

„Prinz Eugen, der edle Ritter."

Zelte, Posten, Werda-Rufer!
Lust'ge Nacht am Donauufer!
Pferde stehn im Kreis umher
Angebunden an den Pflöcken;
An den engen Sattelböcken
Hangen Karabiner schwer.

Um das Feuer auf der Erde,
Vor den Hufen seiner Pferde
Liegt das östreich'sche Piket.
Auf dem Mantel liegt ein jeder,
Von den Tschako's weht die Feder,
Leutnant würfelt und Kornet.

Neben seinem müden Schecken
Ruht auf einer wollnen Decken
Der Trompeter ganz allein:
„Laßt die Knöchel, laßt die Karten!
Kaiserliche Feldstandarten
Wird ein Reiterlied erfreun!

Vor acht Tagen die Affaire
Hab' ich, zu Nutz dem ganzen Heere,
In gehör'gen Reim gebracht;
Selber auch gesetzt die Noten;
Drum, ihr Weißen und ihr Roten!
Merket auf und gebet acht!"

Und er singt die neue Weise
Einmal, zweimal, dreimal leise
Denen Reitersleuten vor;
Und wie er zum letzten Male
Endet, bricht mit einem Male
Los der volle kräft'ge Chor:

„Prinz Eugen, der edle Ritter!"
Hei, das klang wie Ungewitter
Weit ins Türkenlager hin.
Der Trompeter thät den Schnurrbart streichen,
Und sich auf die Seite schleichen
Zu der Marketenderin.

A. Grün.

CIII.

Gastrecht.

Alexander Ypsilanti stürzt vom Schlachtfeld kampferhitzt,
Wo die Freiheit ihres Blutes letzten Tropfen hat verspritzt,
Wo er einen hohen Orden sich gewonnen, unbewußt,
Eine schöne Heldenwunde, klaffend vorn an seiner Brust.

So mit stolzer Purpurrose seinen Busen ausgeschmückt,
In der Hand den Stumpf des Schwertes, kampfzerbrochen und zerstückt,
Tritt der Held auf Östreichs Boden, — o beträt' er ihn doch nicht!
Beut vertrauend uns die Hände, tritt an unsern Herd und spricht:

„Wenig ist's, darum ich flehe! Gebt mir Linnen zum Verband
Laßt an eurer Luft mich laben und erfreun an eurem Land!“
Mächt'ger als der Mund des Gastes spricht sein rinnend Heldenblut;
Und sie heißen ihn willkommen und zu bleiben wohlgemut.

„Munkacs ist ein hübsches Schlößlein, Luft und Aussicht schön und rein!
Nur beschränkt Euch noch einstweilen auf ein einzig Fensterlein;

An Verband soll's auch nicht fehlen, der wohl fest und gut
Euch paßt,
Scheint er auch zu sein von Eisen, gleicht er auch den
Ketten fast."—

Durch sein Gitterfenster nieder blickt der Griechenheld aufs
Land,
Das in schwelgerischer Fülle zaubervollen Lenzes stand:
„O wie können Rosen duften, Saat und Frucht noch
schwellen dicht,
Saft'ge Reben lockend winken, wo des Gastes Recht man
bricht? — —"

Sieben lange Jahr' in Ketten dort der Leu aus Hellas
lag,
Sieh, nun löst man sie, daß wieder frei mit uns er
wandeln mag!
Aber kaum nach sieben Tagen brach der Tod sein Herz
entzwei!
Traun, mich dünkt, daß er gestorben wohl an unsrer
Freiheit sei!

CIV.

Der Deserteur.

Auf der Hauptwacht sitzt geschlossen
Des Gebirges schlanker Sohn,
Morgen frühe wird erschossen,
Der dreimal der Fahn' entflohn.

Heute gönnten mit Erbarmen
Sie ihm Wein und Prasserkost;
Doch in seiner Mutter Armen
Gibt und nimmt er letzten Trost:

„Mutter, seht, die närr'schen Leute
Heischten Treu' und Eid mir ab,
Die ich doch, und nicht erst heute,
Meiner lieben Sennin gab!

„Soll mein Blut dem Fürsten geben,
Mag wohl sein ein guter Mann;
Guter Mann, nicht wollt mein Leben!
Was blieb' euch denn, Mutter, dann?

„Eures Hauptes Silberflocken,
Acker schirmen, Hof und Haus,
Und der Liebsten goldne Locken:
Füllt's nicht schön ein Leben aus?

„Hoch von langen Stangen wallten
Fetzen Tuchs, drauf sie recht fein
Ein geflügelt Raubtier malten;
Und da sollt' ich hinterdrein!

„Dem Gevögel, Adlern, Geiern,
War ich doch mein Lebtag gram;
Schoß manch' einen, der zu euern
Und der Liebsten Herden kam!

„Über eine blanke Schachtel
Spannten sie ein Eselsfell:
Welch Gedröhn, statt Lerch' und Wachtel,
Die im Korn einst schlugen hell!

„Trommellärm trieb mich von dannen,
Alphorn rief mich zu den Höhn,
Wo die grünen duft'gen Tannen,
Meine echten Fahnen, wehn!

„Unserm Küster lauscht' ich lieber
Mit dem tapfern Fiedelstrich,
Während vom Gebirg herüber
Süß'rer Klang mein Ohr beschlich!

„In zweifarbig Tuch geschlagen,
Knebelten mich Spang' und Knopf;
Einen Höcker sollt' ich tragen,
Und als Hut solch schwarzen Topf!

„Besser läßt, das sieht doch jeder,
Mir der grüne Schützenrock,
Auf dem Hut die Schildhahnfeder,
Stutzen auch und Alpenstock!

„Wachtstehn sollt' ich nachts vor Zelten
Lullt mein Wachen sie in Ruh?
Legt der Herr den mir geschmälten
Schlummer wohl dem ihren zu?

„Besser als durch mich geborgen
Stellt' in Himmels Schutz ich sie;
Und vor Liebchens Haus am Morgen
Stand als Ehrenwacht ich früh.

„Morgen, wenn die Schüsse schüttern,
Mutter, denkt, daß fern von euch,
Im Gebirg bei Hochgewittern
Mich erschlug ein Wetterstreich!

„Besser will mir's so behagen!
Kann doch auf den Lippen treu
Euren, ihren Namen tragen,
Wie der blüh'ndsten Rosen zwei!“—

Und der Morgen stieg zur Erde;
Unter laub'gem Blütenbaum
Ruht die Sennin; ihre Herde
Weidet rings am Bergessaum.

Horch! im Thalgrund Büchsenknalle,
Daß, aus seinem Morgentraum
Aufgeschreckt vom rauhen Halle,
Bang und zitternd lauscht der Baum!

Daß ihm's aus der Krone rüttelt
Blütenflocken taumelnd hin,
Tropfen Tau's, wie Thränen, schüttelt
Auf das Haupt der Sennerin!

Und entsunken sind zur Stunde
In dem Thale, grün und frei,
Einem roten Jünglingsmunde
Wohl der blüh'ndsten Rosen zwei.

CV.

Botenart.

Der Graf kehrt heim vom Festturnei,
 Da wallt an ihm sein Knecht vorbei.
‚Holla, woher des Wegs, sag' an!
 Wohin, mein Knecht, geht deine Bahn?'
„Ich wandle, daß der Leib gedeih',
 Ein Wohnhaus such' ich mir nebenbei."
‚Ein Wohnhaus? Nun, sprich grad heraus,
 Was ist geschehn bei uns zu Haus?'
„Nichts Sonderlichs! Nur todeswund
 Liegt Euer kleiner weißer Hund."
‚Mein treues Hündchen todeswund!
 Sprich, wie begab sich's mit dem Hund?'
„Im Schreck Eu'r Leibroß auf ihn sprang,
 Drauf lief's in den Strom, der es verschlang."
‚Mein schönes Roß, des Stalles Zier!
 Wovon erschrack das arme Tier?'
„Besinn' ich recht mich, erschrack's davon,
 Als von dem Fenster stürzt' Eu'r Sohn!"
‚Mein Sohn! Doch blieb er unverletzt?
 Wohl pflegt mein süßes Weib ihn jetzt?'
„Die Gräfin rührte stracks der Schlag,
 Als vor ihr des Herrleins Leichnam lag!"
‚Warum bei solchem Jammer und Graus,
 Du Schlingel, hütest du nicht das Haus?'
„Das Haus? Ei, welches meint Ihr wohl?
 Das Eure liegt in Asch' und Kohl'!

Die Leichenfrau schlief ein an der Bahr'
Und Feuer fing ihr Kleid und Haar.
Und Schloß und Stall verlodert im Wind,
Dazu das ganze Hausgesind!
Nur mich hat das Schicksal aufgespart,
Euch's vorzubringen auf gute Art."

F. Hebbel.

CVI.

Schön Hedwig.

Im Kreise der Vasallen sitzt
Der Ritter jung und kühn;
Sein dunkles Feuerauge blitzt,
Als wollt' er ziehn zum Kampfe,
Und seine Wangen glühn.

Ein zartes Mägdlein tritt heran
Und füllt ihm den Pokal;
Zurück mit Sitten tritt sie dann,
Da fällt auf ihre Stirne
Ein klarer Morgenstrahl.

Der Ritter aber faßt sie schnell
Bei ihrer weißen Hand;
Ihr blaues Auge, frisch und hell,
Sie schlägt es erst zu Boden,
Dann hebt sie's unverwandt.

‚Schön Hedwig, die du vor mir stehst,
Drei Dinge sag' mir frei:
Woher du kommst, wohin du gehst,
Warum du stets mir folgest;
Das sind der Dinge drei!''

‚Woher ich komm'? Ich komm' von Gott,
So hat man mir gesagt,
Als ich, verfolgt von Hohn und Spott,
Nach Vater und nach Mutter
Mit Thränen einst gefragt.

‚Wohin ich geh'? Nichts treibt mich fort,
Die Welt ist gar zu weit.
Was tauscht' ich eitel Ort um Ort?
Sie ist ja allenthalben
Voll Lust und Herrlichkeit.

‚Warum ich folg', wohin du winkst?
Ei sprich, wie könnt' ich ruhn!
Ich schenk' den Wein dir, den du trinkst,
Ich hab's mir kühn erbeten
Und möcht' es ewig thun.'

„So frage ich, du blondes Kind,
Noch um ein Viertes dich,
Dies Letzte sag' mir an geschwind,
Dann frag' ich dich nichts weiter,
Sag', Mägdlein, liebst du mich?''

Im Anfang steht sie starr und stumm,
Dann schaut sie langsam sich
Im Kreis der ernsten Gäste um,
Und faltet ihre Hände,
Und spricht: ‚Ich liebe dich.

‚Nun aber weiß ich auch, wohin
Ich gehen muß von hier;
Wohl ist's mir klar in meinem Sinn,
Nachdem ich dies gestanden,
Ziemt nur der Schleier mir!'

„Und wenn du sagst, du kommst von Gott,
So fühl' ich, das ist wahr;
Drum führ' ich auch, trotz Hohn und Spott,
Als seine liebste Tochter
Noch heut dich zum Altar.

„Ihr edlen Herrn, ich lud verblümt
Zu einem Fest euch ein;
Ihr Ritter stolz und hochgerühmt,
So folgt mir zur Kapelle,
Es soll mein schönstes sein!"

E. Geibel.

CVII.

Gudruns Klage.

Nun geht in grauer Frühe
Der scharfe Märzenwind,
Und meiner Qual und Mühe
Ein neuer Tag beginnt.
Ich wall' hinab zum Strande
Durch Reif' und Dornen hin,
Zu waschen die Gewande
Der grimmen Königin.

Das Meer ist tief und herbe,
Doch tiefer ist die Pein,
Von Freund und Heimatserbe
Allzeit geschieden sein;
Doch herber ist zu dienen
In fremder Mägde Schar,
Und hat mir einst geschienen
Die güld'ne Kron' im Haar.

Mir ward kein guter Morgen,
Seit ich dem Feind verfiel;
Mein Speis' und Trank sind Sorgen,
Und Kummer mein Gespiel.

Doch berg' ich meine Thränen
In stolzer Einsamkeit;
Am Strand den wilden Schwänen
Allein sing' ich mein Leid.

Kein Dränen soll mir beugen
Den hochgemuten Sinn;
Ausduldend will ich zeugen,
Von welchem Stamm ich bin.
Und so sie hold gebahren,
Wie Spinnweb acht' ich's nur;
Ich will getreu bewahren
Mein Herz und meinen Schwur.

O Ortwin, trauter Bruder,
O Herwig, Buhle wert,
Was rauscht nicht euer Ruder,
Was klingt nicht euer Schwert!
Umsonst zur Meereswüste
Hinspäh' ich jede Stund;
Doch naht sich dieser Küste
Kein Wimpel, das mir kund.

Ich weiß es: nicht vergessen
Habt ihr der armen Maid;
Doch ist nur kurz gemessen
Dem steten Gram die Zeit.
Wohl kommt ihr einst, zu sühnen,
Zu retten, ach, zu spät,
Wann schon der Sand der Dünen
Um meinen Hügel weht.

Es dröhnt mit dumpfem Schlage
Die Brandung in mein Wort;
Der Sturm zerreißt die Klage
Und trägt beschwingt sie fort.
O möcht' er brausend schweben
Und geben euch Bericht:
„Wohl lass' ich hier das Leben,
Die Treue lass' ich nicht!“

CVIII.

Tanhäuser.

Wie wird die Nacht so lüstern!
Wie blüht so reich der Wald!
In allen Wipfeln flüstern
Viel Stimmen mannichfalt.
Die Bäche blinken und rauschen,
Die Blumen duften und glühn,
Die Marmorbilder lauschen
Hervor aus dunklem Grün.
Die Nachtigall ruft: Zurück! zurück!
Der Knab' schickt nur voraus den Blick,
Sein Herz ist wild, sein Sinn getrübt,
Vergessen alles, was er liebt.

Er kommt zum Schloß im Garten,
Die Fenster sind voll Glanz,
Am Thor die Pagen warten,
Und droben klingt der Tanz.

Er schreitet hinauf die Treppen,
Er tritt hinein in den Saal,
Da rauschen die Sammetschleppen,
Da blinkt der Goldpokal.
Die Nachtigall ruft: Zurück! zurück!
Der Knab' schickt nur voraus den Blick.
Sein Herz ist wild, sein Sinn getrübt,
Vergessen alles, was er liebt.

Die schönste von den Frauen
Reicht ihm den Becher hin,
Ihm rinnt ein süßes Grauen
Seltsam durch Herz und Sinn.
Er leert ihn bis zum Grunde,
Da spricht am Thor der Zwerg:
„Der Unsre bist zur Stunde,
Dies ist der Venusberg!“
Die Nachtigall ruft nur noch von fern,
Den Knaben treibt sein böser Stern;
Sein Herz ist wild, sein Sinn getrübt,
Vergessen alles, was er liebt.

Und endlich fort vom Reigen
Führt ihn das schöne Weib,
Ihr Auge blickt so eigen,
Verlockend glüht ihr Leib.
Fern von des Fest's Gewimmel,
Da blühen die Lauben so dicht,
In Wolken birgt am Himmel
Der Mond sein Angesicht.

Der Nachtigall Ruf ist lang' verhallt,
Den Knaben treibt der Lust Gewalt,
Sein Herz ist wild, sein Sinn getrübt,
Vergessen alles, was er liebt. — —

Und als es wieder taget,
Da liegt er ganz allein;
Im Walde um ihn raget
Verwildertes Gestein,
Kühl geht die Luft von Norden
Und streut das Laub umher,
Er selbst ist grau geworden
Und bang sein Herz und leer.
Er sitzt und starret vor sich hin,
Und schüttelt das Haupt in irrem Sinn.
Die Nachtigall ruft: Zu spät! zu spät!
Der Wind die Stimme von dannen weht,

CIX.

Sanssouci.

Dies ist der Königspark. Rings Bäume, Blumen, Rasen;
Sieh, wie ins Muschelhorn die Steintritonen blasen!
Die Nymphe spiegelt klar sich in des Beckens Schoß:
Sieh hier der Flora Bild in hoher Rosen Mitten,
Die Laubengänge sieh, so regelrecht geschnitten,
Als wären's Verse Boileau's.

Vorbei am lust'gen Haus voll fremder Vögelstimmen
Laß uns den Gang empor zu den Terrassen klimmen,
Die der Orange Wuchs umkränzt mit falbem Grün;
Dort oben ragt, wo frisch sich Tann' und Buche mischen,
Das schmucklos heitre Schloß mit breiten Fensternischen,
Darin des Abends Feuer glühn.

Dort lehnt ein Mann im Stuhl: sein Haupt ist vorgesunken,
Sein blaues Auge sinnt, und oft in hellen Funken
Entzündet sich's; so sprüht aus dunkler Luft ein Blitz.
Ein dreigespitzter Hut bedeckt der Schläfe Weichen,
Sein Krückstock irrt im Sand und schreibt verworrne Zeichen—
Nicht irrst du, das ist König Fritz.

Er sitzt und sinnt und schreibt. Kannst du sein Brüten deuten?
Denkt er an Kunersdorf, an Roßbach oder Leuthen,
An Hochkirchs Nacht, durchglüht von Flammen hundertfach?
Wie dort im roten Qualm gegrollt die Feldkanonen,
Indes die Reiterei mit rasselnden Schwadronen
Der Grenadiere Viereck brach. —

Schwebt ein Gesetz ihm vor, mit dem er weis' und milde
Sein schlachterstarktes Volk zu schöner Menschheit bilde,
Ein Friedensgruß, wo jüngst die Kriegespauke scholl?
Ersinnt er einen Reim, der seinen Sieg verkläre,
Oder ein Epigramm, mit dem bei Tisch Voltaire,
Der Schalk, gezüchtigt werden soll? —

Vielleicht auch treten ihm die Bilder nah, die alten,
Da er bei Mondenlicht in seines Schlafrocks Falten -
Die sanfte Flöt' ergriff, des Vaters Ärgernis;
Des treuen Freundes Geist will er herauf beschwören,
Dem—ach, um ihn!—das Blei aus sieben Feuerröhren
Die kühne Jünglingsbrust zerriß.

Träumt in die Zukunft er? Zeigt ihm den immer vollern,
Den immer kühnern Flug des Aars von Hohenzollern,
Der schon den Doppelaar gebändigt, ein Gesicht?
Gedenkt er, wie dereinst ganz Deutschland hoffend lausche
Und bangend, wenn daher sein schwarzer Fittig rausche?—
O nein, das alles ist es nicht.

Er murrt: „O Schmerz, als Held gesandt sein einem Volke,
Dem nie der Muse Bild erschien auf goldner Wolke!
August sein auf dem Thron, wenn kein Horaz ihm singt!
Was hilft's, vom fremden Schwan die weißen Federn borgen!
Und doch, was bleibt uns sonst? — Erschein', erschein,' o Morgen,
Der uns den Götterliebling bringt!"

Er spricht's und ahnet nicht, daß jene Morgenröte
Den Horizont schon küßt, daß schon der junge Goethe
Mit seiner Rechten fast den vollen Kranz berührt,
Er, der das schene Kind, noch rot von süßem Schrecken,
Die deutsche Poesie aus welschen Taxushecken
Zum freien Dichterwalde führt.

L. A. Frankl.

CX.

Feldscher Schiller.

„Gehorsamst zu melden, Herr Kommandant!
Der neue Feldscher ruinirt das Spital:
Er hat zum Messer keine Hand
Und wird den Kranken sehr fatal!“

„So, so! Hab's selbst bemerkt! Eil' Er fort,
Hol' Er den Kerl mir zum Rapport!“

Der Feldscher, in Uniform gepreßt,
Sich bald in der Thüre sehen läßt.
Ein Degen, wie ein Bratspieß lang,
Genirt ihn sehr beim steifen Gang.
Aus schwarzer Krawatte zwingt sich ein Kopf
Und hinten hängt ein gepuderter Zopf.
Er stellt sich so linkisch in Positur,
Legt stumm an den Hut die Finger nur.

„Ich höre von Ihm verfluchte Sachen!
Er wird das Spital zum Leichenhof machen!“

„Herr Kommandant —“

„Halt' Er das Maul!
Und steht Er nicht da wie ein struppierter Gaul?
Ließ Ihn der gnäd'ge Herzog Karl deswegen
In seiner Schule lehren und verpflegen?
Jetzt bringt Er zum Dank ihn um die Soldaten" —

„Herr Kommandant —"

„'s Maul halten, will ich Ihm raten!
Ich hab's im Katalog gelesen,
Ist immer zerstreut, ein Träumer gewesen
Und hat sich schmählich degradiert,
Hat Räuberkomödien geschmiert.
Drum, soll Er jetzt ein Pflaster schmieren,
Weiß Er nicht, wie es anzurühren;
Beim Aderlaß zittert Ihm die Hand!
Ist Er ein Feldscher?"

„Herr Kommandant!"

„Mir scheint, Er will noch räsonnieren!
Ich laß' Ihn zum Profoßen führen.
Es ächzen bei Seiner Mißhandlung die Kranken —
Wo hat Er seine verfluchten Gedanken?
Vielleicht werden die Vagabunden
In Seinen böhmischen Wäldern gefunden."

„Herr Kommandant —"

„Er defendiert sich schlecht!"

„Ich kam ja noch nicht zum Wort!“

„Das wär' mir noch recht!
Ich werd' Ihn vom Spital entfernen,
Noch einmal Feldschererei zu lernen!
Doch will Er mir folgen, so geht Er allein,
Es wird kein Schade um Ihn sein.
Was wird an aller Tage End'
Aus Gottes Faullenzern auf Erden?
Er hat keinen Geist, hat kein Talent,
Als höchstens selbst so ein — Räuber zu werden!
Halb rechts! Abgetreten!“

Und Schiller ging unter die Poeten.

R. Prutz.

CXI.

Bretagne.

An den Ufern der Bretagne, horch! welch nächtlich Wiederhallen!
Aus den Wellen, aus den Wogen hör' ich es wie Lieder schallen,
Und ein Glöcklein tönt herüber leise wundersamen Klang;
Doch das ist nicht Schiffsgeläute, das ist nicht Matrosensang.

An den Ufern der Bretagne wohnt ein Volk von alter
Sitte,
Kreuz und Krone, Gott und König gelten noch in seiner
Mitte;
Doch der König ist gerichtet, und den heiligen Altar
Hält mit blankem Schwert umlagert eine mordgewohnte
Schar.
„Unsern König, den geliebten, wohl! ihr konntet ihn
uns nehmen;
Doch des Glaubens heil'ge Flamme sollt ihr nimmer uns
bezähmen!
Ist doch Gott an allen Orten, in den Tiefen, an den
Höhn,
Und an allen, allen Orten hört er seiner Kinder Flehn.“—
Leis', o leis'! der Abend dämmert! Süße Nacht, o sei
willkommen.
O du Balsam den Geschlagenen, o du Schützerin der
Frommen!
Leis', o leise, löst den Nachen, nehmet Angel und Gerät,
Täuscht die Späher, täuscht die Wächter: in die Wogen
zum Gebet!“
Flinke Ruder hör' ich rauschen: alle kommen, Kinder,
Greise,
Weib und Mann, dem Herrn zu dienen nach der Väter
frommer Weise.
Neugeborene zu taufen, einzusegnen Ehebund,
Friedenswort und Trost zu hören aus geweihten Priesters
Mund.
In der Mitte schwamm der Priester, Kreuz und Hostie in
den Händen,
Fischerbuben ihm zur Seite, süßen Weihrauch auszuspenden;

Durch der Wellen dumpfes Murren schallte fröhlich der Choral,
Klang das Glöckchen, tönten Seufzer und Gebete sonder Zahl.
Sprach der Alte durch die Wogen über alle seinen Segen,
Und sie kreuzten sich und neigten seinen Worten sich entgegen,
Durch der Wogen wildes Brausen schallte mutig der Choral,
Pfiff der Sturmwind, schlug der Regen, zuckten Blitze sonder Zahl.
„Herr! du bist ja aller Orten, auf den Wassern, wie auf Erden:
Laß das Meer, das arg empörte, eine sichre Kirche werden!“
So durch des Gewitters Donnern tönte flehend der Choral,
Krachen Bord und Mast und Ruder, pfeifen Kugeln sonder Zahl.
Umgeschaut! Wachtfeuer glänzen, wiederspiegelnd in den Wogen,
Und der Feinde Kugeln kommen von dem Strande rasch geflogen.
Aufgeschaut! der weite Himmel glüht ein einzig Flammenmeer—
Tod im Wasser, Tod am Ufer, keine Rettung rings umher!
„Herr du bist ja aller Orten, auf den Wassern, wie auf Erden!
Auch die in dem Meer gestorben, Herr! sie sollen selig werden!“

Also durch der Wogen Wüten, so durch Kugeln sonder Zahl,
Durch der Feinde Hohngelächter klingt, verklinget der Choral.
Fahret wohl, ihr frommen Beter! — Keiner kam ans Ufer wieder,
Die Gemeinde mit dem Priester schlang die falsche Welle nieder;
Nur am Morgen unter Trümmern, zwischen Klippen und Gestein
Schwamm das Kreuz, das wunderſel'ge, in des Frührots goldnem Schein.

K. Beck.

CXII.

Das rote Lied.

Sechs heißblutige Hengste tosen
Über die Heide von Debreczin,
Sitzt ein Herzog der Franzosen
Stolz im goldnen Wagen drin.

Träumt, aufs Haupt die Krone zu heben,
Flammt sein Antlitz lichterloh;
Von der Heimat mutigen Reben
Träumt der Herzog von Bordeaux.

Nachten die Wolken trüb und trüber,
Jagen die Hengste, stiebt der Sand,
Jagen an einer Schenke vorüber,
Einsam stehend im Heideland.

Aus dem Gehöft mit flatternder Mähne
Stürzen Zigeuner mit Weib und Kind:
„Herre, du hoher, und nimmer wähne,
Daß wir Räuber und Mörder sind!

„Redlich sind wir, fromme Christen,
Von den Händen in den Mund
Leben wir, arm und still, und nisten
Heimatlos auf fremdem Grund.

„Herre, befiehl! das Instrumente
Jauchzt dir ein Lied mit Macht und Macht,
Das ein trotziger fremder Studente
Pfiff auf der Heide bei Nebel und Nacht.

„Freudvoll und leidvoll hat er gepfiffen;
Herre, wir haben die Melodie
Flugs auf den Saiten nachgegriffen,
Noten lernt der Zigeuner nie.

„War uns so bang an jenem Abend,
Jesus! und niemand wußte warum?
Geister, keine Ruhe habend,
Schlichen um unsre Streu herum.

„Wünschten der Nacht des Adlers Schwingen,
Wünschten mit Schmerzen den Sonntag her,
Da wir wollten das Liedlein singen,
Hochrot, schön, wie keines mehr.

„Da wir's spielten frisch in der Schenke,
Hat der Wirt mit den Gästen gezecht,
Rascher stieg ins Gehirn das Getränke,
Und ein Herre schien der Knecht!“ —

Gnädig blickt er und nickt und winket,
Und sie geigen mit mächtigem Zug —
Und er zittert, die Thräne blinket,
Tonlos ruft er: Genug — genug!

Und er schleudert die Münzen zur Erde,
Und es greifen die Rappen aus —
Schaut die Bande mit banger Geberde
Fliegen und schwinden das goldene Haus.

Was ihn schmerzt, wer kann es wissen?
Was ein schönes Lied verbricht?
Daß es ein Fürstenherz zerrissen,
Ahnen die kindlichen Seelen nicht.

Daß es den Ahn vom herrlichen Throne,
Freiheit predigend, trug zum Schaffot;
Daß es dem Ohm die teuere Krone
Niedergewettert, ein Blitz von Gott;

Daß er selber ein flüchtiger König —
Gellt ihm Allons enfants! ins Ohr,
Singt auf den Heiden unkentönig
Ihm des Zigeuners Geige vor. —

Sechs heißblutige Hengste tosen
Über die Haide von Debreczin,
Sitzt ein Herzog der Franzosen
Traurig im goldenen Wagen drin.

O. Ludwig.

CXIII.

Das Lied von der Bernauerin.

Soll ich die Märe bringen,
Die mir bewegt den Sinn?
So sagen wir und singen
Von der Bernauerin.

„Ich weiß nicht mehr zu raten,
Zu helfen nimmer weiß,
So möge Gott in Gnaden
Aufnehmen meinen Geist.

„Doch wie ich nun geduldig
Verlieren muß den Leib,
So wahr bin ich unschuldig
Und meines Herren Weib.

„Und sagt Herrn Ernstens Schreiben,
Das Badermägdelein,
Das könne leben bleiben,
Woll's seine Schnur nicht sein,

„So sag' ich's doch und schwören
Will ich's noch tausendmal:
Ich bin in Zucht und Ehren
Herrn Albrechts Eh'gemahl.

„Der Frauen höchster Adel
Ist ihre Frauenehr',
Die hab' ich sonder Tadel,
Hat keine Fürstin mehr."

Sie nahm das Ringlein abe,
Das Ringlein war von Gold,
Ihr gab's der edle Knabe,
Der sie nicht lieben sollt'.

„Leb' wohl, der mir ihn geben,
Leb' wohl, mein liebster Knab;
So wohl sollst du mir leben,
Wie ich geliebt dich hab'."

Da griff nun so behende
Der wilde Henker dar
Und wand um seine Hände
Ihr goldnes langes Haar,

Und faßte sie darüber
Mit seiner linken Hand,
Und schwang sie hoch hinüber
Über der Brücke Rand.

Es wichen rings die Wellen,
So wie sie fiel darein,
Als wollten sie Gesellen,
So schlimmer That nicht sein,

Und trugen wie auf Armen
Empor den schönen Leib,
Als hätt' es ihr Erbarmen,
Das schöne Fürstenweib.

Da faßte mit der Stange
Der Henker wieder dar
Und wand darum das lange,
Das weiche, goldne Haar,

Und tauchte sie mit Schnelle
Und hielt sie fest darin;
Und traurig zog die Welle
Über die Tote hin.

T. Fontane.

CXIV.

Schloß Eger: oder, Drei böhmischer Grafen Tod.

Lärmend, im Schloß zu Eger
Über dem Ungarwein,
Sitzen die Würdenträger
Herzogs Wallenstein:
Tertschka — des Feldherrn Schwager,
Illo und Kinsky dazu,
Ihre Heimat das Lager,
Und die Schlacht — ihre Ruh.

Lustig flackern die Kerzen;
Aber der Tertschka spricht:
„Ist mir's Nacht im Herzen,
Oder vorm Gesicht?
Diese Lichter leuchten
Wie in dunkler Gruft,
Und die Wände, die feuchten,
Hauchen Grabesluft."

Feurig funkelt der Unger;
Aber der Kinsky spricht:
„Draußen bei Frost und Hunger
Schüttelte so mich's nicht,
Hielte lieber bei Lützen
Wieder in Qualm und Rauch
Wolle Gott uns schützen,
Oder — der Teufel auch."

Illo nur, Herz wie Kehle
Hält er bei Laune sich,
Dicht ist seine Seele
Gegen Hieb und Stich,
Trägt ein Büffelkoller
Wie sein Körper traun,
Lustiger und toller
War er nie zu schaun.

Und vom Trunke heiser
Kreischt er jetzt und lacht:
„Das erst ist der Kaiser,
Wer den Kaiser macht;
Eid und Treue brechen,
Schreckt den Feigen allein;
Hoch, der König der Tschechen,
Herzog Wallenstein!"

Spricht's und jubelt weiter:
Aber, klirrend in Stahl,
Buttler'sche Panzerreiter
Dringen jetzt in den Saal:
Buttler selbst, im Helme,
Tritt an den Illo: „Sprich,
Seid Ihr Schurken und Schelme,
Oder gut kaiserlich?!"

Hei, da fahren die Klingen
Wie von selber heraus,
Von dem Pfeifen und Schwingen
Löschen die Lichter aus;

Weiter geht es im Dunkeln,
Nein, im Dunkeln nicht:
Ihrer Augen Funkeln
Giebt das rechte Licht.

Tertschka fällt; daneben
Kinsky mit Fluch und Schwur;
Mehr um Tod wie Leben
Ficht selbst Illo nur,
Schlägt blindhin in Scherben
Schädel und Flaschen jetzt,
Wie ein Eber im Sterben
Noch die Hauer wetzt.

Licht und Fackel kommen,
Geben düstren Schein:
In einander verschwommen
Blinken Blut und Wein;
Überall im Saale
Leichen in buntem Gemisch,
Stumm, vor seinem Mahle
Sitzt der Tod am Tisch.

Buttler aber, wie Wetter
Donnert jetzt: „Laßt sie ruhn!
Das sind erst die Blätter,
An die Wurzel nun!"
Bald in Schlosses Ferne
Hört man's krachen und schrein;—
Schau' nicht in die Sterne,
Rette dich, Wallenstein!

S. H. Mosenthal.

CXV.

Die Jungfrau im Scharfenstein.

Im Scharfenstein im Hessenland, da wohnet eine Feie,
Die führet lustige Tänze auf, bei Mondenschein im Maie.
Und also spricht's die Sage aus: Wer nächtlich ihr begegnet,
Und siebenmal ihr „Prosit" sagt, der wird von ihr gesegnet;
Sie zeigt ihm eine Höhle an, gefüllt mit goldnen Gulden,
Daß reichlich ihm noch übrig bleibt, und hätt' er Riesenschulden.
Dieweil nun mancher Schulden hat in diesem Erdenleben,
Hätt' jeder „Prosit" gern gesagt, nur um den Schatz zu heben;
Doch dem nur wird das Glück zu teil, der nicht von Habgier brennet,
Aus gutem Herzen „Prosit" sagt, und nicht die Sage kennet.

So kam ein Fuhrmann einst dahin, bei Mondenschein im Maie,
Der von der Sage nie gehört, und nie gekannt die Feie.
Der Wagen rollte langsam fort im feuchten Wiesengrunde,
Und pfeifend schritt er nebenher, wohl um die zwölfte Stunde.

Da hört er niesen neben sich, ein Stimmchen sanft und helle;
„Ha Profit!“ ruft der Fuhrmann aus, „woher des Wegs, Geselle?“—
Und als ihm keine Antwort wird, so will er von der Stelle,
Und wieder nieset neben ihm ein Stimmchen sanft und helle.
„Nun Profit!“ ruft der Fuhrmann aus—da niest's schon viermal wieder;
Der Fuhrmann treibt die Pferde an und spricht sein „Profit“ wieder;
Und nun er sechsmal es gesagt, so zieht er von der Stelle,
Und horch—da niest—zum siebten Mal ein Stimmchen sanft und helle.
„Zum Kuckuck!“ fährt der Fuhrmann auf, „fahr' du zu allen Hexen,
Eh' ich dir nochmals Profit sag', du hast genug an sechsen.“
So fluchend zog er weiter fort und zog noch viele Stunden,
Hat nimmermehr die Fee gehört und nie den Schatz gefunden.

Habt die Geschichte Ihr gehört und soll sie Euch was nützen,
So merkt für Euer Lebelang Euch diese zwei Notizen:
Für's erste: soll man mit Geduld jedwedes Ding ertragen,
Und — wenn die Fee im Felsen niest, soll man sein „Profit“ sagen.

H. Lingg.

CXVI.

Die Wassersee.

Endlos über Wasser bauchen
Nebel, dem Gestade nah;
Möven aus der Woge tauchen,
Dämmerung und Nacht ist da
Und die Wellen schießen
Her und hin;
Wie sie grüßen,
Wie sie fliehn,
In wie süßen
Melodie'n!
Horch im See, horch im See,
Horch, die Wassersee!

Sturmhell dunkel glühn die Wogen,
Sind es Seelen, die hinab,
Um ihr Erdenglück betrogen,
Liebe zog ins feuchte Grab!
Siehst du sie dort winken,
Fisch und Maid,
In der Linken
Hoch das Kleid,
Gürtel blinken
Und Geschmeid!
Horch im See, horch im See,
Horch die Wassersee!

Sehnlich von den bleichen Lippen,
Von den Lippen blaß und bleich.
Klagt es in Gestein und Klippen
Ums verlorne Himmelreich:
„Alles unser Leben
Ist nur Flehn,
Weinend Weben,
Singend Wehn,
Klag' erheben
Und vergehn."
Horch im See, horch im See,
Horch die Wasserfee!

Augenlockendes Gelüste
Schaut herauf voll Liebespein,
Wellen rauschen um die Brüste
Und wie Harfen klingt's darein,
Und es flüstert bange:
„Komm und scherz'!
Ich verlange
Dein mit Schmerz,
Rote Wange,
Fühlend Herz —"
Horch im See, horch im See,
Horch die Wasserfee!

CXVII.

Spartakus.

Versammelt hielt sein Sklavenheer
Der Thracier Spartakus am Meer,
Und auf zum rauchenden Vesuv
Erklang der wilde Freiheitsruf:
Von nun an Männer, nicht mehr Sklaven,
Erheben wir das Schwert und strafen
Der Unterdrücker Übermut.
Du Berg dort, blitz' in unsre Rache!
Der Menschheit ganzes Herz erwache
In uns, um ihr verlornes Gut.
Germanen, Skythen, Perser, Parther,
Illyrier, Gallier, Dacier, Sparter,
Jetzt treffet, daß die Wunde klafft!
Wir waren lang genug die Schlächter
Für dieses Volkes Blutgelächter,
Genug die Mörder unsrer Kraft.

Ein Tiger lauert in der Schlucht,
Auf, Nubier, jagt ihn in die Flucht;
Ein Wolf ist's, Cimbern, der euch droht,
Schwingt eure Keulen, schlagt ihn tot!
Beweis't die Kraft in euren Sehnen,
Die ihr so oft in den Arenen
Beim lauten Beifallruf erprobt;
Doch diesmal, wenn der Sand zerstoben,

Soll euch der tote Römer loben,
Wie lebend er euch nie gelobt.
Erhebt die Schwerter, schwingt die Sensen!
Gebt ihnen Feste, gebt Circensen,
Gebt einen Gladiatorenkampf!
Kämpft! kämpft, bis über Leichenwogen
Das Roß der Ritter Purpurtogen
In Staub zum Rost der Kette stampf'!

Zerfallen muß dies Pantheon,
Dies Rom, wie ein Koloß von Thon;
Sein Ruhm werd' aus der Welt gewischt,
Wie Nachts ein Meteor erlischt.
Herab von ihren Marmortreppen
Wird man der Wölfin Beute schleppen,
Hinab in alle freie Welt;
Bald tönt das Echo freier Lieder
Durch Thraciens Gebirge wieder
Zum nordumstürmten Hirtenzelt;
Erblühn wird wieder Saat den Fluren,
Wo sonst die Siegeswagen fuhren,
Für die der Erdkreis schien zu schmal.
Zum Kampf denn, Römer! Laßt uns streiten!
Es grüßen euch die Todgeweihten,
Und so wie heut zum letztenmal!

P. Heyse.

CXVIII.

Das Thal des Espingo.

Sie zogen zu Berg, an den Bächen dahin,
Maurisches Volk, reisig und stolz.
Auf Kampf mit den Franken stand ihr Sinn,
In Fähnlein ging's an den Bächen dahin,
Drin Schnee der Pyrenäen schmolz.

In der feuchten Schlucht ihre Mäntel wehn,
Scharf von den Höh'n tönet der Wind.
Ihre Lanzen drohn, ihre Augen spähn—
Kein baskischer Hut an den Klippen zu sehn,
Und die Baskenpfeile, die fliegen geschwind.

Sie reiten über den ganzen Tag,
Traurigen Pfad, hastigen Ritt.
Endlos dünkt sie der Tannenhag,
Das Maultier braucht schon der Geißel Schlag,
Und das schnaufende Roß geht müden Schritt.

Da neigt sich der Weg. Aus den Klüften wild,
Plötzlich gesenkt, führt er zu Thal.
Da liegt zu den Füßen, ein schimmerndes Bild,
An die Berge geschmiegt das weite Gefild,
Falter fliegen im Sonnenstrahl.

Der Abend wie lau, und die Wiesen wie grün!
Ulmengezweig wieget die Luft.
Jasmin und gelbe Narcissen blühn,
Und die Halden entlang die Rosen glühn—
Die Näh' und Weite schwimmen in Duft.

Da wird den Mauren das Herz bewegt.
Seliger Zeit gedenken sie,
Wo sie Haurans schlanke Gazellen erlegt,
Wo sie Märchen gelauscht und der Liebe gepflegt
Und die Rosen gepflückt von Engadi.

Und sie steigen hinab, und es löst sich das Heer.
Liebliche Luft säuselt sie an;
Wie in Rosenhainen um Bagdad her,
Wo die Schwüle lindert der Hauch vom Meer,
So haucht aus dem Grunde der See heran.

Ihre klugen Sorgen—wie bald sie vergehn!
Waffen und Wehr werfen sie ab.
Ihre Sinne berauscht wie von Wiedersehn;
Sie schweifen umher, wo die Rosen stehn,
Sie tauchen zum Bad in den See hinab.

O Heimatwonne! Die Wachen im Zelt
Lauschen mit Neid dem Jubel umher.
So friedlich dünkt sie die schöne Welt;
Es lockt sie hinaus in das duftige Feld,
Und die wachen sollen—sie wachen nicht mehr.

Sie wachen nicht mehr! Es wacht in der Nacht
Tücke, der Nacht lauerndes Kind.
Sie schleicht sich hervor aus der Waldung sacht,
Sie schleicht zu den Zelten—habt acht, habt acht!
Die Baskenpfeile—sie fliegen geschwind.

Zu spät! Zu nah die grause Gefahr!
Waffenentblößt, unter Rosen rot
Zu Boden sinken sie Schar um Schar.
O seliger Traum, der so tückisch war!
O Heimatwonne, du brachtest den Tod!

F. Dahn.

CXIX.

Kriemhilde.

Auf dem Söller stand Kriemhilde, sah in's braune Haideland,
Helme blitzten, Speer' und Schilde von dem fernen Hügelrand.

Aus der Stirn die feuerblonden Locken strich die weiße Hand:
„Seid willkommen, ihr Burgundengäste, in Kriemhildens Land!

Sieben Jahre mächtig, mächtig hab' ich diesen Tag ersehnt,
Schwer, alltäglich und allnächtig hat mein Harren sich gedehnt.

Wenn ich von des Heunen Munde Kuß auf Kuß mit Schaudern trug,—
Hoffend dacht' ich an die Stunde, die nun endlich, endlich schlug.

König Etzel, zu den Waffen, den man Gottes Geißel nennt:
Nun den Brautschatz sollst du schaffen, der in Blut und Feuer brennt!

Nicht umsonst gab ich dem größten Waffenkönig diesen Leib;
Rache, Rache soll mich trösten, wie sie nie genoß ein Weib.

Sieh', es bäumt sich, König Gunther, wild dein Hengst vor meiner Brück'—
Klopf' ihm nur den Nacken munter, — niemals trägt er dich zurück!

Als mein Siegfried ritt zu jagen, hat auch ihm kein Leid gegraut,
Und du hast ihn doch erschlagen, der so freudig dir vertraut.

Seh' ich recht? Ja, das ist Hagen! Traun, ihm nahm ein Gott den Sinn,—
Konnt' er sonst in's Land sich wagen, wo Kriemhilde Königin?

Mag dein Haupt so trotzig ragen, wie die höchste Tann' im Hag —
Diese Hand soll's niederschlagen, die auf Siegfrieds Herzen lag.

Aber dort auf weißem Pferde — frei sein Goldhaar spielt im Wind —
Mit der freundlichen Geberde — das ist Giselher das Kind!

O mein Bruder mild von Sitten, mit den Wangen weiß und rot,
O was bist du mitgeritten zu Kriemhildens Gastgebot!

Sieh', sie steigen von den Rossen — Hagen auch —, sie sind herein —
Dumpf hat sich das Thor geschlossen — alle, alle sind sie mein!"—

H. Pröhle.

CXX.

Kaiserswoort in Goslar.

Noch eine Flasche gebt heraus,
Herr Wirt, und sagt, wer schuf dies Haus?
Und sagt, was war's, das diese Stadt
Einst aus dem Nichts gerufen hat?

Noch trotzt die Mauer jedem Sturm,
Daraus erhebt sich Turm an Turm.
Sagt an, wer schuf den stolzen Ort?
Es war das teure deutsche Wort.

Der Kaiser Heinrich kam einmal
Beim Vogelfang ins Gosethal.
Zu seinem Diener sprach er, „Traun!
Am Flüßchen will ich Hütten baun!"

Der Diener rief: „Ist das ein Wort?"
Herr Heinrich sprach: „Ein Kaiserwort!"
Bald hob sich drauf ein stattlich Haus;
Mit hohen Giebeln schaut es aus.

Es ist bekannt im deutschen Land,
Die Kaiserswoort wird es genannt.
Jetzt trinkt man drin vom fernen Rhein
Aus grünen Römern kühlen Wein.

Daneben reiht sich Haus an Haus,
Die Reichsstadt Goslar ward daraus,
Und Markt und Straßen, Wall und Thor,
Das rief des Kaisers Wort hervor.

Verschwunden ist die alte Zeit
Und all des Reiches Herrlichkeit,
Wie ein Zug Finken aufwärts fleugt
Wenn vor dem Netz er wird verscheucht.

Noch aber geht in diesem Haus
Manch wackrer Bürger ein und aus,
Und ringsum steht die Stadt so traut,
Die Kaiser Heinrich einst gebaut.

O Goslar, du warst zugethan
Dem röm'schen Reiche sonder Wahn.
O wären wir mit Herz und Hand
So treu wie du dem deutschen Land!



NOTES.

NOTES.

FIRST PERIOD.

P. 1, No. I. The incident upon which this popular and heroic ballad, written in 1776, is based, occurred near Verona, on the breaking up of the ice on the Adige, in 1775. The name of the noble rescuer, who is described as a 'poor countryman,' has not been preserved; that of the Count was Spolverini. Bürger wrote the poem, in a moment of inspiration, at one sitting, and he prized it so highly that he designated it as a 'model ballad,' and called it his 'schönster Sang.' In point of language and rhythm it is certainly the most perfect of his poems. Goethe's ballad on a similar subject will be found further on.*

P. 2, No. — St. 2.† *Entfleuch*, obsol. and poet. for *entflieh*.

P. 6, No. II. This adaptation of the popular riddle-ballad, 'King John and the Abbot of Canterbury,' was first published in 1785. Bürger considerably modified the original, so that the harmless, humorous character of the poem is retained throughout. The subject of the ballad belongs to an almost universal cycle, and occurs in a great many different versions.

P. 7, No. — St. 1. *Viel Weile-Langeweile*.

— — — *Das Gräschen wachsen hören*, is expressive of 'supernatural,' or rather 'impossible wisdom.'

— — St. 5. *Kein Tüttelchen*, 'not an iota.'

— — St. 6. *Statt des Zaumes*, &c. This degrading punishment was formerly often inflicted for sloth, neglect of duty, &c.

— — St. 7. *Schwulität*. Familiar expression for *Angst*.

P. 8, No. — St. 4. *Mein Sixchen* (a common form of affirmation of obscure origin), 'upon my soul.'

P. 9, No. — St. 5. *So weisz ich*, &c. Percy's *Reliques* have—

Now cheare up, Sire Abbot, did you never hear yet,
That a fool he may learne a wise man witt?

---

* Cp. p. 38, No. XII. in this volume.

† *St.* stands for *Stanza*.

P. 10, No. — St. 1. *So sehr*, &c., 'however much you may boast and clamour.'

— — St. 7. *Ihr denket*, &c. In the version usually given in editions of Percy's *Reliques* the Shepherd is made to resemble the Abbot, and in the folio edition they are described as half-brothers.* Bürger wished to localise the occurrence, and he probably chose *St. Gallen* for the sake of the rhyme.

P. 11, No. — St. 2. *Quid juris*, 'what is right'; here 'what's what.'

— — St. 6. A *Panisbrief*, 'letter of sustenance'; in mediæval German history, 'an imperial order to some monastery to maintain a layman.'

P. 12, No. III. This mythical ballad, published in 1786, is based on an ancient and widely-spread legend, occurring in various forms, and made popular by art, music and poetry. Bürger himself considered this poem, which is distinguished throughout by a lively dramatic movement, as his 'sun' and *Lenore* as his 'moon'; but the general verdict has reversed his judgment.

— — St. 1. *Wild- und Rheingraf* was the title of some count living on the Rhine. In some versions of the legend the Wild Hunter is called Hans von Hackelberg, and in others Falkenberg or Rodenstein.

Laut klifft', &c., 'there was loud yelling and yelping.'

— — St. 3. *Rischrasch*, &c. The interjections occurring in this ballad are mostly those used by German hunters.

P. 19, No. — St. 1. *Hui! steht sein*, &c. This circumstance is related in some versions of the legend.

— — St. 5. The legend says that the hunters who have seen the 'Wild Chase' are not allowed to mention the fact.

In his *Wilde Jäger* Bürger gives expression to his indignation at the oppression exercised by some nobles upon their subjects. His vigorous lines, superscribed, *Der Bauer an seinen durchlauchtigen Tyrannen*, refer to the same subject.

P. 20, No. IV. This ballad of ballads, begun in April, 1773, and finished September 20th of the same year, is mainly based on the heathenish notions that the power of love overcomes all obstacles—even death, and that excessive grief of the survivors disturbs the rest of the departed; and finally, on the Christian precept that man should, in his despair, not murmur against Divine Providence. The external impulses received by Bürger for this poem were, first a *Volkslied* † he heard sung in Hanover; secondly, a legendary tale communicated to him by a peasant girl, 'how a phantom trooper fetched his disconsolate sweetheart at midnight to his grave.' The reciter remembered literally the following scraps only :—

---

* Cp. Percy's *Reliques*, folio MS., edited by J. W. Hales and F. J. Furnivall, Vol. I., p. 510.

† A version of the above mentioned *Volkslied* has been discovered by Professor K. J. Schröer, at Gottschee, in Carniola. It has been reprinted by Dr. H. Proehle, the greatest living authority on *Lenore*-literature, in his monograph, *Abhandlungen über Goethe, Schiller, Bürger*, &c.

'*Der Mond scheint hell,*
Der Tod reit't schnell;
Feinsliebchen, grauet's dir?'

'*Und warum sollt' mir's grauen?*
Ist doch Feinslieb mit mir.'

The third external impulse evidently came from the old Scotch ballad, 'Sweet William's Ghost,' which Bürger found in Percy's *Reliques*, and which suggested to him the name of *Wilhelm* and one or two lines. The general outlines of the legend are, however, of ancient, chiefly Teutonic, origin. Bürger's *Lenore* may therefore lay claim to originality, quite as much as Shakespeare's *Hamlet*, *Romeo and Juliet*, &c., and no poet, either before or since, has succeeded in furnishing such a lively dramatic picture, surpassing any tragedy in awe and terror, in so short a compass as Bürger has done. This fact will explain the marvellous success of the ballad, which success can only be compared with that of Goethe's *Werther's Leiden*.*

P. 20, No. IV. St. 1 and 2. By connecting the narrative with events still fresh in the memory of men, the poet removed the occurrence from the hazy region of pure myth and appealed effectively to the sympathy of the reader. The Battle of Prague was fought in 1757, and the Peace of Hubertsburg was concluded between Frederick the Great and Maria Theresa in 1763.

P. 22, No. — St. 2. A number of Prussian prisoners of war had been sent to Hungary. Some of them obtained their liberty by becoming Roman Catholics.

P. 23, No. — St. 3. *Ganz lose*, &c. Bürger had also heard the following fragmentary verse in the Low-Saxon dialect:

Wo lise, wo lose
Rege hie den Ring.

P. 24, No. — St. 4. *Die elf schon*, &c. Eleven o'clock at night is considered in tradition the beginning of the 'ghostly hour.'

P. 25, No. — St. 1. *Sag' an*, &c. Cp. in 'Sweet William's Ghost,' the lines:

Is there any room at your head, Willie?
Or any room at your feet?

---

* Bürger's *Lenore* was at once rendered into almost all European languages, and even into Latin. In this country, where it was translated in all fifteen or sixteen times, it met with an enthusiastic reception on its publication; and it may claim the merit of having roused the spark of poetry in the great Scottish bard, who, in 1796, rendered it rather freely, under the title of *William and Helen*. It was on hearing this translation that Miss Cranstoun exclaimed, 'Upon my word, Walter Scott is going to turn out a poet.' In Germany, as well as in France, the ballad has been frequently commented upon, so that there now exists an extensive *Lenore*-literature. In addition to this, the famous poem has been made popular by some German dramatists, by several distinguished German and English composers, and by some of the most eminent painters in Germany, France, and this country.

P. 25, No. IV. St. 2. Cp. in the above-mentioned ballad the line:

She stretched out her lily-white hand.

P. 28, No. — St. 3. It adds considerably to the awe inspired by the poem that the fact that the apparition is Death itself, is only revealed when the catastrophe takes place.

P. 29, No. — St. 1. *Geduld! Geduld!* &c. These lines are based on a dirge current in the north of Germany.

P. 29, No. V. When *Guatimozin*, the last Emperor of the Aztecs, and the Cacique of Taucha were, in 1521, put by the Spaniards to the torture, the latter uttered deep groans, and the former calmly exclaimed, 'And so you think I, then, am taking my pleasure in my bath?' The two princes survived the torture, but were executed four years later as 'traitors to the Spanish government.'

P. 30, No. VI. This *Elfenballade* is a free adaptation of an old Danish ballad, of which there are numerous versions extant. It is based on the myth that death ensues when man comes in contact with fairies. The English representative of *Sir Oluf* is 'Clerk Colville' and the German 'Ritter Stauffenberg.'

P. 31, No. VII. This most popular of all ballads, written in 1781, and published the following year in the *Singspiel*, entitled 'Die Fischerin,' has been suggested to Goethe by Herder's free adaptation of the preceding Danish Ballad.* The awe inspired by the mysterious gloom of night, coupled with superstitious fear, has perhaps nowhere been so forcibly expressed as in this *Elfenballade*, to which the varied dialogue imparts a dramatic character. It is, besides, one of the few poems the intrinsic charm of which has not been eclipsed by the overpowering magic of music.

P. 33, No. VIII. This parabolical ballad, written in 1797, was published in Schiller's *Musenalmanach* for 1798. It is conjectured that the latter referred to the present poem in writing to Goethe on May 23, 1797: "*Es ist so musterhaft schön und rund und vollendet, dass ich recht dabei gefühlt habe, wie auch ein kleines Ganze, eine einfache Idee durch die vollkommene Darstellung einem den Genusz des Höchsten geben kann.*"

— — St. 3. *Und da galt*, &c. No preparation was of any avail, since the night was suddenly illumined by the light coming from the full cup carried by the beautiful boy.

P. 34, No. — St. 2. *Trinke Mut*, &c. This stanza contains the import of the poem—'that man should not seek happiness in worldly treasures, but in the alternation of work and enjoyment.'

P. 34, No. IX. First published in *Wilhelm Meister's Lehrjahre*,

---

* Herder in his *Stimmen der Völker*, translated the Danish word 'Ellenkonge,' *Erlenkönig* instead of *Elfenkönig*, because 'Eller' also denotes *Erle*, 'alder-tree,' and Goethe, in his poetical conception of the 'spirit of the night,' adopted the euphonic name coined by the former. In the first scene of the above-mentioned *Singspiel* the ballad is sung by Dortchen in the vicinity of 'high alder-trees.'

in 1795.* The poet who sings from inspiration, and not from worldly motives, is the prototype of Goethe himself.

P. 36, No. X. In Herder's literary remains this poem has been designated as a *Romanze*. Written in 1774, it was first published in 1782, in the collection of songs set to music by Freiherr von Seckendorf, under the title of, *Der König von Thule. Aus Goethe's Dr. Faust.* Since then it has been considerably altered by the poet.

P. 37, No. XI. First published in 1779 in Part I. of the above-mentioned collection of songs by Seckendorf. Goethe has himself given the key to the present mythical ballad. In speaking of modern artists and their frequent choice of unsuitable subjects, he said: "*Da malen sie, z. B. meinen 'Fischer' und bedenken nicht, dasz sich das gar nicht malen lasse. Es ist ja in dieser Ballade blosz das Gefühl des Wassers ausgedrückt, das Anmutige, was uns im Sommer lockt, um zu baden; weiter liegt nichts darin, und wie läszt sich das malen?*" (Eckermann's *Gespräche mit Goethe*, i. 55). Cp. the song of the *Fischerknabe* at the beginning of Schiller's *Wilhelm Tell*.

P. 38, No. XII. The second title of this popular and heroic ballad, which dates from June, 1809, explains the occasion on which it was written. It runs: "*Zum Andenken der siebzehnjährigen Schönen, Guten, aus dem Dorfe Brienen, die am* 13. *Januar*, 1809, *bei dem Eisgange des Rheins und dem groszen Bruche des Dammes von Cleverham, Hülfe reichend unterging.*" According to Goethe's own statement, he wrote the present ballad, first designated by him as a *Cantate*, "*auf Veranlassung guter Menschen aus der Cleveschen Gegend.*" It is written in the same metre as Bürger's *Lied vom braven Mann*, and also throughout with masculine rhymes.†

P. 40, No. — St. 2. *Turn*, obs. for *Turm*.

P. 40, No. XIII. During his Swiss travels in 1799, Goethe read in Tschudi's Chronicle "of one Johann Graf von Habsburg-Rapperswyle, who had been thrown into prison by the burghers of Zürich for having conspired against them, and who had composed there a song beginning with the words,

Ich weisz ein blaues Blümlein."

This single line was sufficient to suggest to the poet one of his finest lyrical ballads, expressive of tender and unalterable love. It was written in 1798, and first published in Schiller's *Musenalmanach* for 1799.

P. 44, No. XIV. This humorous ballad is based on a harmless joke which Goethe's son, August, and the latter's tutor, Reimer, carried on whilst at Töplitz, in Bohemia, in 1813, with a little boy who used to betray some fear at the sounding of the bells on Sundays. They used to frighten him with the threat that 'the large bell might come from the belfry, hobbling along the market-place to fetch him to church.' This trifling incident suggested to the poet the present ballad, written at

---

* The text of the above ballad was frequently altered by the poet in subsequent reprints. The text here given is, like that of all the other poems of Goethe in this volume, in accordance with the great Weimar edition.

† Cp. above, p. 1, No. 1.

Töplitz in the above-mentioned year. On Jan. 26, 1814, Zelter wrote to Goethe with reference to this poem: "*Ich habe das Liedchen in Noten gesetzt, indem ich, Gott weisz wie, in die angenehme Erinnerung an die böhmischen Gebirge versetzt wurde,*" and Goethe said, in his reply: "*In der wandelnden Glocke muss doch etwas Magisches ertönen; denn wirklich habe ich sie zu Töplitz geschrieben wohin sie dich zu rufen schien.*"

P. 45, No. XV. This lyrical ballad, expressing the self-contentment of resigned love, was first published in 1775 in the *Singspiel*, 'Edwin und Elmire.' It has throughout the tone of the *Volkslied.*

P. 46, No. XVI. This epic-lyrical ballad, first published in Schiller's *Musenalmanach* for 1798, is based on a story related in Lucian's amusing dialogue, 'The Friend of Lies, or the Incredulous.'* Tychiades, meeting his friend Philocles, dilates on the innate fondness of man for lies and falsehoods, and, in support of his statement, he reports several absurd stories which he had just heard at the house of Eucrates, and which had found credence with the assembled company. The climax of those stories is formed by an account given by Eucrates of an incident (resembling in its main features the contents of the present ballad), in which he alleged that he played the part of the 'Magician's Apprentice,' and an Egyptian priest named Pancrates that of the 'Master Magician'; which story was believed by his hearers, except by Tychiades.

Goethe used the Greek 'Münchausiad' in order to show that it may be easy enough to call forth manifestations of nature, or commotions of spirits, but that it is often difficult to control them after they have been called into existence. It is possible that Goethe, in writing this ballad, had in his mind the great French Revolution.

P. 49, No. — St. 3. *Die ich rief*, &c. These lines, containing the gist of the ballad. form a familiar quotation.

P. 50, No. XVII. No distinct source has been discovered from which Schiller may have drawn the incidents of this legendary ballad (written in 1797), which. representing as it does a phase of mental suffering, completely fulfils the exigencies of this branch of poetry. The trochaic rhythm fully coincides with the mournful character of the poem. of which Körner, the father, said: "*Ritter Toggenburg ist mir besonders lieb durch eine gewisse musikalische Einheit und die durchgängige Gleichheit des Tons, der zu dem Stoffe vollkommen paszt.*"

P. 51, No. — St. 1. Several castles in St. Gallen are called Toggenburg. Some critics place the scene of action in Tyrol, where a similar legend of a 'Knight of Toggenburg' is said to have been current.

Lord Lytton says, with reference to this ballad, "In these few stanzas are represented the poetical chivalry of an age—the contest between earthly passion and the religious devotion which constantly agitated human life in the era of the Crusades." Cp. Campbell's ballad, 'The brave Roland.'

P. 53, No. XVIII. This pastoral ballad, written in 1804, is based on the following legend, which Schiller found in the writings of Von Bonstetten: "*Alte Eltern hatten einen Sohn, der nicht wollte das Vieh weiden, sondern Gemse jagen. Bald aber ging er irre in Eisthäler und*

* I.II, 4.

Schneegründe; er glaubte sein Leben verloren. Da kam der Geist des Berges und sprach zu ihm: 'Die Gemse die du jagst sind meine Heerde; was verfolgst du sie?'—Doch zeigte er ihm die Strasse; er aber ging nach Haus und weidete das Vieh."

P. 54, No. — St. 1. *Die zitternde*, &c. The chamois belongs to the same species as the *Gazelle*, but here the word is probably used for the sake of the rhyme.

P. 55, No. XIX. In a note appended to this magnificent historical ballad (written in 1805), Schiller remarks: "*Tschudi, der uns diese Anekdote überliefert hat, erzählt auch, dasz der Priester, dem dieses mit dem Grafen von Habsburg begegnet, nachher Kaplan bei dem Kurfürsten von Mainz geworden, und nicht wenig dazu beigetragen habe, bei der nächsten Kaiserwahl, die auf das grosze Interregnum erfolgte, die Gedanken des Churfürsten auf den Grafen von Habsburg zu richten.*"

P. — No. — St. 1. Rudolph von Habsburg (1273-1291) was crowned German king at Aachen, Oct. 28, 1273.

Die Speisen. The function of the Count Palatine of the Rhine as 'Grand Sewer of the Empire,' was to set the dishes on the board at the royal feast. The King of Bohemia was 'Cup-Bearer of the Empire.' With reference to the latter Schiller added the following remark: "*Für die, welche die Geschichte jener Zeit kennen, bemerke ich noch, dasz ich recht gut weisz, dasz Böhmen sein Erzamt bei Rudolph's Kaiserkrönung nicht ausübte.*"

Die Wähler, &c., i.e. the seven Prince Electors.

P. — No. — St. 2. *Die kaiserlose*, &c. An allusion to the *Interregnum*, which lasted 1254-1273.

P. 56, No. — St. 3. *Der gebietenden*, &c., i.e., the impulse of the hour. Cp. Goethe's *Sänger*, p. 34, No. IX.

P. 57, No. — St. 1. *Mit dem Leib*, &c. 'With the Sacred Host.'

P. 58, No. — St. 3. *So mög' auch*, &c. This blessing is put by Tschudi in the mouth of the Lady Superior of a convent, whom Rudolph visited the day after the incident with the priest. Rudolph's six daughters married kings or princes.

The circumstance that the legend on which the present ballad is based has been twice treated by Calderon, shows its great popularity.

P. 59, No. XX. The first account of the legend connected with *Polycrates*, tyrant of Samos (537-521 B.C.), was given by Herodotus (iii. 39, &c.), in his account of the correspondence between the former and his *Gastfreund*, Amasis II., King of Egypt.

P. 61, No. — St. 3. *Des Lebens*, &c. These two lines, which form a familiar quotation in German, contain the gist of the poem. The notion of the inconstancy of fortune, and of the desirability of appeasing the envy of the gods by some self-inflicted misfortune prevailed strongly among the ancient Greeks.

P. — No. — St. 4. *Doch hatt' ich*, &c. This incident has been invented by the poet.

P. 62, No.—St. 2. *Ist dieser Ring*, &c. The ring in question has obtained some celebrity in history, and Pliny the Younger mentions it as a most precious curiosity.

Erinnen for *Erinyen.*

P. 63, No. — St. 1. *Und sprach's*, &c. Goethe had such a high notion of this historical ballad (written in June, 1797) that he considered it and the *Kraniche des Ibykus* as "*eine neue, die Poesie erweiternde Gattung.*'

P. 63, No. XXI. The Greek lyric poet *Ibycus*, a native of Rhegium, in the 6th century B.C., is said to have been murdered by robbers in a desert, whilst a flock of cranes was flying over him. He called upon the latter to avenge his death, and when the murderers were present in the Theatre of Corinth and a flock of cranes appeared on the horizon, one of the former exclaimed involuntarily, "*Behold the avengers of Ibycus!*" which incident brought their crime to light. These bare outlines Schiller found in Plutarch and Suidas, and in an epigram of Antipater Sidonius, and surrounding the subject with a poetical halo, he produced the present classical ballad in 1797.

P. 65, No. — St. 2. The *Prytanes* were the chief magistrates in certain Greek towns.

P. 66, No. — St. 4. *Der streng*, &c. Schiller intentionally departed in several details from the usual description of the Greek stage, the appearance of the Furies, &c., in order to produce a greater dramatic effect.

Es steigt, &c. The gigantic appearance of the Greek actors was owing to their use of the cothurnus

P. 67, No. — St. 3. *Wohl dem*, &c. The present truly sublime chorus contains several reminiscences of the Chorus of the Furies in the *Eumenides* of Aeschylus (l. 300, *sq.*).

P. 70, No. XXII. The principal incidents of this historical ballad, which dates from 1798, and is one of the most popular of Schiller's narrative poems, were found by the poet in Hyginus,* from whose account several passages have been most felicitously adapted. The other classical versions of the story—in some of which the two friends are called "Damon and Pythias," or rather "Phintias"—were also known to Schiller.

— — St. 1. *Zu Dionys*, &c., *i.e.* Dionysius the Elder (405-367 B.C.), well-known for his tyranny and distrustfulness.

P. 72, No. — St. 3. *Da stürzet*, &c. This incident, as well as that of the 'burning thirst,' have been invented by the poet.

P. 74, No. — St. 3. *Mich Henker*, &c. "Exclamatque a longe: Sustine carnifex, adsum quem spopondit." (Hyginus).

P. 75, No. — St. 1. "Utinam ego tertius vobis amicus adscriberer" (Cicero, *Tuscul. Qu.* 5. 22), and similarly Hyginus.

This touching incident of faithful friendship was very popular in the Middle Ages. In this country Richard Edwards's "Damon and Pithias" was performed at Christmas before Queen Elizabeth by the children of the Chapel Royal

P. 75, No. XXIII. Schiller himself did not remember the exact source from which he drew the main incidents of this popular and heroic ballad, written in 1797. The story of an Italian *Diver*, known as 'Colan Pesce' (Nicholas, surnamed the Fish), who lived about the 13th century, in the reign of the Emperor Frederick I. or Frederick II., and who performed most remarkable feats in the water, has been related by several writers in the 15th and the 16th centuries, but the fullest account

* Hygini, *Fabulæ*, c. lvii

of him was given by Kirchner, in his *Mundus Subterraneus* (1678). Schiller had not read any of these accounts, and it may be that the story had been told him by word of mouth, or that he found it in some forgotten novel.

P. 76, No. — St. 3. After having contemplated the *Rheinfall* of Schaffhausen Goethe wrote from Stäfa, under date of Sept. 25, 1797, to Schiller: "*Bald hätte ich vergessen, dasz der Vers 'Es wallet und siedet und brauset und zischt,' u.s.w., sich bei dem Rheinfall trefflich legitimirt hat; es war mir sehr merkwürdig, wie er die Hauptmomente der ungeheuern Erscheinung in sich begreift,*" &c. A similar tribute of admiration was paid to Schiller by Wilhelm von Humboldt, who said: *Wer einmal am Rheinfall steht, wird sich beim Anblick unwillkürlich an die schöne Strophe des Tauchers erinnern, welche dies verwirrende Wassergewühl malt, das den Blick gleichsam fesselnd verschlingt; und doch lag auch dieser keine eigene Ansicht zu Grunde.*" The last remark in particular is an acknowledgment of the almost unprecedented intuition with which Schiller was endowed. No doubt he had carefully read the description of the Charybdis in the *Odyssey* (xii. 234, &c.), and in Virgil (*Aen.* iii. 420, &c.), but the only thing approaching remotely a waterfall he had seen was a watermill.

P. 77, No. — St. 3. *Und wärfst du,* &c. The parenthetical speech in the present and the next stanza must be assumed to have been uttered by one of the spectators. It is like the chorus in the Greek drama, and heightens the suspense of the reader.

P. 78, No. — St. 5. *Und der Mensch,* &c. This and the following two lines are often quoted as the 'moral' of this ballad.

P. 79, No. — St. 3. Schiller wrote to Körner, who objected to the expression *purpurner:* "*Wegen der 'purpurnen Finsternis' brauchst du dir keine Sorge zu machen. . . . der Taucher sieht wirklich unter der Glocke die Lichter grün und die Schatten purpurfarbig. Eben darum lass' ich ihn wieder umgekehrt, wenn er aus der Tiefe heraus ist* (P. 78, St. 5) *das Licht 'rosig' nennen, weil diese Erscheinung nach einem vorhergegangenen grünlichen Scheine so erfolgt.*"—It is conjectured that the poet owed the optical information to Goethe.

Wie's von, &c. The mention of *Salamanders, Lizards* and *Dragons* is quite in keeping with the legendary character of the present ballad.

P. — No. — St. 4. The *stachlichte Roche*, 'sting ray,' is a very dangerous fish, but not so the *Klippenfisch*, 'rock fish,' or 'lub-fish.' The shark is admirably qualified by the expression, *des Meeres Hyäne.*

P. — No. — St. 5. *Unter Larven,* &c., among larvæ, *i.e.* among shapeless creatures.

P. 80, No. — St. 2. *Da kroch's heran,* &c. The *Diver* now describes the approach of a polypus. It has been observed that the indefinite *es* is here most effectively used. Lord Lytton says, "The picture of the lonely Diver amidst the horrors of the abyss, dwells upon the memory amongst the sublimest conceptions of modern poetry."

P. 81, No. XXIV. The subject of this legendary and heroic ballad, written in August, 1798, was taken by Schiller from Vertot d'Aubœuf's *Histoire des Chevaliers de Malte,* to the German translation of which by M. Niethammer he had written a preface. The Grand Master of the Order in whose reign the occurrence is said to have taken place in

the Island of Rhodes, was Helion de Villeneuve (1323-46), and the name of the valiant knight is given as Dieudonné de Gozan.

By representing the feat as accomplished, and putting the recital of it in the mouth of the hero, the varied elements of the story have been artistically interwoven into a compact whole. Through this trait the ballad partakes of an epic rather than a dramatic character.

P. 91, No. — St. 2. *Dir ist*, &c. These lines contain the gist of the heroic ballad which, according to the poet himself, was designed 'to depict the old Christian chivalry — half knightly, half monastic'; it represents the victory of humility over vain-glorious conceit.

P. 91, No. XXV. This heroic ballad represents the knightly element only of chivalry, and in so far it was designated both by Schiller and Goethe, who had a high opinion of it—a *Nach- und Gegenstück zum Taucher*. It deserves the same designation with reference to the preceding ballad. The *Erzählung*, as Schiller called the present poem, is based on an anecdote related in the *Essais Historiques sur Paris* (I. 226-27) by M. de Saintfois, who places the incident in the times of Francis I. of France, and gives the name of the knight as *De Lorges*. The story, which seems to have been very popular, is also told of a Spanish knight in the reign of Ferdinand the Catholic. Leigh Hunt's poem on the same subject, entitled 'The Glove and the Lions,' and Browning's 'The Glove,' will be well known to English readers.

P. 93, No. — St. 5. *Und er wirft*, &c. The poet followed here his original source, where the words occur, *le jette au nez de la Dame*. The reading:

Und der Ritter, sich tief verbeugend, spricht:

temporarily adopted, in order to please his female surroundings, was finally rejected by the poet.

P. 94, No. XXVI. The beautiful legend of the escape of Arion (about 620 B.C.), the famous poet and player on the cithera, from the sailors, who coveted the prize he had won in Sicily, is well known. The subject has also been treated by A. W. von Schlegel. His poem is, however, spun out to too great a length, and is, besides, inferior to Tieck's ballad in point of musical rhythm.

— — St. 1. *Nach seiner*, &c. Arion spent many years of his life at the court of Periander, tyrant of Corinth.

P. 96, No. XXVII. The subject of this historical ballad, written in 1814, is taken from the life of the famous Tyrolese patriot, Andreas Hofer, who led the insurrection against the French in 1809. Next to personal bravery, simple-mindedness and piety formed the principal traits of his character, and these have been effectively brought out in the present poem.

P. 98, No. XXVIII. The present *Romanze*, in which the mediæval spirit of chivalry is mingled with modern sentiments of patriotism, has become widely popular in Germany through Weber's exquisite music. The last stanza seems to contain a gloomy foreboding of the hero poet's own glorious death.

P. 99, No. XXIX. It was Clemens Brentano who invented the 'Lorelei legend,' which became in the course of time highly popular, and was treated by several poets, more especially by members of the

Romantic School. The modern legend attained the highest popularity through Heine's celebrated poem, *Lorelei.**

Lore is the abbreviation of *Eleonore*, and *Lay* or *Lei* denotes 'rock.'

P. 103, No. — St. 2. *Und immer hat's geklungen*, &c. "*Bei Bacharach*," says Brentano, in a note appended to the poem, "*steht dieser Felsen, Lore Lay genannt; alle vorbeifahrende Schiffer rufen ihn an, und freuen sich des vielfachen Echos.*"

P. 1C3, No. XXX. This anecdotal ballad was written in 1827.

P. 105, No. XXXI. An old *Volkslied*, characterized by Goethe as '*trefflich gemacht*,' and beginning with the line,

Es sah eine Linde ins tiefe Thal

forms the basis of this romantic ballad.

P, 108, No. XXXII. This historical ballad, written in 1831, is based on an incident which tradition relates of the Emperor Conrad III. (1138-52). In 1140 he besieged the town of *Weinsberg* (O.H.G. 'Winsperg'), and after having enforced its surrender, the Emperor, angry at the obstinate resistance which had been offered to him, is said to have condemned all the male inhabitants to death; but as he allowed the women to leave the town unhurt, and to take with them all they prized highest, they carried away their husbands pick-a-back. The pretty legend, which has also been treated pictorially, forms the subject of a well-known ballad by Bürger, which has, however, been utterly spoiled by the insertion of various vulgarisms.

SECOND PERIOD.

P. 111, No. XXXIII. Heine, who quotes in full in his essay on the *Romantische Schule* the present pastoral ballad (written in 1805), calls it *das schönste aller Uhland'schen Lieder*. Besides its intrinsic beauty, it is quite characteristic of Uhland's muse, which loved to give expression to spiritual manifestations, such as in his *Vätergruft* (p. 126); and in this sense the conclusion of the present poem must be understood.

P. 112, No. XXXIV. The present heroic ballad, written in 1804, and considerably altered in 1810, is a free adaptation of a legendary incident related by Saxo Grammaticus † Uffo, son of the blind King Wermund, fights for the Danish crown with the son of a Saxon king, who had challenged Wermund to cede to him the kingdom. Uffo carries off the victory. The incident of the capture of the king's daughter has been invented by the poet.

P. 114, No. — St. 1. *Sie ist*, &c. The name of the sword 'which was the object of *praise* of the *Scalds*' is given by Saxo as 'Skrep.'

P. — No. — St. 3. *Mein Schwert*, &c. This incident is related by the Danish chronicler. The belief that swords have their own peculiar sounds is often mentioned in Teutonic folk-lore.

---

* See p. 212 in this volume.

† Liber iv., p. 113, &c. (Holder's edition). Uhland's *Schriften*, vii., 213, &c.

P. 115, No. XXXV. The outlines of this legendary ballad, dating from 1812, are taken from the *Volksbuch*, entitled, *Der gehörnte Siegfried* ('Horn-covered Siegfried'), the hero of the *Nibelungenlied*.

P. 116, No. XXXVI. The principal incidents of this legendary ballad, written in 1808, were found by the poet in M. D. von Papenbach's translation of Don Antonio de Esclava's *Noches de Inuierno* ('Winter Nights'). Uhland deviated in several instances from the legendary account, and thus rendered the subject far more poetical.

Tradition assigns to Charles the Great a sister of the name of *Bertha*, who married Milo of Aglant against her brother's will. Their son was *Roland*, or *Orlando*, the famous hero of mediæval romances. Milo is described as having been drowned in a brook.

P. 120, No. — St. 1. *Ich hab' bezwungen*, &c. The legend, less poetically, relates that little Roland, having been shabbily dressed, the boys of the four quarters of the town brought him cloth of four different colours for a 'garment' (*Wat.*, Mid. H.-G. for *Kleid*).

— — St. 2. *Sie ist wohl*, &c. The beggars' guilds frequently had, like those of the gipsies, their own kings and queens.

P. 122, No. XXXVII. Freely invented by the poet and written in 1812. Charles the Great's sea-voyage to the Holy Land is mentioned in an old tradition, but the number and the names of his Paladins are variously given. Their characteristics are mostly Uhland's own invention.

— — St. 5. *Alteclere*, or 'Hauteclere,' *i.e.*, 'high brightness,' was the name of the legendary sword which Oliver obtained when his own sword had been broken in a single combat before Viane (Vienne-sur-Rhone).

P. 123, No. — St. 1. *Ganelon*, who is described as having betrayed Charles the Great to the Saracens, is generally designated as the 'bad one.' His speech forms a striking contrast to that of Archbishop Turpin in the next stanza.

— — No. — St. 6. The lines put in the mouth of the gallant knight, Gui, or Guy, of Burgundy, are based on the beginning of the well-known *Volkslied*, viz.:

Wenn ich ein Vöglein wär', &c.*

P. 124, No. — St. 3. Sir Godfrey, who is merely described as the 'estimable,' declares in his simple-mindedness that 'he will submit to his fate.'

P. — No. XXXVIII. Written in 1805. This ballad, which alone would suffice to show the musical capacity of the German language, is, like the preceding one, the poet's own invention. Longfellow's admirable translation of it will be well known to English readers.

P. 126 No. XXXIX. This ballad, composed in the same year as the preceding one, and like it, the poet's own invention, is also permeated by a spirit of mournfulness and equally distinguished by musical rhythm.

P. 127, No. XL. The principal outlines of this heroic ballad, written in 1812, have been taken by Uhland from several passages in Wace's epic, *Le Roman de Rou* (ll. 11711-20; 1319-74; 14008-17), in

* See *Deutsche Lyrik*, p. 41

which Taillefer * is, however, represented as a 'minstrel-knight,' and as having died in the battle. In correspondence with its source, the present ballad, designated by Justinus Kerner as a *herrlich Gedicht*, strongly partakes of an epic character. It may be divided into three principal parts, the first of which, consisting of six stanzas, is, like the last stanza of the ballad, entirely the poet's own invention.

P. 129, No. XLI. The well-known subject of this historical ballad (written in 1810) was, in its main features, taken from the above-mentioned *Roman de Rou* (ll. 15160-15230). The incident of William's dream, which is not mentioned by the Anglo-Norman poet, may have been suggested to Uhland by a passage in the *Historia Ecclesiastica* of Ordericus Vitalis (viii. 14), to the effect that William Rufus had been warned by an ominous dream of a monk foreshadowing his fate.

The names 'New Forest' (*nove forest*, l. 15172) and 'Sir Walter Tyrrel' (*Gaultier Tirel*, l. 15168) occur also in Wace, but Uhland preferred for metrical reasons those of *Winchesters Wald* and *Herr Titan*.

P. 130, No. — St. 7. The heraldic *Leopard* used to figure, either actually or by name only, for the 'lion passant gardant,' in the royal arms of England. Uhland was therefore justified in representing it as the emblem of the English Crown.

P. 131, No. XLII. Composed in 1829, and based on an account of the famous Troubadour, Bertrand de Born, Viscomte d'Hautefort (b. about 1145, d. 1210), which Uhland found in Diez's *Leben und Werke der Troubadours* (p. 179, &c.). Bertrand, who was distinguished both as a warrior and a poet, and endowed with an uncontrollable passion for warfare, incited the Princes Henry and Geoffrey to rebellion against their father, Henry II. of England.† Prince Henry falling ill during the contest, exhibited great remorse, and after having received his father's pardon, he died June 11, 1183. Bertrand now retired to his castle, Hautefort, and having been obliged to surrender, after an obstinate resistance, was brought before King Henry, when a conversation ensued between the two which resulted in a mutual reconciliation. Upon this conversation—fully reported by Diez—the present heroic ballad is based in its main features.

— — St. 3. *Périgord* and *Ventadour* (Ventadorn), formerly two districts in the south-west of France.

P. 132, No. — St. 1. *Deine Tochter*, &c. Bertrand is described as having done poetical homage to Maud, daughter of Henry II. and wife of Duke Henry the Lion of Brunswick. The Troubadours styled her poetically 'Helena.' The present incident has been freely invented by the poet.

— — No. — St. 2. *Als mit*, &c. After Henry had temporarily restored peace between his sons, Bertrand directed against him a 'Sirventes' (service-song), full of wrath and bitter censure (Eichholtz).

---

* The name of *Taillefer* (pron. in Germ. *Tăll-jĕ-fĕr*), was applied to knights 'who cut in two with a stroke of the sword a man clad in armour.'

† Dante represents Bertrand as suffering fearful punishment in hell, for having sown the seed of discord between father and sons, and as exclaiming;

"Cosi s'osserva in me lo contrapasso."

(*Inferno*, Canto xxviii, 112-140).

Der ihn, &c. In this line, and in the whole of the next stanza, the poet deviates from his authority.

— — St. 4. After the death of Prince Henry, Bertrand is said to have utterly lost his powers as poet and warrior.

Düntzer truly says of the present ballad: *Die Vortrefflichkeit und der Wohllaut des dichterischen Ausdrucks sind in unserer Sprache kaum überboten worden.*"

P. 133, No. XLIII. Written in 1814, and the poet's own invention; but it is just possible that the first external impulse came from the old Scotch ballad, "Young Waters,"* translated by Herder from Percy's *Reliques*, under the title of *Der eifersüchtige König*. Like the preceding one, this ballad, with its sonorous strains, seems to have no other object but an apotheosis of poetry, and judged in this light it may be considered as a gloomy counterpart of Goethe's bright ballad, *Der Sänger* (p. 34, No. IX).†

P. 136, No. XLIV. This exquisite ballad contains within the short compass of three stanzas the substance of a tragic romance. It was written in 1806.

P. 137, No. XLV. This, the most popular of Uhland's ballads, was written in 1809. A poem in *Des Knaben Wunderhorn* bears the same title as the present one, and a quaint *Volkslied* begins somewhat similarly, viz.:

Es ritten drei Reiter wohl über den Rhein,
Bei einer Frau Wirthin, da kehrten sie ein.

Apart from this, Uhland's ballad, which is an apotheosis of immutable love, is in every respect original.‡

P. 138, No. XLVI. This idyllic ballad, written in 1815, is based on an incident which, according to the *Nürnberger Correspondent* of Nov. 13, 1814, occurred in the village of Disouguin, in what was once the province of Artois. A young servant of the name of Marie Josephe Dalb, was promised by her master whose son she loved that she was to become the latter's wife if she should mow a certain field within three days by herself. When the task was accomplished, after the unremitting labour of three days and nights, and the farmer told Marie that 'he had only spoken in fun,' she sank into a state of lethargy, in which she remained a number of years, until released by death. Water mixed with honey was the only nourishment she took during the last two years of her life.

P. 140, No. XLVII. Written in 1809, and conceived in the most tender spirit of chivalry. By presenting such a charming picture of the *Goldschmids Töchterlein* the poet has removed this ballad (which is his own invention) from the cycle of the common-place ballads and romances

---

* See Percy's *Reliques*, Wheatley's edition, vol. ii., p. 228.

† We think that the moving effect of the above ballad would be considerably weakened by assuming, as some do, that Uhland intended to portray Napoleon in the gloomy tyrant.

‡ An excellent translation of the above ballad will be found in Prof. Skeat's volume, *The Songs and Ballads of Uhland*.

in which 'unequal matches' are so frequently celebrated.* The insertion of a rhymeless line in each stanza imparts to the poem the stamp of a *Volkslied.*

P. 142, No. XLVIII. "At Edenhall, in Cumberland, the mansion of the knightly family of Musgrave for many centuries, is carefully preserved in a leathern case, an old painted drinking-glass which, according to the tradition of the neighbourhood, was long ago left by fairies near a well not far from the house, with an inscription along with it to this effect:

If this glass either break or fall,
Farewell the luck of Edenhall.

From this friendly caution the glass obtained the name recorded in a humorous ballad of a famous drinking-match of that place which begins thus:

God prosper long from being broke
The luck of Edenhall."

(Ritson's *Fairy Tales*, p. 150).

The above was, according to Uhland's own statement, his source for the present legendary ballad (written in 1834) which, as regards both language and conception, is one of the finest creations of the ballad-muse. The occurrence of the triple rhyme in each stanza with the burden, *Glück von Edenhall*, imparts to the poem its peculiar charm. In Longfellow's excellent translation, the same feature has been most successfully preserved.

P. 145, No. XLIX. The legend of the water-spirits, or *nixies* (both male and female) who emerge from the water and entice, in dancing, human beings into the deep, is one of those most generally spread in folklore. A legend similar to the one told of Tübingen, is also current of Laibach (Grimm's *Deutsche Sagen*, p. 66). The metre of the present ballad happily expresses the dancing movement.

P. 146, No. L. The incident forming the subject of the present historical ballad is said to have occurred at a banquet of several princes in 1495 at Worms, in which year Count *Eberhard im Bart* of Württemberg (1459-1496) was raised to the rank of Duke by the Emperor Maximilian I. Count Eberhard first governed the country in a careless manner, but in the course of time he became a most exemplary and popular ruler.

Pp. 147-149, Nos. LI.-LIII. The three ballads of Eichendorff here given, enjoy great popularity in Germany, more especially No. LIII., which seems to have been suggested to the poet by an old *Volkslied.*

Cp. with No. LI. Goethe's *Schatzgräber* (p. 33), which ends more felicitously.

P. 150, No. LIV. The traditional story upon which the present ballad is based, to the effect "that the Emperor Frederick never died, but lay asleep in the Kyffhäuser mountain, in Thuringia," dates from the 15th century, and originally referred to the Emperor Frederick II. (1215-1250), but owing to the present extremely popular ballad, the legend was assigned to Frederick I., surnamed *Barbarossa* (1152-1190). Geibel's ballad, *Friedrich Rotbart*, is based on the same subject.

---

* Cp. Child's *English and Scotch Ballads*, part iv., p. 441.

P. 152, No. LV. The present legendary ballad is based on a traditional tale occurring in Grimm's *Deutsche Sagen* (I. 24), in which the name of the giant's castle is given as Nideck, in Alsace. Chamisso and Aug. Stöber have also treated the same subject poetically.

P. 153, No. LVI. The incident upon which the present ballad is based took place, according to a local tradition, during a great famine, on the island of *Usedom*, off Pomerania. The first sturgeon who had returned to the sea, yearly brought another to the Convent of *Grabow*, or *Grobe*. Cp. Ulrich Jahn's *Volksagen aus Pommern*, &c., p. 502.

P. 154, No. LVII. Based on an Arabic legend, recording one of the numerous cases in which the Devil was cheated by man.

P. 155, No. LVIII. The castle of *Kynast*, the ruins of which still afford a picturesque aspect, was built in 1292 by Duke Bolko I. in the Riesengebirge. Theodor Körner, who treated the legendary subject of this poem in a longer ballad, remarks in an introductory note: *Fürchterlich in der That ist der Abgrund von der Schloszmauer herab, in das enge Felsenthal, das den Namen der 'Hölle' führt.*

Rückert's version of the narrative, in which humour and pathos are combined, is far more poetical than that of Körner, who represents the Lady of Kynast as having relented in her cruel design. Rückert's ballad probably suggested to J. R. Planché his poem, *The Lady of Kienast Tower.*

P. 159, No. LIX. There are several readings extant of this ballad, which, like its probable prototype, *Die Grenadiere* of Heine, formerly enjoyed great popularity in Germany, but has not got there in such great disrepute (since 1870) as the former Napoleonic romance. Cp. Bret Harte's *Second Review of the Grand Army.*

P. 162, No. LX. The town of *Bischofsszell*, or rather *Bischofzell*, in Thurgau, is situated on a hill, near the confluence of the Thur and the Sitter. The subject of this ballad is taken from a local legend.

P. 165, No. LXI. Based on the following incident, reported at the time in the *Schwäbische Merkur*: "*Am* 30 *Juni* 1828 *schlug der Blitz in ein von zwei armen Familien bewohntes Haus der würtembergischen Stadt Tuttlingen, und tödtete von zehn Bewohnern desselben vier Personen weiblichen Geschlechts, Groszmutter, Mutter, Tochter, und Enkelin; die erstere* 71, *die letztere* 8 *Jahre alt.*"

P. 166, No. LXII. The incident forming the subject of this ballad occurred, according to an oral tradition, in 1695, when the *Bodensee*, or Lake of Constance, was entirely frozen over.

P. 168, No. LXIII. When *Alexander Ypsilanti* the younger, who was leader of the insurrection of the Greeks against the Turks in 1821, proceeded, after his defeat in that year, to Austria, he was imprisoned, first in the fortress of *Munkacs* (pron. 'Munkätsch'), in Hungary, and subsequently at Theresienstadt, in Bohemia. Liberated in the autumn of 1827, he died Aug. 1, 1828, from exhaustion. The present ballad first appeared in 1822. Cp. No. CIII., p. 250.

P. 169, LXIV. First published in the *Taschenbuch für geselliges Vergnügen* for 1823, and designated by the author as a *Romanze*.

P. 172, No. LXV. Based on a traditional tale occurring in Grimm's *Deutsche Sagen* (I. 189). The same tradition is connected with several other places besides Breslau.

P. 177, No. LXVI. This humorous *Romanze*, first published in the

above-mentioned *Taschenbuch* for 1825, is based on a traditional incident related of a German prelate, named Joh. Fugger. The Muscatel wine growing on the hill on which the town of Montefiascone (*Flaschenberg*), near the lake of Bolsena, is built, is said to owe its name, *Est, est, est*, to the incident in question.

P. 178, No. — St. 5. The monument is in the vault of St. Flavian's Church, and bears the inscription, "*Est, est, est.* Propter nimium est Joannes de Fuc. Dominus meus, mortuus est."

P. 180, No. LXVII. Written in 1820, and based in general on the story of Jornandes (included in Grimm's *Deutsche Sagen*), that when Alaric I., King of the Visigoths, died in 410 at Cosenza, at the age of thirty-four, his warriors diverted, by the labour of prisoners of war, the course of the river Busento, and buried him with his spoils and trophies in the vacant bed. In order to keep the spot secret, the waters were then restored to their natural course. Cp. Mrs. Hemans's *Alaric in Italy*.

P. 181, No. LXVIII. Written in 1819. The convent to which Charles V. retired in 1556, and where he died in 1558, is called 'Geronimo de San-Yuste,' and generally known as 'San-Juste,' or 'Saint-Just.'

P. — No. LXIX. Composed in 1816, and inserted by the poet among his *Romanzen*.

P. 183, No. LXX. This weird ballad describes the terror of a boy who traverses a lonely moor in the dusk, when the 'mists of the heath' (*Heiderauch*) are rising, which call forth before his excited imagination various phantoms. The spectral apparitions mentioned here relate to legends current in Westphalia concerning persons who were condemned for their wrong-doings to haunt the earth as ghosts; such as the peat-cutter, who used to sell his master's peat for drink: the wretched spinner Lenore, doomed for having spun on a feast-day to perpetual spinning; the fiddler Knauf, who stole his master's money at weddings, etc.

P. 185, LXXI. *Willegis*, or *Willigis*, the tutor of the Emperor Otto III., and subsequently Archbishop of Mayence (977), was the son of a wheelwright, and in order to show his humility, he is said to have had a carriage-wheel painted on the wall of his study, with the legend, *Willigis, recole unde veneris.* (*Denk' woher*, etc.) The wheel in the episcopal arms of Mayence is supposed to have originated in that incident.

P. 186, No. LXXII. Based on a *Rheinsage* to the effect that Count *Wolfram von Eberstein*, during his feud with Eberhard II. of Würtemberg (1344-1366), had taken refuge in the castle of Neu-Eberstein, in Baden, and being surrounded by the enemy, he escaped by leaping on horseback from a high projecting rock into the River Murg. A steep rock near the castle of Eberstein still bears the name of *Der Grafensprung*, 'the Count's leap.'

P. 189, No. LXXV. Based on the traditional story that the German Emperor Henry I. (919-936) was busy at his 'fowling-floor' (*Vogelherd*), near Quedlinburg, in the Harz, when a deputation from the princes announced to him his election to the German Crown. Hence his historical nickname, *Heinrich der Vogelsteller*, or *Finkler*, i.e. 'the Fowler.' Cp. No. CXX., p. 291.

P. 190, LXXVI. In this descriptive ballad, as well as in the *Werbung* (No. LXXVIII.) the poet unfolds before our eyes an animated picture of life in Hungary.

P. 199, No. LXXIX. A legend relates that when Nero Claudius Drusus, or the elder Drusus, intended during his fourth campaign in Germany, to cross the Elbe, in B.C. 9, a woman of superhuman stature warned him not to proceed any further, as the end of his life was approaching. Drusus thereupon retreated towards the Rhine, but before reaching it he died through a fall from his horse. The present ballad is, in point of form, somewhat an imitation of Schiller's trochaic verse.

P. 200, No. LXXX. Based on one of the numerous historical anecdotes connected with the life of Charles the Great. The rhythmical movement of this ballad, with its occasional middle rhymes, imparts to it a tone of liveliness in perfect correspondence with its subject.

P. 201, No. LXXXI. This legendary ballad is based on one of the 'lion-stories' current in folk-lore. Henry, surnamed the Lion, Duke of Brunswick (1139-81), is said to have saved a lion from the grasp of some monster during his pilgrimage to Palestine, upon which the grateful animal became his constant companion.

P. 203, No. LXXXII. This historical ballad, which has become a *Volkslied* in Germany, is based on an incident which occurred in the Polish war of insurrection, 1830-31. On May 26 of the latter year the Russian Fieldmarshal Diebitsch totally defeated the Poles near Ostrolenka. The Fourth Polish Infantry Regiment was on that occasion totally destroyed, and only a few men are said to have escaped to Prussia.

P. 205, No. LXXXIII. This ballad refers to the contest, in 1809, between Tyrol, on the one side, and Bavaria and France on the other. Tyrol is here represented by Hans Euler, and Bavaria, to which country it was to be annexed, by the 'strange warrior.' The Bavarians, though vigorously assisted by the French, sustained great losses.

P. 207, No. LXXXIV. The present ballad is based on one of the numerous 'ghost-legends' connected with the somewhat mysterious looking *Mummelsee*, in the Schwarzwald.

P. 208, No. LXXXV. George Meredith has adapted this exquisite ballad under the title of "Beauty Rohtraut."

P. 210, No. LXXXVI. Robert Reinick was one of the most humorous ballad-writers of Germany.

P. 212, No. LXXXVIII. Heine placed this most popular of his poems in the cycle entitled *Die Heimkehr*. It partakes so much of the character of a purely lyrical song and of a narrative poem, that its insertion in both a collection of lyrics and ballads seems quite justifiable. Cp. above No. XXIX. and my *Deutsche Lyrik*, No. CCXI. and *Notes*.

P. 213, No. LXXXIX. The legend of the appearance of water sprites on earth, who mingle in rural dances, has here been treated by Heine in his own humorous fashion. The rhythm of the poem happily expresses the dancing movement. Cp. above, No. XLIX. *n*, and Heine's account of the *Nixies* (Grote's edition, v. 317, etc.).

P. — No. — St. 5. *Neckenlilie*, 'water-sprite lily.' *Neck* is the same as *Nix*, i.e. the male water-spirit.

— — St. 6. Water-sprites are recognized by their 'fish-bone teeth,' by their 'icy-cold hands,' and by the 'wetness of the hems of their robes.' (St. 2 next page)

P. 214, No. XC. This idyllic ballad, which is one of the finest, if not actually the finest, poem of Heine, was composed by him during his journey in the Harz Mountains in 1824. Cp. my edition of Heine's *Harzreise* (Clarendon Press Series), p. 36.

P. 220, No. — St. 1. A legend relates that a castle standing on the Ilsenstein, in the Harz Mountains, was changed by a witch, out of vexation, into a rock. Grimm's *Deutsche Sagen*, p. 407.

P. 222, No. XCI. The present traditional ballad, taken from the author's *Romancero*, is based on a legend related by F. Gottschalk, in his *Ritterburgen und Burgschlösser Deutschlands* (viii. 251, etc.). The family of the *Schelme von Bergen*, 'The Rogues of Bergen,' has been mentioned as far back as the 12th century. The last male descendant died in 1844. Simrock, who treated the same subject in his *Rheinsagen*, retained the locality of the legend, but Heine, perhaps from fondness for his native place, transferred it to Düsseldorf.

P. 223, No. — line 3. *Drickes* and *Marizzebill*, used in the dialect of Cologne for *Heinrich* and *Maria Sybilla* respectively, are typical figures of the puppet-show current in that place.

P. 224, No. XCII. The present historical ballad, relating to a well-known subject, is also taken from the poet's *Romancero*.

P. 225, No. XCIII. This tragic ballad, dating from 1844, is entirely the poet's own invention, although some slight parallels might be found in ballad-literature.

P. — No. XCIV. This idyllic ballad has been placed by Heine among his *Romanzen*.

P. 227, No. XCV. Source not distinctly known. The *Asras* are described as a sentimental Arabic tribe, many of whom died of love-sickness.

P. 228, No. XCVI. Heine has himself given the origin of this affecting ballad, which, like so many of his poems, shows that he was imbued with a deep religious feeling in general. It was first published in the *Gesellschafter* of 1822, with the following note by the poet: "*Der Stoff dieses Gedichtes ist nicht mein Eigentum. Es entstand durch Erinnerung an die rheinische Heimat. Als ich ein kleiner Knabe war, und im Franziskanerkloster zu Düsseldorf die erste Dressur erhielt und dort zuerst Buchstabieren und Stillsitzen lernte, sasz ich oft neben einem andern Knaben, der mir immer erzählte: wie seine Mutter ihn nach Kevlaar (der Accent liegt auf der ersten Silbe, und der Ort selbst liegt im Gelderschen) einstmal mitgenommen, wie sie dort einen wächsernen Fusz für ihn geopfert, und wie sein eigener schlimmer Fusz dadurch geheilt sei. Mit diesem Knaben traf ich wieder zusammen in der obersten Klasse des Gymnasiums und als wir im Philosophenkollegium bei Rektor Schallmeyer neben einander zu sitzen kamen, erinnerte er mich lachend an jene Mirakelerzählung, setzte aber doch etwas ernsthaft hinzu: jetzt würde er der Mutter Gottes ein wächsernes Herz opfern. Ich hörte später, er habe damals an einer unglücklichen Liebschaft laboriert, und endlich kam er mir ganz aus den Augen und aus dem Gedächtnis. Im Jahre* 1819, *als ich in Bonn studierte und einmal in der Gegend von Godesberg am Rhein spazieren ging, hörte ich in der Ferne die wohlbekannten Kevlaarlieder, wovon das vorzüglichste den gedehnten*

Refrain hat: 'Gelobt seist du, Maria!' und als die Prozession näher kam, bemerkte ich unter den Wallfahrtern meinen Schulkameraden mit seiner alten Mutter. Diese führte ihn. Er aber sah sehr blasz und krank aus."

P. 232, No. XCVII. This Biblical ballad (Dan. v. 1-30) was, according to Heine's own statement, one of his first poems. See his *Kritische Gesammtausgabe*, herausg. von Dr. G. Karpeles (I. 65), Grote, Berlin.

P. 233, No. XCVIII. Heine quotes a passage from Aug. Thierry's *Histoire de la Conquête d'Angleterre*, etc., as the source of this legendary ballad, the subject of which is too well known to English readers to require special illustration.

P. 237, No. — St. 1. *Lailich*, properly *Lailach*, obsolete for *Bettuch*.

THIRD PERIOD.

P. 239, No. XCIX. This ballad is based on the floral legend that each flower harbours an innate elf, who slumbers until the former breaks out in bloom. When this is done the elf awakes, but dies away with the fading of the flower.

P. 243, No. C. The *Wassergeusen*, or 'Beggars of the Sea," were a branch of the famous patriotic league formed in 1566 by the nobles of the Netherlands under the self-imposed nickname of 'Gueux,' or 'Beggars,' against the tyrannical rule of Philip II. They carried on a sanguinary and successful warfare against the Spaniards, in the course of which, however, a number of the brave patriots perished.

P. — No. — St. 3. The patriotic corsairs wore a sailor's cap, on which a silver crescent was fastened, with the inscription in Dutch, *Liever Turk dan Paus*, i.e., "Rather Turkish than Popish."

P. 244, No. — St. 6. *Falcons and Lions* often figured in the arms of Netherlandish noble families, and they were also frequently adopted as emblems by corsairs.

P. 245, No. CI. In this magnificent ballad, which is Freiligrath's most popular poem, he presents to us a picture from the animal world, the correctness of which has long been doubted, but has been fully confirmed by the accounts given by some trustworthy Bechuana chiefs to the poet Thomas Pringle, who treated the same subject, but not quite so fully and picturesquely. In describing the scene in the desert when the giraffe, the antelope, &c., timorously approach the wells in order to quench their thirst, the distinguished zoologist Brehm remarks, *Dann wird Freiligraths hochdichterische Beschreibung im 'Löwenritt' fast zur vollen Wahrheit.**

P. 246, No. — St. 1. *Karoo*, 'a barren plain in the desert.'

* I know it on the best authority that Freiligrath wrote the above ballad several years before he became acquainted with Pringle's *Poems*. The assumption that he drew his inspiration for the *Löwenritt* from Pringle's *The Lion and the Giraffe*, is therefore without foundation.—ED.

P. 247, No. — St. 2. *Eine sandgeformte Trombe*, i.e., a pillar of sand.

P. 248, No. CII. In this popular ballad the poet gives the imaginary origin of the famous *Volkslied* entitled, *Prinz Eugen vor Belgrad*, and composed in 1717, when that town was captured by Prince Eugene from the Turks. The first line of the *Volkslied* runs,

Prinz Eugenius, der edle Ritter.

Werda = Rufer, i.e. sentinels.

P. 250, No. CIII. Cp. with the present historical ballad No. LXIII. (p. 168), and *Notes*.

P. 251, No. CIV. This ballad describes an incident such as was not uncommon in former years in the Austrian army. We may assume that the *Deserter* was a native of the Austrian Alps.

P. 255, No. CV. The incident on which this anecdotal ballad is based has often been treated in prose and poetry.

P. 256, No. CVI. Based on a legendary tale.

P. 259, No. CVII. *Gudrun* is the heroine of the second great German epic bearing that name. Having been betrothed to King *Herwig* of Seeland, she was captured by Hartmuth of Normandy, whose mother compelled her and her faithful companion, Frau Hildburg, to do menial service, and to wash clothing in the sea, amidst ice and snow. On this incident, related in the 21st, 24th and 25th *Abenteuer*, the present elegiac ballad is based.

P. — No. — St. 3. The words, *Mir ward kein guter Morgen*, &c., seem to be based on the following stanza (which we give in Simrock's translation), in the 25th *Abenteuer*, in which the arrival in Normandy is related of *Gudrun's* brother *Ortwin*, and of her betrothed *Herwig*:

Herwig der edle, ihnen guten Morgen bot:
Wohl war den Heimatlosen ein guter Morgen Noth.
Von ihrer bösen Meisterin hörten sie nur Schelten:
Guten Morgen, guten Abend kam den minniglichen Maiden selten.

P. 260, No. — St. 3. *Buhle wert*, 'my dearly beloved one.'

P. 261, No. CVIII. This ballad is based on the well-known legend of the Knight *Tanhäuser*, who had on his wanderings arrived at the abode of Venus, or the *Venusberg*. Of his tragic end there are various versions current.

P. 263, No. CIX. . In this ballad Geibel unrolls before our eyes, in general outlines, a poetical retrospect of the life of Frederick the Great, revealing at the same time the patriotic sentiment, which was uppermost in the King's mind. In the first two stanzas the poet gives a description of the surroundings of the famous castle of *Sanssouci*, built by the King near Potsdam, in 1745-47. The next stanza describes Frederick—popularly called *Der alte Fritz*—in his old age. The fact of his drawing figures in the sand seems to be borrowed from a well-known incident which occurred after the unfortunate battle of Kolin (1757). In the subsequent stanzas allusions are made to some decisive events in the king's life—to his brilliant victories of *Roszbach* and *Leuthen*, and to his reverses at *Kunersdorf* and *Hochkirch*. At the same time some of his characteristics are touched upon: his great capacity as legislator, his fondness

of celebrating in verse his victories, and of aiming sarcastic epigrams at Voltaire.

In Stanza 1 (p. 265) the poet alludes to the time of Frederick's youth, when he used to play the flute secretly in fear of his father's anger, and to the tragic end of his faithful friend Katte, who suffered death through his devotion to him. The next stanza contains an allusion to the subsequent victories of Prussia over the 'Double Eagle' of Austria, and a vision of her future *prestige* in Germany. None of the foregoing topics, however, engrossed the king's thoughts (St. 3, p. 265), but what harassed his mind was the grief that the German muse occupied an inferior rank, and he utters the invocation "that the morning may appear which will bring to Germany the favourite of the gods," i.e., the god-inspired poet. In the last stanza allusion is made to the fact that whilst Frederick mourned the lack of a German poet, the dawn of the "Classical era" had already made its appearance with the advent of Goethe. It should be remembered that before Frederick died Goethe had already written his *Goetz von Berlichingen*, his *Werthers Leiden*, a portion of the first part of *Faust*, &c.*

P. 266, No. CX. This "literary" ballad relates to an incident in the life of Schiller, who had been educated at the expense of Duke Karl of Würtemberg, at the *Karlsschule*, in Stuttgart, where he was obliged to study medicine. In 1780 he had finished his famous tragedy, *Die Räuber*, and in the same year he was appointed surgeon, or *Feldscher*, as it was called in those days, to a regiment of grenadiers. The poet-surgeon is said to have had recourse occasionally to some extraordinary remedies, with by no means invariably beneficial results, and the present ballad describes the imaginary scene when the commander of the regiment addressed to him a sharp remonstrance, couched in harsh military language. In the 3rd stanza Schiller's awkward appearance in his uniform, which neither suited nor fitted him, is admirably described.

P. 267, No. — St. 2. *Ich hab's im Katalog gelesen*, i.e., in the report on the students' progress.

P. — No. — St. 3. *Die Vagabunden*, i.e., his vagrant thoughts. Some of the wildest scenes in the *Räuber* are placed in the Bohemian forests.

P. 268, No. CXI. This historical ballad, written in the same metre as Platen's *Grab im Busento* (No. LXVII., p. 180), is based on an incident of the Vendean Wars in 1793.

P. 271, No. CXII. This anecdotal ballad, whilst describing the wild excitement of the Hungarian gypsies, so famous for their musical skill, on having heard for the first time the melody of the *Marseillaise*, and the impression it produced on the peasants to whom they subsequently played it, shows the deep emotion it aroused in the Duke of Bordeaux on listening to the notes of the 'Red Song.'

The town of *Debreczin* (pron. 'Dèbrètzin') is situated in a vast sandy plain.

P. 272, No. — St. 2. *Mit flatternder Mähne*, i.e. with flowing shaggy hair.

* That Frederick had a prophetic instinct of the future flourishing state of German literature, may be inferred from his essay in French entitled *Littérature Allemande*.

P. 273, No. — St. 6. *Dem Ohm*, &c. This allusion can only refer to Charles X., who was the Duke's 'grandfather,' but the poet probably chose the word *Ohm*, 'uncle,' because it fits easily into the metre.

P. 274, No. CXIII. This historical ballad, written in the tone of a *Volkslied*, describes the tragic fate of *Agnes Bernauer* (popularly called *Die Bernauerin*), said to have been the daughter of a bath-keeper at Augsburg, and to have excelled both in virtue and beauty. Having been secretly married to Duke Albrecht, son of Duke Ernst of Bavaria-Munich, the latter had her kidnapped during her husband's absence, and being accused of having bewitched the young Duke, she was, after a speedy trial, condemned to be drowned unless she admitted that she was not the Duke's lawful wife. Agnes refused to comply, and so was dragged, on October 12th, 1435, to the bridge across the Danube at Augsburg, and publicly thrown into the river. The current having carried her to the shore, one of the executioners seized her with a long pole by her hair, and forced her under the water until she was drowned. The sad fate of *Agnes Bernauer* forms the subject of several dramas, the best of which is that of Hebbel.

P. 277, No. CXIV. The subject of this historical ballad is well known from the *History of the Thirty Years' War*, and from Schiller's trilogy *Wallenstein*. *Tertschka* ('Terzka') and Kinsky were natives of Bohemia. Illo ('Illow') was born in the Margravate of Brandenburg, and married to a Bohemian countess.

P. 278, No. — St. 2. Wallenstein's adherents considered him superior in authority to the Emperor, because it was he who maintained the latter's power. That Wallenstein aspired to the crown of Bohemia was generally assumed.

P. 279, No. — St. 4. *Schau' nicht*, &c. Wallenstein, who was a staunch believer in astrology, is said to have delayed the execution of his ambitious plans whilst waiting for a favourable constellation. He was assassinated on the same night as his generals, viz., February 24th, 1634.

P. 280, No. CXV. The present humorous ballad is based on one of the 'sneezing legends,' if we may use this expression, current in Hesse.

Prosit, Lat. for 'much good may it do you,' formerly often addressed to people when sneezing, like the salutation *Zur Gesundheit*, in English 'God bless you.'

P. 282, No. CXVI. The subject of this ballad belongs to that widely-spread cycle of legends referring to water-sprites. Cp. above, Nos. XLIX., p. 145; LXXXIV., p. 207, and LXXXIX., p. 213.

P. — No. — St. 2. Legendary folk-lore relates that the souls of those who, from disappointment in love, sought a watery grave, dwell as spirits in the water, and allure men into the deep.

P. 284, No. CXVII. In this poem Hermann Lingg has done full justice to the famous Thracian leader of the revolted Roman slaves, so much maligned by Roman writers in prose and verse. Spartacus fought his first battle against the Romans near Vesuvius in 73 B.C., and was finally defeated near Brundusium in 71. The *rauchende Vesuv* is here an anachronism.

P. 285, No. — St. 2. *Es grüszen euch*, &c. A reminiscence of the well-known exclamation of the gladiators before the beginning of the games, viz. *morituri te salutant*.

P. 286, No. CXVIII. The present ballad has been suggested to the poet by a passage in Guttenstein's *Geschichte des Spanischen Volkes* (I., 196, &c.). In giving an account of the warlike expedition of the Saracens (in the second decade of the 8th century) to that part of the Gothic empire which was then called Septimania, the historian relates their arrival at a beautiful spot north of the Pyrénées, in the vicinity of Mount *Espingo* (the present 'Mnts. de l'Espinous' to the south of St. Gervais), and describes the impression made on them by the aspect of the scenery, which reminded them of their native country. The incident of the surprise of the Moors by the Basques whilst the former indulged in pleasant repose, has been invented by Paul Heyse.*

P. 287, No. — St. 2. *Hauran* is a table-land in Syria. *Engadi*, also spelt *Engedi*, is an ancient town in S. Palestine.

P. 288, No. CXIX. *Kriemhilde*, the heroine of the greatest German epic, *Das Nibelungenlied*, had married *Etzel* (Attila), King of the *Heunen* (Huns), in order to be able to wreak her vengeance on her brothers but more especially on Hagen, on account of his having, with the consent of the former, treacherously murdered her valiant husband *Siegfried*. She invited the 'Burgundians' as guests to her residence in Hungary, and the present ballad, which has probably been inspired to the poet by the opening stanzas of the 28th *Abenteuer*, describes Kriemhilden's feelings towards her intended victims on their arrival near her residence. †

P. 289, No. — St. 5. According to a popular superstition horses start at places which are to be the scenes of bloodshed.

P. 290, No. — St. 3 and 4. *Giselher*, the youngest of Kriemhilden's three brothers (hence his attribute, 'the Child'), was her favourite, and the only one who was averse from the murder of Siegfried; hence her grief on seeing him at the scene of slaughter.

P. 291, No. CXX. This patriotic ballad is based on the legend attributing the origin of the town of *Goslar*, in the Harz Mountains, and of the ancient edifice there, called *Kaiserwort*, to Henry the Fowler. (Cp. above, p. 189, No. LXXV., *Notes*.) The expression *wôrt* denotes in Low German both 'a plot of ground' and 'word,' and so popular etymology has interpreted the term *Kaiserwort*, i.e. 'imperial ground,' to mean 'imperial word.'

P. — No. — St. 3. The River *Gose* flows past the town, hence its name *Goslar*.

P. — No. St. 4. The historical building, *Kaiserwort*, has in modern times been converted into an hotel.

---

* I am indebted to the distinguished poet himself for the information respecting the passage which suggested to him the above exquisite ballad.—Ed.

† The second stanza of the above-mentioned *Abenteuer* runs thus in Simrock's translation:

Da stieg zu den Zinnen Frau Kriemhild hinan,
Und sah auf dem Felde reiten manchen Mann,
Des freute sie sich heimlich das wunderschöne Weib:
Nun endlich wird gerochen des kühnen Siegfriedes Leib.

Richard Clay and Sons, Limited,
london and bungay.

Theologia Germanica. Translated from the German by SUSANNA WINKWORTH. With a Preface by CHARLES KINGSLEY. 2s. 6d., net.

The Ballad Book. A Selection of the choicest British Ballads. Edited by WILLIAM ALLINGHAM. 2s. 6d., net.

The Song Book. Words and Tunes from the best Poets and Musicians. Selected and arranged by JOHN HULLAH. 2s. 6d., net.

Scottish Song. A Selection of the Choicest Lyrics of Scotland. Compiled and arranged, with brief Notes, by MARY CARLYLE AITKEN. 2s. 6d., net.

La Lyre Francaise. Selected and arranged, with Notes, by GUSTAVE MASSON. 2s. 6d. net.

Balladen und Romanzen. The Golden Treasury of the Best German Ballads and Romances. Selected and arranged by Dr. BUCHHEIM. 2s. 6d., net.

Deutsche Lyrik. The Golden Treasury of the best German Lyrical Poems. Selected and arranged, with Notes and Literary Introduction, by Dr. BUCHHEIM. 2s. 6d., net.

Matthew Arnold's Selected Poems. 2s. 6d., net.

Large Paper Edition. 8vo. 12s. 6d.

Selections from Addison. Edited by J. R. GREEN, M.A., LL.D. 2s. 6d. net.

Bacon's Essays and Colours of Good and Evil. With Notes and Glossarial Index. By W. ALDIS WRIGHT, M.A. 2s. 6d., net.

Large Paper Edition. 8vo. 10s. 6d., net.

Sir Thomas Browne's Religio Medici: Letter to a Friend, etc., and Christian Morals. Edited by W. A. GREENHILL, M.D., Oxon. 2s. 6d., net.

Sir Thomas Browne's Hydriotaphia and the Garden of Cyrus. Edited by W. A. GREENHILL, M.D., Oxon. 2s. 6d., net.

The Pilgrim's Progress from this World to that which is to Come. By JOHN BUNYAN. 2s. 6d., net.

Large Paper Edition. 8vo. 10s. 6d., net.

Poetry of Byron. Chosen and arranged by MATTHEW ARNOLD, 2s. 6d., net.

Large Paper Edition. 8vo. 10s. 6d., net.

Selections from the Poems of Arthur Hugh Clough. 2s. 6d., net.

Letters of William Cowper. Edited, with Introduction, by Rev. W. BENHAM, B.D., F.S.A. 2s. 6d., net.

Selections from Cowper's Poems. With an Introduction, by Mrs. OLIPHANT. 2s. 6d., net.

The Adventures of Robinson Crusoe. Edited from the Original Edition, by J. W. CLARK, M.A., Fellow of Trinity College, Cambridge. 2s. 6d., net.

Balthazar Gracian's Art of Worldly Wisdom. Translated by JOSEPH JACOBS. 2s. 6d., net.

Herrick: Selections from the Lyrical Poems. Arranged with Notes, by Professor F. T. PALGRAVE. 2s. 6d., net.

Tom Brown's School Days. By THOMAS HUGHES. 2s. 6d., net.

The Poetical Works of John Keats. Edited by Professor F. T. PALGRAVE. 2s. 6d., net.

Large Paper Edition. 8vo. 9s.

The Christian Year. By J. KEBLE. With Introduction by C. M. YONGE. 2s. 6d., net.

Lamb's Tales from Shakespeare. Edited by the Rev. A. AINGER, M.A., Reader at the Temple. 2s. 6d., net.

Walter Savage Landor. Selections from the Writings of. Arranged and Edited by SIDNEY COLVIN. 2s. 6d., net.

Ballads, Lyrics, and Sonnets. From the Works of HENRY W. LONGFELLOW. 2s. 6d. net.

Mohammed. The Speeches and Table Talk of the Prophet. Chosen and Translated, with Introduction and Notes, by STANLEY LANE POOLE. 2s. 6d., net.

The Cavalier and his Lady. Selections from the Works of the First Duke and Duchess of Newcastle. With an Introductory Essay by EDWARD JENKINS, Author of "GINX'S BABY," etc. 2s. 6d., net.

The Republic of Plato. Translated into English, with Notes, by J. LL. DAVIES, M.A., and D. J. VAUGHAN, M.A. 2s. 6d., net.

Large Paper Edition. 8vo. 10s. 6d., net.

The Trial and Death of Socrates. Being the Euthyphron, Apology, Crito, and Phaedo of Plato. Translated into English by F. J. CHURCH. 2s. 6d., net.

Phaedrus, Lysis, and Protagoras of Plato. A New Translation, by J. WRIGHT. 2s. 6d., net.

Shakespeare's Songs and Sonnets. Edited by Professor F. T. PALGRAVE. 2s. 6d., net.

Poems of Shelley. Edited by STOPFORD A. BROOKE, M.A. 2s. 6d., net.

Large Paper Edition. 8vo. 12s. 6d.

Southey's Poems. Selected and arranged by E. DOWDEN. 2s. 6d., net.

Theocritus, Bion, and Moschus. Rendered into English Prose by ANDREW LANG. 2s. 6d., net.

Large Paper Edition. 9s.

Poems—Religious and Devotional. By J. G. WHITTIER. 2s. 6d., net.

Wordsworth's Select Poems. Chosen and edited, with Preface. By MATTHEW ARNOLD. 2s. 6d., net.

Large Paper Edition. 8vo. 10s. 6d., net.

A Book of Golden Deeds of All Times and All Countries. Gathered and narrated anew. By C. M. YONGE, the Author of "THE HEIR OF REDCLYFFE." 2s. 6d., net.

A Book of Worthies. Gathered from the Old Histories and written anew. By C. M. YONGE. 2s. 6d., net.

The Story of the Christians and the Moors in Spain. By C. M. YONGE. With Vignette by HOLMAN HUNT. 2s. 6d. net.

MACMILLAN & CO., LTD., LONDON.

10.4.96.

